

# **1969-... ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS EN EL ESTADO ESPAÑOL**

## **DOC 10: PRODUCCIÓN COLECTIVA Y GRUPAL, DIFUMINACIÓN DE LA AUTORÍA Y RESISTENCIA VÍRICA**

### **Sinopsis para investigación**

**Esteban Pujals, Luis Navarro**

Ofrecemos ahora un breve documento que expone las bases de la investigación conjunta de Esteban Pujals y Luis Navarro. El documento se encuentra en un estado menos avanzado que el de otras investigaciones, debido principalmente a dos motivos: la incorporación de Esteban Pujals al equipo de investigación de "1969-...", más tardía que el común de los casos; y la redefinición reciente de este área de investigación, que unifica lo que el plan original concebía como una investigación (Esteban) + un texto (Luis).

En definitiva, este grupo de trabajo se propone analizar, a partir de su experiencia en proyectos concretos en los que se ha tomado parte, una serie de conceptos y estrategias que han prefigurado ciertos usos y prácticas antagonistas que se desarrollan aún hoy día.

En un primer momento se pensó en dos textos independientes, uno que cubriría la constelación de grupos Agustín Parejo School-Preisswert Arbeitskollegen-LSD y otros afines; y otro que abarcaría los proyectos y usos derivados del proyecto seminal Industrias Mikuerpo, que se prolongaría en las actividades del Archivo Situacionista Hispano y la asunción de nombres múltiples. Más tarde, tras la última reestructuración general del proyecto, se estimó oportuno enlazar ambos textos en un documento único. Tras la primera reunión mantenida por Luis Navarro y Esteban Pujals tras esta reestructuración, se han puesto de manifiesto las ventajas de poner en contacto ambos relatos en uno sólo, en virtud de la similaridad de sus planteamientos y de la continuidad evidente entre ellos.

En concreto, se ha visto que ambas constelaciones se plantean:

- **el cuestionamiento de la autoría en el plano artístico, bien como reflejo de la organización de la producción vigente o de una noción clásica de identidad que también se cuestiona. Las alternativas que se plantean son el trabajo en colectivo o la disolución en flujos o tendencias.**
- **la performatividad e incidencia de sus prácticas sobre el imaginario colectivo, colonizado por los medios de comunicación de masas y la lógica mercantil.**
- **la preocupación por el sentido político no ya de los contenidos del discurso, ni sólo del uso que se hace de los códigos, sino por su puesta en escena, por su dimensión**

**pragmática. En éste marco se integra la experimentación con diversos tipos de soportes y la construcción de dispositivos y redes de difusión.**

No obstante, se ha puesto también de manifiesto en esta primera reunión algunos aspectos diferenciales que conviene no perder de vista. Algunos vienen marcados por el diferente contexto político en que funcionan los proyectos que se integran en cada una de estas constelaciones: *la ausencia de un movimiento social sobre el que proyectarse y en el que reconocerse en la década de los ochenta, frente al principio de reconstitución y reelaboración de una amplia respuesta social al capitalismo triunfante. Otros, por un posicionamiento distinto frente a la institución artística o frente a la cultura de masas.* Se ha visto, en fin, que en estos tránsitos se ubican las claves del relato que queremos componer.

Se ha optado no obstante mantener la división del trabajo de investigación en función de su primera organización, pero integrando un punto de vista que contempla ahora el desarrollo en su totalidad, y por mantener reuniones de trabajo frecuentes para la orientación y puesta en común de los resultados provisionales.

Adjuntamos dos elementos que pueden mostrar la manera en que este proyecto de investigación, a pesar de los cambios y reestructuraciones, puede ser ejecutado eficazmente de aquí al mes de junio.

(1) se propone realizar una mesa redonda, como momento de visibilidad de Desacuerdos, que ponga en común a gente que participó de forma relevante en varias de las experiencias reseñadas (Agustín Parejo School, Preiswert, LSD,...), con el fin de poder realizar asimismo, en ese momento, sesiones de discusión y trabajo en grupo, así como entrevistas individualizadas. Ese encuentro supondría también la puesta en común de materiales informativos y producidos por los grupos (uno de los principales escollos que ha de salvar esta investigación, es la enorme dispersión o desaparición de la producción realizada en las constelaciones que tratamos), y la reflexión conjunta, en retrospectiva, sobre los fenómenos estudiados.

