Director IV/arcelo Expósito

Fechas del 9 al 23 de noviembre de 1998

Título Nueva Babilonia. La práctica del arte en la reconstrucción de la esfera pública

Lugar Centre de Producció i Creació Artística «La Nau»

QUAM

Director

Puertollano (Ciudad Real, 1966). Su trabajo se centra por lo general en el análisis crítico de las representaciones históricas mediante la producción de proyectos interdisciplinares que incorporan principalmente fotografía, vídeo y escritos. Ha realizado residencias de estudio en la Jan van Eyck Akademie (Maastricht 1990) y en la Rijksakademie van Beeldende Kunstn (Amsterdam 1993). Ha recibido diversos premios y ayudas a la creación y a la investigación sobre el audiovisual y las artes plásticas, como el Premio Espais a la Crítica de Arte (Girona 1997). Entre sus trabajos interdisciplinares, mostrados en exposiciones individuales y colectivas, cabe citar «Le Prix du progrès» (10 contemporains espagnols, Salaise sur Sanne, 1990); «Les Représentants du Peuple» (Vallé de la Blaise, Haute-Marne, 1990); «Les urnes de l'honor» (Sala Montcada de la Fundació «la Caixa», Barcelona 1990); «Nire Aitaren etxea / El altar de la raza» (Bideoaldia, Museo de San Telmo, Donostia, 1990); «Un posible sin futuro»(Confrontraciones, Palacio Velázquez, 1991); «La conquista del paraíso» (Bienal de la Imagen en Movimiento, Madrid, MN-CARS, Madrid, 1992-93) «Feliz Cumpleaños Francisco Franco» (Impuros, Canal de Isabel II, Madrid, 1993); «Los cuadernos de guerra, o Ligeramente fuera de contexto» (Sala Parpalló, Valencia, 1995); «Narration de l'Experiénce: Pièce didactique à propos de l'exposition des identités» (École Supérieure des Beaux-Arts de Tours, 1996-97); «Materiales 1989-1997», (L'Angelot, Barcelona, 1997); «Materiales 1990-1998: El Malestar en la Libertad» (La Gallera, Valencia, 1998). Sus vídeos han sido mostrados en numerosas proyecciones monográficas, exposiciones y programas de grupo, entre los que cabe destacar el World Wide Video Festival (La Haya, 1992 y 1994), Australian Video Festival (Sydney, 1992), Desmontaje (IVAM, Valencia itinerante, 1993), Aperto: Emergenzia (Bienal de Venecia, 1993), Tiem and Tide/Vagamundo (Bienal de Newcastle, 1993; Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1994), CAPC (Burdeos, 1995), Canal + Francia (1995), Señales de Vídeo (MNCARS e itinerante, 1995-97), Mediateca de la Fundació «la Caixa» (Barcelona, 1996), Pour un nouveau narrateur (Centre Goeroges Pompidou, París, 1996). Actualmente trabaja en un proyecto colectivo de emisiones en la televisión por cable en el barrio de la Villeneuve de Grenoble que será presentado asimismo en Le Magasin. Su vídeo «No haber olvidado nada» (1996-97) es el inicio de un proyecto continuado (col. Gabriel Villota, Arturo Rodríguez), que pretende una recuperación crítica del periodo de la transición democrática española.

Programa

Nueva Babilonia. La práctica del arte en la reconstrucción de la esfera pública

«Podríamos llamar a la esfera pública la fábrica de lo político, el espacio de su producción». (Alexander Kluge)

Este proyecto propone explorar cómo el arte puede contribuir en el presente en la construcción de un programa emancipatorio colectivo, a través de la reconstrucción de esferas públicas sostenidas por una concepción radical de la participación democrática, de forma relevante:

1) Mediante la recuperación de casos de estudio, experiencias históricas de arte colectivo y/o participativo y/o cooperativo, prácticas artísticas con idealidad emancipatoria, ejerciendo sobre ellas, de forma muy enfática, una lectura que las recupere para un proyecto transformador en el presente. Diversos serán los canales de transmisión de la experiencia histórica habilitados para el taller, principalmente: el manejo de fuentes impresas, visionado de vídeos y filmes en el espacio de trabajo, un ciclo de películas en colaboración con el cine-club local, la visita de invitados que narren su participación en experiencias pasadas de nuestro entorno cercano, estudio del desarrollo de las conexiones entre arte contemporáneo y medios de comunicación de masas. Durante el taller van a tener lugar abundantes visionados de materiales audiovisuales (cine, vídeo y televisión), a cargo de nombres como Kosintsev y Trauberg (La Nueva Babilonia, 1928), Cecilia y José Bartolomé, Jean-Luc Godard, Alexander Kluge, Chris Marker, Pere Portabella, etc. Dichos pases serán distribuidos entre pases privados en vídeo en el taller y a ser posible, también a través de un ciclo de películas paralelo, abierto al público en el cine-club local.

