

1969-... ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS EN EL ESTADO ESPAÑOL

DOC 5: UNA Y OTRAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN MADRID (1967-1985)

Sinopsis para texto

Darío Corbeira

Los últimos gobiernos del Partido Popular en Madrid, tanto en la Comunidad Autónoma como en el Ayuntamiento, han tenido una exagerada tendencia a gastar en la ampliación de la red de metro. La gran operación Metrosur, una red circular de transporte público subterráneo que enlaza los municipios de la zona sur metropolitana, toca tangencialmente a la red de Madrid ciudad. En la ciudad el Ayuntamiento de Álvarez del Manzano suprimió todos los pasos elevados que pudo y construyó todos los túneles posibles; su heredero, Ruiz Gallardón, insiste en la misma línea de perforar la ciudad con nuevos túneles, intercambiadores, enterramiento del tramo norte de la M-30... A su vez, la presidenta de la Comunidad, Esperanza Aguirre, anuncia ampliar aún más las líneas de metro.

Todo ello me permite, de forma gruesa y apresuradamente metafórica, proyectar y pensar un posible texto sobre prácticas artísticas en Madrid que mire a lo sucedido en el subterráneo de la reciente historia del arte contemporáneo y que contacte tangencialmente con las redes canónicas establecidas en y desde instancias distintas al proyecto "1969-...".

La propuesta, insisto, de trazo grueso en este momento, pretende diseñar una línea nueva de ese metro, llamémosle Línea 69, ubicando en ella una serie de estaciones y efectuando un viaje de ida y vuelta, relatando de manera inequívocamente antagónica las características y desarrollos de esos recorridos, nombrando los posibles enlaces y entrecruzamientos con otras líneas metropolitanas.

Los acontecimientos que se tratarán son parcialmente conocidos o están absolutamente silenciados. Los ribetes y las líneas más precisas de definición final se harán a través del conocimiento contrastado de personas, actos, opiniones, entrevistas y conclusiones extramuros de la Institución; máxime teniendo en cuenta que la mayoría de los protagonistas de la reciente historia del arte contemporáneo en España han pasado a conferenciar en el ciclo programado por el Macba donde, debemos suponer, habrán ilustrado a la audiencia con su superior conocimiento.

Esos cruces podemos resumirlos en:

- 1.- Unas y otras prácticas artísticas en Madrid, desde el corazón del tardofranquismo hasta la consolidación en el poder del Partido Socialista.**
- 2.- La constitución, desarrollo y consolidación de la Institución Arte en dicho periodo.**
- 3.- La formación de grupos de poder en el interior y exterior de la Institución.**
- 4.- La dinámica de las instituciones administrativas y políticas que dieron y dan cobertura a todo ello.**
- 5.-La extensión del conocimiento y la experiencia estética a partir de 1968.**

Enumero algunos puntos que se corresponden con estaciones por definir.

1967. Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Fiesta hippy y ZAJ / Asamblea del SDEUM

Recién trasladada a la Ciudad Universitaria, la vieja Escuela de Bellas Artes asiste boquiabierta a una fiesta hippy, en el transcurso de la cual un trio de alienígenas (Juan Hidalgo, Terele Pávez y Walter Marchetti) ofrecen uno de los más brutales y desconocidos happenings de ZAJ. Unos meses después el mismo recinto será escenario de una de las últimas asambleas del SDEUM (Sindicato Democrático de Estudiantes de la Universidad de Madrid), heredero del Felipe (Frente de Liberación Popular) y antecedente de las más amplias movilizaciones antifranquistas en Madrid y el Estado de Excepción de 1969.

1970. 1ª Exposición libre y permanente en la Escuela de Bellas Artes

Ocupación estudiantil y asamblearia de la Escuela de Bellas Artes (resonancia de mayo del 68) que obliga, entre otras cosas, a las galerías de arte de Madrid a llenar camiones con obras para exponer en el seno de dicha ocupación y puesta de largo de la estructura organizativa del PCE en el sector de los artistas plásticos.

1975-1976. *Artecontradicción y Apoyo a la lucha del pueblo Saharaui. Dos proyectos de La Familia Lavapiés en la Galería Antonio Machado*

Un grupo de jovencísimos maoistas que no saben muy bien como casar el pensamiento Mao con el arte conceptual, presencian conmocionados ómo en los

interiores de la Galería Antonio Machado suceden las reuniones de la ejecutiva de un partido raro y ausente de las luchas antifranquistas, el Partido Socialista Obrero Español. En medio Franco muere y no pasa nada, casi nunca pasa nada.

1977

Cierre de la galería Multitud, un intento desde la iniciativa privada, de recuperar las vanguardias históricas, asesorado por Ángel González, Francisco Calvo Serraller,...

Primeras elecciones democráticas. Constitución del FUT (Frente por la Unidad de los Trabajadores) con formaciones trotskistas y aparentes, ácratas, etc. Su máxima: “presos a la calle, comunes también”. Entre sus integrantes una exigua pero gratificante presencia militante de artistas y críticos (el actual director del MNCARS entre otros). Fin de las de las expectativas parlamentarias de la izquierda del Partido Comunista de España. Comienzo de la Transición en estado puro y primeros pasos de la llamada Movida.

1979. Madrid 1980, exposición en la Galería Juana Mordó

Comisariada por Juan Manuel Bonet, Francisco Rivas y Ángel González. Inicio de la lucha sin cuartel contra cualquier forma de conceptualismo o soporte no pictórico.

1980. Madrid DF

Segunda entrega de la propuesta anterior, ya en los brazos de la Institución (Museo Municipal de Madrid): radicalización del discurso anti-rojo y anti-conceptual. El poder en la Institución arte está lo suficientemente maduro como para dividirse. Luchas por el poder mediático en las páginas culturales del diario El País.

Exposición de Barbara Rose, *American Painting: The 80's*, en La Caixa. El nuevo ejército pictórico recibe refuerzos foráneos y apoyo a sus tesis.

1982. Primera edición de ARCO y subida al poder del PSOE

El arte y España, al unísono, son una fiesta.

1984

En la tercera edición de ARCO, la Navidad del arte español, los responsables de la revista *La Luna*, órgano de expresión de La Movida madrileña, ponen en escena su más alto recurso ideológico: *La Vanguardia es el Mercado*. En el mismo lugar un artista, José Antonio Sarmiento, sobre 1 m2 de suelo, se pone en venta: de mala manera, violentamente, es expulsado del recinto.

1985. *El arte y su doble*

Exposición en La Caixa de María Corral, comisariada por Dan Cameron. Exposición hija ilegítima de *Endgame*, absolutamente inusual, que deja a la Institución arte perpleja pero que nadie osa cuestionar: todo el mundo la aplaude pero nadie sabe muy bien por qué. Es una propuesta absolutamente antitética de lo que por esos momentos se cocía en Madrid.

Primera *Muestra de Arte Joven* y Seminario *Juventud y Artes Plásticas: perspectivas desde los ochenta*, otro intento a la desesperada de reubicar posiciones críticas en la Institución.