

# 1969-... ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS EN EL ESTADO ESPAÑOL

## DOC 1: LA REPÚBLICA DE LOS RADICALES

### NODO 1: DISEÑO, COMUNICACIÓN VISUAL Y DE MASAS

Valentín Roma

## LÍNEAS DE EXPLORACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL

Mi proyecto de investigación se articula en tres grandes zonas temáticas:

1. **Vinculaciones arte y diseño** - Aquí analizaré las relaciones existentes entre diversos colectivos artísticos y grupos articulados en torno a una nueva forma de entender el diseño que operan en contextos distintos durante los años 70 en Cataluña. Propongo tres casos específicos de análisis:

1.1. Grup de Treball - Línea editorial *Comunicación* (1969) y revista *Comunicación XXI* (1973).

1.2. Grupo Tint-2 de Banyoles

1.3. Colectivo de la Sala Tres de la Academia de Bellas Artes de Sabadell - Revista *Èczema*.

2. **Proyectos pedagógicos** - En esta zona analizaré el marco donde se desarrollan una serie de propuestas de creación de plataformas críticas desde las cuales repensar la disciplina del diseño y otorgarle nuevas orientaciones hacia campos de acción no explorados hasta el momento. Subyace, aquí, una reconfiguración no personalista de la figura del diseñador, de sus atribuciones sociales y de su protagonismo en la definición de las dinámicas ciudadanas. Propongo también dos ámbitos específicos de estudio:

2.1. Creación de infraestructuras escolares bajo parámetros importados del Norte de Europa e Italia - Escuelas Elisava, Eina, Massana y Esdi.

2.2. Experiencias en el ámbito editorial - Propuestas que se desarrollan para cubrir carencias informativas y para crear plataformas de opinión sobre el diseño:

2.2.1. Quaderns de Comunicació Visual editados por Gràficas Casamajó (1974-78).

2.2.2. Colección de Gustau Gili de Diseño y Comunicación Visual

2.2.3. Principales revistas de la época - Hogares Modernos, CAU, etc.

**3 - Articulaciones del sector y relaciones en las dinámicas industriales de la época** - Este ámbito profundizará en las diversas actividades desarrolladas durante los años setenta para dotar al sector del diseño de un ideario corporativo que, como no podía ser de otro modo, estuviese relacionado con los flujos sociales y con las evoluciones de la industria. En este sentido haré pivotar la investigación en el siguiente caso de análisis:

3.1. Congreso del ICSID en Ibiza (1971)

## ACTUACIONES A DESARROLLAR

A continuación enumero las propuestas concretas que desarrollaré con el fin de ir previendo las posibles infraestructuras que serán utilizadas:

### 1. Vinculaciones arte y diseño

#### 1.1. Grup de Treball - Línea editorial *Comunicación* (1969) y revista *Comunicación XXI* (1973).

- a. Entrevista registrada con Alberto Corazón y Simón Marchán (Madrid) sobre la visión desde allí de esta relación con el Grup de Treball. Análisis de metodologías específicas y de estrategias visuales concretas que podrían identificarse con un cierto tipo de “diseño antagonista de los setenta”.
- b. Recopilación de textos, carteles, logotipos, etc. desarrollados por el grupo de Madrid
- c. Entrevista registrada con Antoni Mercader (Barcelona), que permita incorporar la visión desde aquí de esta relación.
- d. Texto general de análisis y conclusiones.

*FUENTES: ARCHIVO MACBA, ARCHIVO PERSONAL ANTONI MERCADER, ARCHIVO PERSONAL ALBERTO CORAZÓN*

#### 1.2. Grupo Tint-2 de Banyoles

- a. Entrevista registrada con los comisarios de la exposición sobre el Tint-2 en Banyoles (Narcís Selles y Jordi Font) y con Lluís Pau -diseñador perteneciente al grupo.
- b. Recopilación del material documental y gráfico recuperado por la exposición sobre el Tint-2 en Banyoles.
- c. Creación de una cronología detallada.
- d. Texto general de análisis y conclusiones.

*FUENTES: EXPOSICIÓN TINT-2 BANYOLES, ARCHIVO FUNDACIÓ ESPAIS DE GIRONA, ARCHIVO PERSONAL JAUME FÀBREGA*

#### 1.3. Colectivo de la Sala Tres de la Academia de Bellas Artes de Sabadell - Revista *Èczema*.

- a. Entrevista con Rossend Lozano Moya -quien ha investigado exhaustivamente el período que tratamos en el contexto de Sabadell-, Teresa Camps, Pilar Parcerisas y Agustí Hurtado.
- b. Entrevistas registradas con Vicens Altaió, Lena Balaguer, Joseph Doménech, Maria Josep Balsach, Miquel Alzueta, Glòria Picazo y Joaquim Sala-Sanahuja.
- c. Creación de una cronología detallada.
- d. Recopilación de textos fundacionales de ambos colectivos y del material gráfico que existiese.
- e. Texto general de análisis y conclusiones.

*FUENTES: ARCHIVO MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE SABADELL, ARCHIVO PERSONAL ROSSEND LOZANO, ARCHIVO PERSONAL VICENS ALTAIÓ*

## **2. Proyectos pedagógicos**

- 2.1. Creación de infraestructuras escolares bajo parámetros importados del Norte de Europa e Italia - Escuelas Elisava, Eina, Massana y Esdi.
- a. Entrevistas registradas con Joan Vinyets, Oriol Pibernat, Octavi Rofes, Jordi Pericot, Agustí Hurtado y Anna Papiol.
  - b. Recopilación de los textos fundacionales de las cuatro escuelas y del material gráfico que existiese.
  - c. Recopilación de programas de estudio dentro del marco histórico en el que nos movemos.
  - d. Antología de textos referenciales que sirvieron como modelos internacionales: Ulster 63, Gio Ponti, etc.
  - e. Creación de una cronología detallada.
  - f. Texto general de análisis y conclusiones.

*FUENTES: ARCHIVO FAD, ARCHIVO ELISAVA, ARCHIVO EINA, ARCHIVO ESDI, ARCHIVO MASSANA*

- 2.2. Experiencias en el ámbito editorial - Propuestas que se desarrollan para cubrir carencias informativas y para crear plataformas de opinión sobre el diseño:

2.2.1. Quaderns de Comunicació Visual editados por Gráficas Casamajó (1974-78).

- a. Recopilación de los tres números de esta colección.
- b. Entrevista registrada con Yves Zimmermann -editor de esta colección-, Darío Grossi y Enric Franch.
- c. Creación de un índice detallado de contribuciones.
- d. Texto general de análisis y conclusiones

2.2.2. Colección de Gustau Gili de Diseño y Comunicación Visual.

- a. Entrevistas registradas con Jordi Llovet y con algún responsable de la editorial Gustau Gili por determinar.
- b. Elaboración de una lista de títulos esenciales junto a unas breves reseñas de cada obra.
- c. Texto general de análisis y conclusiones.

*FUENTES: ARCHIVO EDITORIAL GUSTAU GILI, ARCHIVO PERSONAL YVES ZIMMERMANN, ARCHIVO PERSONAL DARÍO GROSSI, ARCHIVO PERSONAL JORDI LLOVET, ARCHIVO DPC-ENRIC FRANCH, BIBLIOTECA POMPEU FABRA, ARCHIVO FAD.*

2.2.3. Principales revistas de la época - Hogares Modernos, CAU, etc.

- a. Cronología detallada de las revistas esenciales del momento.
- b. Mapa de los directores, consejos de redacción y colaboradores de cada una de ellas.
- c. Entrevista registrada con Joan Antón Benach.
- d. Recopilación de artículos más significativos -Manuel Vázquez Montalbán, Joan Perucho, Cirici i Pellicer, etc- que permitan establecer una línea teórica en publicaciones periódicas alternativas catalanas.
- e. Texto general de análisis y conclusiones

*FUENTES: ARCHIVO EINA, ARCHIVO FAD, ARCHIVO BARCELONA MEDITERRÀNIA, ARCHIVO PERSONAL JOAN ANTÓN BENACH, ARCHIVO DPC-ENRIC FRANCH, ARCHIVO CAU.*

### **3 - Articulaciones del sector y relaciones en las dinámicas industriales de la época**

#### **3.1. Congreso del ICSID en Ibiza (1971).**

- a. Entrevistas registradas con André Ricard, Oriol Bohigas, Jordi Llovet, Yves Zimmermann y Enric Franch.
- b. Recopilación del material gráfico y documental que existiese (programas de mano, ponencias, proyectos presentados, conclusiones, carteles, etc.).
- c. Texto general de análisis y conclusiones.

*FUENTES: ARCHIVO ICSID, ARCHIVO FAD, ARCHIVO DPC-ENRIC FRANCH.*

## MEMORIA DE PROYECTO Y CALENDARIO PREVISTO

1. Hasta el momento se han celebrado 10 reuniones generales desglosadas en las siguientes actuaciones:

- Tres reuniones de trabajo y coordinación con Marcelo Expósito.
- Dos reuniones de evaluación de contenidos específicos con Enric Franch.
- Dos reuniones de evaluación de contenidos específicos con Joan-Anton Benach.
- Tres reuniones con cada uno de los directores de estudios de las escuelas Elisava, Esdi y Eina.
- Una reunión con los comisarios de la exposición Tint-2 de Banyoles.

2. También han sido cartografiados los siguientes archivos:

- ARCHIVO DPC-ENRIC FRANCH, ARCHIVO FAD, ARCHIVO ICSID, ARCHIVO EINA, ARCHIVO ELISAVA, ARCHIVO ESDI, ARCHIVO MUSEU D'ART DE SABADELL, ARCHIVO FUNDACIÓ ESPAIS DE GIRONA, ARCHIVO BARCELONA MEDITERRÀNIA, ARCHIVO PERSONAL JOAN ANTÓN BENACH, ARCHIVO CAU.

3. Están definidas y confirmadas su elaboración las siguientes entrevistas:

Joan Antón Benach, Jordi Llovet, Oriol Pibernat, Octavi Rofes, Anna Papiol, Enric Franch, André Ricard, Narcís Selles, Jordi Font, Darío Grossi, Agustí Hurtado y Roberta Erba (licenciada en Español por el IULM de Milano con la tesis "Seudónimos y censura en la obra periodística de Manuel Vázquez Montalbán").

4. El calendario previsto es:

- Entre abril-mayo - recopilación documental general
- Entre mayo-junio - evaluación de contenidos y redacción de textos