2) Aunque se pretende la construcción de un espacio de participación colectivo autodeterminado, se plantea como imprescindible la vinculación orgánica de nuestro espacio con el contexto local: principalmente mediante la visita al taller de personas especialistas y no, ciudadanos y ciudadanas de Sabadell; y mediante la exploración del tejido urbano, social e histórico de la ciudad por parte de quienes participan en el taller (en un sentido muy amplio, se sugiere prestar atención, sobre todo, a la micropolítica local). Este taller propone, en definitiva, la construcción de un territorio. Pero se pretende que este pro-

yecto no degenere en un proceso anulador de la autonomía personal en el espacio colectivo, sino bien al contrario: la nueva Babilonia se pretende cristalización puntual de un modo de vida, un espacio de subjetivación donde los participantes habremos de construirnos a nosotros/nosotras en relación con el resto. Proponemos, finalmente, la propia desterritorialización de este espacio. La experiencia acumulada en su construcción será volcada en la televisión local de Sabadell. Esta intervención en forma de un programa de emisiones, se caracterizará por su heterogeneidad y fragmentación, haciendo hincapié en la narración de la experiencia colectiva y no en la transmisión de la mera información acerca del taller, y supondrá en la práctica una organización relativa de materiales muy diversos: obras acabadas, proyectos en proceso, entrevistas a visitantes y conferenciantes y otras personas invitadas o no, situaciones creadas por las propias personas participantes en el taller dentro o fuera del espacio de trabajo colectivo, pasajes de grabaciones de algunas sesiones de trabajo o debate o coloquio, materiales ajenos incorporados a la dinámica de trabajo.

«[Los artistas] deben preguntarse qué rol les reserva este mundo. El asunto me ha preocupado profundamente desde los años 50, y he dirigido mi trabajo en la dirección de la consciencia individual y de la responsabilidad interpersonal. Ahora, en el umbral del nuevo milenio, considero el arte como un medio potencial de reunir todo aquello que ha sido escindido y separado». (Michelangelo Pistoletto)

Invitados

Contaremos con la presencia y participación activa en el taller de personajes cuya trayectoria y experiencia se hallan muy directamente relacionados con el programa que se plantea en «Nueva Babilonia. La práctica del arte en la reconstrucción de la esfera pública.» CARLES AMELLER. Profesor de Vídeo y Cine en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona. El inicio de su conexión con la práctica del vídeo, ininterrumpida hasta el presente, data de 1977, momento de su implicación en el colectivo Vídeo Nou / Servei de Vídeo Comunitari, donde contribuyó a la elaboración de algunos proyectos fundamentales para una historia de la función social de las prácticas asociadas a los nuevos medios en nuestro país.

ANTONI MERCADER. Historiador del arte de los medios, productor de vídeo y multimedia, es Profesor en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra. Vinculado desde sus inicios al Grup de Treball, hasta su disolución en 1976, ha sido una figura dinamizadora del arte conceptual autóctono en aquel periodo, y posteriormente en la implantación en Cataluña y en el Estado español de las prácticas asociadas a los nuevos medios audiovisuales.

PERE PORTABELLA. Conectado inicialmente con el cine mediante la producción de películas como Viridiana de Luis Buñuel, su actividad entre 1968 y 1976—de la cual resultaron films como Nocturno 29, Vampir y Umbracle— se sitúa en la encrucijada entre práctica fílmica, vanguardia artística y militancia política, en un periodo durante el cual estuvo conectado asimismo con el Grup de Treball. En la última década ha recuperado sus actividades relacionadas con el cine.

Información y matrícula

PARTICIPANTES: 15 (como máximo). PRECIO: 25.000 pta. La participación en más de un taller de la Quam'98 supondrá una rebaja del 25% de la matrícula.

Requisitos para participar en el taller

Presentar, antes del 28 de Octubre, la documentación siguiente:

- . Fotocopia del DNI o pasaporte
- . Trayectoria
- . En caso de disponer, material visual de los trabajos realizados (preferiblemente fotografía en papel o en diapositiva o vídeo)
- . Breve exposición de intereses y objetivos que os llevan a querer participar en este taller: intenciones, preferencias, expectativas...

Para más información, dirigirse a:

Associació per a les Arts Contemporànies. Jaume I, 15, baixos. 08500 Vic.

Tf.: 93 8891056. Fx. 93 8892649. E-Mail: haac@m x3.redestb.es

Si queréis recibir la información puntualmente en vuestro domicilio, remitidnos vuestros datos y/o dirección de correo electrónico.

Dirección Artística: **Rosa Pera.** Coordinación Técnica: **Elvira Dyangani** y **Maite Palomo**

Organizan:









