

1969-... ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS EN EL ESTADO ESPAÑOL

DOC 3: ZOOM: INTERNET Y LA COMUNICACIÓN ACTIVISTA

Sinopsis para investigación

José Pérez de Lama, aka, osfa [hackitectura.net, indymedia estrecho, arquitecto..._Sevilla]

Arantxa Sáez & Anouk ... [labo01,02,03... Cielito Lindo, Deya Vu _ Madrid]

Pablo de Soto [hackitectura.net, Indymedia Estrecho..._Gijón, Barcelona]

Nuestro objetivo es investigar las hipótesis del proyecto "1969-..." en el ámbito de las redes de comunicación e información.

Hasta la fecha hemos constituido el equipo de trabajo y hemos empezado a plantear el proyecto en la propia Red, y con tres reuniones presenciales que tuvieron lugar en Madrid durante el mes de enero. Los planteamientos de trabajo consisten en estudiar tres nodos / áreas principales: Madrid, Barcelona, y Sevilla / resto del estado.

De partida, el equipo considera sugerente el planteamiento de considerar las prácticas de los nuevos movimientos sociales como construcción de **contrahegemonia**, en contraste con los planteamientos convencionales de luchas antagonistas; **contrahegemonia** que intenta ser / ha sido capturada por el aparato de Estado e instituciones de diverso calibre, dando lugar a nuevas y conflictivas situaciones.

Un aspecto problemático y sugerente que identificamos es el de la **artisticidad** de las prácticas que pretendemos cartografiar. En la mayor parte de los casos, los propios actores no las identifican como tales, dándose incluso frecuentes situaciones de **artefobia**. El equipo sí identifica un **carácter artístico** en estas prácticas, aunque con un sentido nuevo del término: **invención de mundos, pensamiento-acción para la autonomía...**

Carácter rizomático

Nos resulta difícil aislar la categoría propuesta de otras que también aparecen en el informe inicial de "1969-...". El interés que vemos en los casos que se proponen a continuación radica sobre todo en su hacer **rizoma** con redes sociales, espacios / territorios y prácticas de otro tipo, callejeras, productivas, de pensamiento, políticas, etc. Uno de los fenómenos más destacados y

característicos, en efecto, es el de los nuevos agenciamientos entre hackers, activistas-militantes políticos y artistas.

Cabría pensar este campo de investigación como un elemento transversal a muchas otras áreas.

Dimensión global / conectada

Las prácticas de Internet y comunicación activista resultan inseparables de lo que ha ido ocurriendo en este campo a escala de las redes globales, tanto en el aspecto del pensamiento, la acción y el desarrollo de herramientas, como en el de los eventos concretos que han servido tanto de lugar de encuentro y difusión, como de momentos de coordinación de acciones conjuntas y líneas de investigación-acción. Es relevante por tanto la contextualización y la cartografía de las relaciones entre los procesos locales y los globales, así como entre los diferentes nodos a escala del Estado español.

Formas, piezas

La mayor parte de las "piezas" que constituyen nuestro ámbito tienen un marcado carácter inmaterial, procesual e incluso difuso. Identificamos, por tanto, como una componente central de nuestra parte el proyecto la reflexión acerca de su posible presentación en el marco de una exposición.

Hemos empezado a barajar diversas opciones metafóricas -como basar la presentación en el uso interactivo de Pure Data- o con *laboratorios* en los que se expliquen y demuestren las propias prácticas.

Carácter participativo

Como base para la investigación nos proponemos llevar a cabo una serie de encuentros en los que personas que hayan participado en los procesos más destacados propongan sus propias cartografías, interpretaciones. Nos parece relevante a este respecto la investigación de imaginarios y narrativas compartidas que han impulsado y han surgido junto al movimiento durante la última década. El formato de presentación de esta parte del trabajo podría ser una "pieza informe", producida en vivo y de forma descentralizada con Pure Data, que complemente al informe y la lista de piezas especificados en el documento de encargo.

Una primera y sucinta relación de eventos-procesos que nos planteamos investigar incluye los siguientes:

Eventos/procesos

Nodo50 / Vigilando a los vigilantes /affair WSIS RFID
Sindominio
Labo01, 02, 03
MadHack 2002
Indymedia madrid / acp
Hacklab Cielito Lindo
Campaña contra la Guerra de Irak - Radio Luther Blisset
Lavapiés Wireless
Barra Punto
Suburban

Software libre / Hispalinux, Linex y proyecto de la Sociedad de la Información de Extremadura

Listas de correo, sitios web y nuevas herramientas: php, wikis, streaming...

La Haine, rebellion.org...

movilizaciones contra la cumbre de la UE en Barcelona

Indymedia barcelona
psand.net
platoniq.net
Campaña contra la guerra de Irak / evento streaming & wireless
riereta.net
straddle
telenoika
optiq syndicate
Infoespai / Caixa Oberta

hackitectura.net / la multitud conectada / al-jwarizmi
zemos98
no border camp tarifa
indymedia estrecho / radio madiag
forosocialdesevilla.org

Indymedia euskalerrria
X-Evian
indymedia galiza
indymedia laplana
escanda

Presentación temática frente a geográfica o cronológica

Estamos estudiando, por último, la conveniencia de proponer una cartografía temática y

propositiva, para la exposición / presentación de nuestro objeto de estudio dirigida a un público diverso y pos-textual. Los temas que empezamos a barajar incluyen:

/ Contexto global: De los tactical media a la multitud digital

/ De la contrainformación a la comunicación alternativa y la producción biopolítica... / La red global Indymedia

/ De la lucha por el acceso a la red al acceso a los servidores, la banda ancha y la movilidad para la emisión multimedia

/ Píldora roja o píldora azul: El affair Matrix. Antagonismo, contrahegemonía y tecnologías

/ Nuevas geografías fluidas de la multitud: nuevos agenciamientos de redes sociales, redes telemáticas y territorios / habitando la redes / actores de la historia y constructoras de los espacios

/ Reclama la calle, reclama la Red

/ Software libre, hackmeetings, hacklabs: un nuevo modelo de producción / construyendo mundos

/ Devenires maquínicos de la multitud / la multitud cyborg

/ GNU / GPL / copyleft

/ zapatismo, memes y semes

Plan de trabajo

1/ Dados los plazos y los recursos disponibles, nos proponemos basar la presente investigación en los trabajos ya realizados hasta la fecha que se completarán con una actualización teórica a partir de la bibliografía existente y los recursos disponibles en la red. La investigación bibliográfica pondrá en relación el contexto global y el local del Estado español. [Exponemos más abajo una primera lista de bibliografía que se irá completando durante los próximos meses].

El proyecto no considera viable hacer un inventario extensivo de todas las prácticas sucedidas en nuestro campo entre 1993 y 2004. En su defecto, proponemos, partir de la elaboración de un panorama general, concentrarnos en una serie de casos destacados que representarán lo sucedido, abriendo vías y formulando preguntas para trabajos posteriores.

2/ El estudio de las fuentes escritas y publicadas en la Red se complementará con una serie de

entrevistas y conversaciones, en las que actores / actrices substantivos en los distintos lugares geográficos y líneas de acción presentarán sus visiones acerca de la historia y las hipótesis que pretendemos investigar, así como sus propuestas de las "piezas" que deberían integrar la selección de trabajos a exponer o incluir en el catálogo del proyecto.

Estas entrevistas serán grabadas en audio y/o vídeo -cuando sean llevadas a cabo de forma presencial-, cuyas copias se incorporarán como anexos al trabajo.

Las personas / grupos que nos proponemos de partida entrevistar y/ o conversar son las siguientes:

· Entrevista: Marga Padilla, sindominio.net

· Entrevista: Alberto Escudero, nodo50

Entrevista: Carolina, grupo AFRIKA / guerrilla de la comunicación

· Deal, Flow & Dani Iokese, Madrid Wireless, Labo, Cielito Lindo, acp...

· Conversación entre hackitectura.net [Sevilla-Gijón] y deyavú [Madrid]

· Entrevista: Josep, straddle3

· Entrevista: Jaume Nualart, Rama, riereta.net

· Entrevista: Susano Nogaro, platoniq.net

· Entrevista: Mike Harris, psand.net

· Conversación entre hackitectura.net & barcelona indymedia [Griselda, Jaume, hd...]

· Conversación entre hackitectura.net & zemos98 [Dani & Pedro]

· Entrevista: hacklab Bilbao - X-evian

· Entrevista con responsables del proyecto de la Sociedad de la Información de Extremadura [Línx e Intranet de Extremadura]

3/ En tercer lugar, propondremos el trabajo y los cuestionarios en espacios públicos de la comunidad digital - indymedias y otros - , para su debate colectivo.

4/ Finalmente, hemos iniciado un debate del trabajo con el grupo que se encarga del apartado *Globalización desde abajo* - y en concreto con Amador Fernández Savater- para contrastar

nuestros trabajos respectivos que estimamos tendrán grandes espacios de intersección.

