

1969-... ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS EN EL ESTADO ESPAÑOL

DOC 3: EL ARTE DE ACCIÓN

Sinopsis para texto y preacuerdo de sistematización de archivo fotográfico

Joan Casellas

En la década de los 90 la acción o performance en el Estado español ha sido uno de los ejes principales del *arte paralelo* [Nelo Vilar], que se desarrolla como una respuesta práctica al despropósito mercantil de los 80, pero también a las políticas expansionistas del modelo museo-fundación.

Desde la acción, o mejor sería decir desde un determinado tipo de acción, sin eludir el compromiso político explícito, se ha buscado sobre todo el compromiso implícito en la forma de hacer y vivir.

Como explico detalladamente en el artículo "Tú y ese otro asunto: cómo reinventamos la acción en los 90", en todo el Estado español tejimos una red de colectivos, publicaciones, encuentros y festivales que dieron vida a esta "nueva acción", como la calificó Lluís Alabern.

Curiosamente, la performance ha sido ampliamente citada en los últimos años y usada por numerosos artistas multidisciplinares como parte de su proceso creativo, complementariamente, o sencillamente como tic estético; pero en pocos casos ello ha comportado una indagación seria.

"Tu performer preferido puede ser un facha", advertía Nelo Vilar para señalar que la acción o performance como procedimiento o tendencia no es ninguna garantía ideológica en sí. Por ello, el ARCHIVO AIRE como proyecto, más allá de documentar exhaustivamente todo lo que se ha presentado como acción o en un contexto de acción, se ha focalizado sobre un grupo de afinidad específico, aunque suficientemente amplio y representativo.

Lo que este nuevo texto de investigación se propone es ampliar suficientemente el artículo "Tú y ese otro asunto...", hasta abarcar también la relación de la acción en los 90, con sus referentes históricos (70s) y precedentes (80s).

Existen diferencias de forma y fondo entre los accionistas de los años 90 que expongo en el artículo "Tú y ese otro asunto...", frente a sus referentes "históricos" de los 70 y sus inmediatos predecesores de los 80. Pero estas diferencias no tienen tanto que ver con la moda o supuestas rupturas, como con razones que determinan los diferentes contextos socioeconómicos de cada momento.

Los años 90 (y después) se enfocaron en "Tú y ese otro asunto..." eligiendo un determinado grupo de afinidad, muy amplio: me propongo aplicar el mismo método a los periodos anteriores. Así, Esther Ferrer, Isidoro Valcárcel Medina, Àngels Ribé y Jordi Benito, son algunos de los artistas de la época de los "nuevos medios" que continúan con la acción como práctica artística, y que se interrelacionan con las generaciones actuales, siendo por tanto nombres de referencia para posibles entrevistas.

Pedro Garhel, Xavier Canals y, sobre todo, Xavier Sabater, son importantísimas referencias de la polipoesía o la poesía acción de los 80, tanto en el aspecto artístico como en el organizativo.

"Tú y ese otro asunto...", redactado en el año 2000 en el marco del evento-exposición *La acción y su huella* del CGAC (Santiago de Compostela), nunca fue publicado por ninguna institución del Estado español, sino tres años después en Suecia. Ello es prueba del verdadero interés de nuestra instituciones. Este artículo necesitaría, por tanto, ampliaciones (en el sentido descrito) y correcciones tanto de fechas nuevos como de otras que en la redacción original fueron obviadas, por la necesidad de seleccionar información o por desconocimiento, como es el caso del festival *Contenedores* de Sevilla o el *EBENT* de Barcelona, y multitud de otras pequeñas actividades en muchos lugares. Ello no obstante, considero que estas ampliaciones no modifican la tesis general del texto, sino que refuerzan el planteamiento de que la acción en el Estado español no sigue en sus líneas maestras la pauta de modas u oleadas por décadas o lustros, sino que responde a cuestiones de política o contrapolítica artística

CÓMO VISUALIZAR EL ARCHIVO AIRE PARA "1969-..." / DESACUERDOS

El ARCHIVO AIRE abarca 12 años de trabajo documental en más de 40 poblaciones del Estado español, y un conjunto de más de 100 artistas, representados en aproximadamente 10.000 fotografías, mayoritariamente inéditas.

Lo primero es redactar un índice escrito exhaustivo de su contenido con la relación cronológica de eventos, acciones y artistas, información que posteriormente nos permitirá otras combinaciones y usos.

Es difícil calibrar la cantidad de trabajo que esto supone, pero se ofrece la exploración sistemática del archivo y la elaboración de las fichas por parte de un equipo de dos personas, que serían los dos realizadores de las fotografías: Xavier Moreno y Joan Casellas.