(2) incorporamos una sinopsis realizada tiempo atrás por Luis Navarro para lo que originalmente se preveía un texto y que ahora, como se explica, se funde en una investigación única. Este texto sirve perfectamente como guión de trabajo para una parte importante de la investigación ampliada que ahora nos proponemos.

Lo reproducimos a continuación:

Se trata de documentar las actividades en que hemos tomado parte en los últimos 10 años, en lo que a mi respecta (Luis Navarro) como diletante convencido en el campo de la producción cultural y/o "artística". Estas actividades se desarrollaron de forma autónoma, sin responder a un plan preconcebido ni constituir diferentes fases de un proyecto más amplio. No obstante, todas ellas trataban de responder a un mismo interrogante derivado de idéntica insatisfacción: ¿cómo llevar a cabo una actividad productiva en el campo cultural, cómo desplegar las competencias adquiridas durante nuestra formación sin plegarse a los canales instituidos con tal propósito, concebidos como instrumentos diseñados para perpetuar las formas de dominación vigentes?

Pese a que se desgranarán diferentes proyectos (Industrias Mikuerpo, Resistencia Vírica, Archivo Situacionista Hispano, Luther Blissett, Red de Apoyo Mutuo de Colectivos Editoriales Independientes [www.altediciones.com](http://www.altediciones.com)), puede hablarse de dos fases, marcadas por una diferencia de actitud con respecto a la relación, más o menos exterior, con la corriente cultural dominante.

Desde los años ochenta se venían ensayando formas de comunicación “alternativas” que habían logrado conformar estructuras propias basadas en modelos de red, descentralizadas, abiertas y no jerárquicas, desde las cuales era factible no sólo intervenir a cierto nivel en la escena cultural de la época, sino también llevar a cabo una crítica práctica y efectiva del sistema de dominación espectacular. Estructuras como la red internacional de mail-art, que apostaba por el trabajo colectivo, la comunicación directa y la difusión en red; o como el circuito de fanedición, que asistía a un nuevo reverdecimiento propiciado por el uso antagonista de los nuevos recursos tecnológicos domésticos y, en España, por el acceso al poder de un gobierno conservador.

Al renunciar explícitamente a cualquier tipo de componenda con la corriente cultural dominante, ya fuese en su vertiente institucional-burocrática o en su vertiente mercantil, la factoría de procesamiento y producción de signos Industrias Mikuerpo surgió en 1994 con la decidida vocación de instalarse en este campo *underground*. Pero no se trataba únicamente de “habitar” los canales ya instituidos, sino de agitarlos y promoverlos lanzando eventos, creando conciencia de movimiento y dotándolos de “ideología”. Se trataba igualmente de explorar nuevas formas de relación con el “público”, de crear canales de difusión que eludiesen los circuitos establecidos, de eludir activamente las grandes estructuras de producción y difusión cultural. En definitiva, de ejercer una oposición pragmática al sistema cultural dominante y no simplemente de desarrollar contenidos “comprometidos” o de “subvertir los códigos”. Como indicaba Walter Benjamin en un texto mil veces evocado por nosotros en nuestros sucesivos proyectos, para ello no era preciso “inundar de lubricante las turbinas”; bastaba con intervenir sutilmente “en roblones y juntas que es preciso conocer”.

Entre los temas desarrollados por Mikuerpo con mayor o menor fortuna, desde la práctica y desde la teoría (y a veces desde un cierto proselitismo, hay que admitir), y que en algunos casos han tenido derivaciones en los sucesivos proyectos, se cuentan la fanedición (fanzines y vídeos), el activismo (nivelos, pintadas, contrapublicidad), eventos y exposiciones (copy art, poesía visual, mail art), crítica social y cultural, uso de “nombres múltiples” y redes anónimas, huelga de arte entre otros.

Se trata aquí, en definitiva, de desarrollar a partir de ejemplos concretos en los que hemos tomado parte activa, de analizar y organizar una serie de conceptos y estrategias que han tenido una importancia clave como “gérmenes” de las nuevas formas de antagonismo que se desarrollan aún hoy día. Ello supone tomar una distancia crítica con respecto a estos hechos para tratar también de extraer de ellos a posteriori un sentido.