Lista de bibliografía básica

- Arquilla & Ronfeldt / 2001 / Networks and Netwar. The Future of Terror, Crime and Militancy
- David Berry & Giles Moss / 2004 / Libre Society.org Manifesto
- Natalie Bookchin / 2001 / Street Action on the Superhighways /
- CAE / 1994 / The Electronic Disturbance
- CAE / 200... / Digital Resistance
- Manuel Castells / 1997 / La era de la información
- Gilles Deleuze & Félix Guattari / 1984 / Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia
- Mark Dery / 1995 [1998 es] / Velocidad de Escape. La cibercultura en el final del siglo XX
- M. Dodge & R. Kitchin / 2001 / Mapping Cyberspace
- EZLN / 1994 / Documentos y comunicados
- William Gibson / 1984 / Neuromancer
- William Gibson / 1997 / Idoru
- William Gibson / 1999 / All Tomorrow's Parties
- Grupo Autónomo África / 199... / Cómo acabar con el mal. Manual de guerrilla de comunicación
- Grupo Autónomo África / 2004 / Manual de guerrilla de comunicación [2a parte, en preparación]
- Donna Haraway / ... / The Cyborg Manifesto
- Geert Lovink / 2002 / Dark Fiber
- Geert Lovink / 2002 / Uncanny Networks
- G. Lovink & Florian Schneider / 2001/ The New Actonomy
- G. Lovink & F. Schneider / 2002 / A Virtual World is Possible. From Tactical Media to Digital Multitudes
- G. Lovink & F. Schneider / 2003 / Reverse Engineering Freedom. The Revolution will be Metatagged /
- William Mitchell / 2003 / M++The Cyborg Self and the Networked City
- Antonio Negri & Félix Guattari / 1999 / Las verdades nómadas
- Antonio Negri & Michael Hardt / 2000 / Empire
- Howard Rheingold / 2002 / Smart Mobs. The Next Social Revolution
- Edward Soja & Allen Scott [eds.] / 1996 / The City. Los Angeles and Urban Theory at the End of the Twentieth Century
- Neal Stephenson / 1996 / Snow Crash
- Neal Stephenson / 2003 / En el principio fue la línea de comandos

Producción propia:

- José Pérez de Lama / 2003 / una casa para la multitud conectada - gnu-tecnópolis /
- ... / 2003 / geografías de la multitud_[conectada] / urbanismo y ciencia ficción /
- ... / 2003 / geografías de la multitud / flujos antagonistas

Presupuesto

pensamos gastar en los siguientes conceptos:

- Parte de pagos de honorarios a colaboradores: Arantxa Sáez, Anouk ... y Pablo de Soto
- Gastos de viaje [transportes y dietas]:

Reuniones del equipo de trabajo en Madrid y Sevilla [3 reuniones]

- Gastos de viaje: trabajo de campo: Barcelona [2 personas, 2 viajes]
- Gastos de viaje: trabajo de campo: Bilbao [2 personas, 1 viaje]
- Gasto de viaje: trabajo de campo: Extremadura [2 personas, 1 viaje]
- Obsequios a los entrevistados [camisetas y cds de indymedia estrecho]
- Material fungible [cintas de audio y vídeo]
- Adquisición de una grabadora de audio mp3
- Adquisición de bibliografía
- Gastos de teléfonos e internet
- Copias, impresiones, papelería, correo, producción informe.

Nota final

Tras nuestra conversación con otros participantes en el proyecto, consideramos urgente la reconsideración de la cuestión de los derechos de los trabajos, que como parte del proyecto político de esta exposición deberían tener carácter de copyleft.

*

ANEXO: DESARROLLO DE LA "CARTOGRAFÍA TEMÁTICA"

/ Contexto global: De los tactical media a la multitud digital

El desarrollo de las prácticas digitales contrahegemónicas en el Estado español resulta inseparable de su evolución en el contexto de las redes globales, que podríamos clasificar muy esquemáticamente en tres períodos:

1/ Electronic Disturbance, en el que se plantea un escenario que separa nítidamente lo virtual y lo real;

2/ Tactical media, en el que se proponen prácticas híbridas y fluidas entre lo digital y lo físico,

y entre lo artístico, lo mediático y lo social;

3/ Multitud digital, caracterizado por las redes y la asunción de la infósfera como un aspecto constituyente de lo real y como un espacio de producción biopolítica.

/ De la contrainformación a la comunicación alternativa y la producción biopolítica _ la red global Indymedia

En 1999, Seattle, aparece el primer Indymedia. Se trata de un proyecto para dar cauce mediático a "la verdad" censurada y manipulada por los medios corporativos. Desde el inicio esta herramienta participativa se despliega dando lugar a usos no previstos por sus creadores. En el mismo Seattle, se convierte en una herramienta de organización de los movimientos, y a partir de ahí en una red global de cooperación social y "comunicación alternativa". Hacia el 2003 se debate global y localmente acerca de la crisis del modelo, que sin embargo continúa desarrollando potencialidades aún por descubrir y que sólo se hacen patentes en el camino y la experimentación.

/ De la lucha por el acceso a la red y la banda ancha, al control de los servidores, las redes y la movilidad para la emisión multimedia

En la primera etapa de Internet, los activistas, hackers y movimientos sociales luchan por la socialización del acceso a la Red, con importantes campañas dentro del Estado español. En los últimos años, aún siendo el acceso a Red todavía escaso, los nuevos horizontes de la lucha se plantean por el control de los servidores, que permiten la gestión de contenidos, servicios y del tipo de flujos de datos, por la libertad de las propias redes y por la definición de los usos y regulaciones de tecnologías emergentes como por ejemplo la conexión satelital o las redes wireless.

/ Píldora roja o píldora azul: El Affair Matrix.

Matrix, la película [1999], se convirtió en una pieza clave de la construcción del imaginario del movimiento digital, promovido por grupos como los Desobedientes italianos o la acp de Madrid, asociando de forma inspiradora el mundo de los hackers, los proyectos políticos antagonistas y el glamour de la cultura de masas. Sin embargo, otros sectores del movimiento mantienen una posición crítica respecto de la metáfora de la píldora azul y la píldora roja...

/ Nuevas geografías fluidas de la multitud. Geografías de ciencia ficción

Las desterritorializaciones y reterritorializaciones a que están dando lugar los nuevos agenciamiento de redes sociales, redes telemáticas y espacios están creando geografías emergentes entre la ciencia ficción y la reapropiación real de los espacios de la vida cotidiana,

que se configuran como uno de los más destacados escenarios de creatividad, contrahegemonía y lucha de la contemporaneidad. La nueva espacialidad de los flujos se está revelando, no sólo como el medio de dominación del capital, sino también como el habitar del movimiento de movimientos, global y conectado...

/ Reclama las calles - Reclama la Red

Reclaim The Streets, el movimiento de reivindicación del espacio público, frente a la privatización y la militarización, conecta directamente con la progresiva reinvidicación de la Red como espacio público, frente a la comercialización y el control. La creación del concepto de "commons" ha venido a articular el proyecto político de la Red como una espacio de libertad y cooperación, un concepto que ahora es posible volver a proyectar a la calles...

/ Software libre, hackmeetings, hacklabs - GNU/GPL/copyleft

El software libre, con su modelo de producción cooperativa y de propiedad social, se ha convertido en referencia y demostración de producción social de la riqueza y construcción de inteligencia colectiva en torno a la nueva centralidad de la producción inmaterial. Los hackmeetings, como eventos productivos y festivos puntuales, y los hacklabs como centros estables de innovación y producción inmaterial han aparecido como una de las formas destacadas y radicales de la representación social y urbana y la construcción de mundos del nuevo comunismo tecnológico. El proyecto del Copyleft se propone extender el modelo de producción del software libre al resto de actividades productivas.

/ Devenires maquínicos de la multitud - la multitud cibernética

Haraway propuso el concepto de identidad cibernética como proyecto liberador de las identidades modernas. Ser humano hoy, significa agenciarse con máquinas y redes que extienden nuestras mentes y cuerpos para la acción, el pensamiento y la comunicación. A la escala comunitaria, la apropiación de los nuevos medios de producción por parte de la multitud, aparece como una condición necesaria para su emancipación, un proceso que Hardt y Negri han descrito como el devenir cibernético de la multitud.

/ Zapatismo, memes y semes

El uso de las redes digitales por parte del Zapatismo marcó el cambio de la actitud de la izquierda tradicional respecto de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Además de organizar redes de apoyo internacional, los zapatistas supieron usar los nuevos medios para hacer viajar sus mensajes, virus simbólicos - *memes* - a escala global. Hoy hablamos de la transición del meme al *seme*, un concepto que propone sustituir el carácter simbólico de los virus transmitidos por la Red, por otro carácter que va más allá de los contenidos y que es organizativo y productivo, - pasando así a concebir las redes, no ya como

medios [de comunicación], sino como territorios de habitación y producción.

José Pérez de Lama, marzo de 2004
love and peace, always better with cyborgs!