

1969-... ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS EN EL ESTADO ESPAÑOL

ANEXO 4: BREVE INTRODUCCIÓN

Marcelo Expósito, 17 marzo 2004

Siento el retraso en la entrega de algunos documentos, sobre todo lamento no tener en este momento ultimado el amplio texto de introducción general a la situación del proyecto, que sirve como guía de ruta del mapa de la investigación. Espero que lo podáis tener en cuestión de horas.

A pesar de todo, el material que habéis recibido de una tacada en días pasados, creo que os dará una imagen bastante precisa del estado general de las investigaciones.

Teneis ya en mano, por tanto, a fecha de redacción de esta carta (17/3/04) una parte importante de los documentos de trabajo actuales, más el mapa, y, a falta de la introducción amplia, y de los documentos que faltan, os ofrezco a continuación una breve enumeración de las áreas de trabajo actuales, indicando el estado de cada cual y por qué en algunos casos no hay un documento en vuestras manos. (Para seguir la siguiente enumeración, tómease el mapa 1969 para ver de qué documento se habla y dónde está situado).

BLOQUE A / doc1: "La república de los radicales". Investigación a cargo de Valentín Roma, Julio Pérez Perucha, Marcelo Expósito, con la colaboración de Narcís Selles.

El problema para entregaros un documento homogéneo de este territorio de la investigación, radica en que hace unas semanas se ha tomado la decisión de englobar en un solo epígrafe lo que anteriormente eran áreas o ejes de investigación, aunque colindantes, en principio diferenciados.

Téngase en cuenta que el estado actual de este área de investigación es equivalente al que ofrecen los documentos 2 (Feminismos) y 3 (Globalización desde abajo), pero ha sido más complicado realizar una redacción final por los cambios que hemos decidido desde hace unas semanas, así como por el hecho de que el área se explora por un grupo más disperso que en los casos 2 y 3. No obstante es cuestión de días poder haceros llegar este documento.

Este territorio se organizaría de acuerdo con cuatro nodos.

NODO 1. "Diseño, comunicación visual y de masas". Fundamentalmente a cargo de Valentín Roma. La idea es explorar una serie de experiencias que, en Catalunya y fundamentalmente Barcelona, tuvieron lugar en el campo del "diseño", muy tamizadas

por la influencia de los estudios de comunicación visual y de masas. Se trataría de analizar cómo tales prácticas conectaron en el momento con una fase tardía de las utopías vanguardistas de transformación profunda de las relaciones sociales, a través de una incidencia en la cultura cotidiana y las costumbres, mediante la construcción de formas y modelos vanguardistas. Esta suerte de movimiento diseño antifetichista y fuertemente politizado, generó, por ejemplo, escuelas como Elisava o Eina, muy tempranamente, en los años 60, verdaderos espacios de confluencia de las artes plásticas, la arquitectura, el diseño, los estudios de comunicación, etc.

Valentín Roma tiene un documento de trabajo muy avanzado, así como ya perfectamente localizados los archivos fundamentales en los que conseguir los documentos (privados, publicaciones en libros, revistas...) que servirían de base empírica a la documentación. Asimismo, existe ya un listado de personas a entrevistar y numerosos contactos adelantados.

NODO 2. "Cine". A cargo de Julio Pérez Perucha. La propuesta de Perucha consiste en ofrecer, para el marco de Desacuerdos, una versión ampliada del ciclo de cine realizado meses atrás, que constituye el proyecto más ambicioso, y seguramente insuperable, de muestreo sobre las relaciones entre vanguardia política y cinematográfica en España desde los años 60 hasta la transición.

De acuerdo con Perucha, tenemos elaborado ya un listado amplio de 15 entrevistas con realizadores del periodo. Perucha trabaja asimismo, lo que supondrá su aportación como investigador, en una memoria sistemática de identificación de títulos, catalogación de los mismos, de sus autores, con fichas de sinopsis y comentarios, etc., etc.

Valentín Roma y Marcelo, nos proponemos asimismo cruzar las reflexiones sobre modos historiográficos ofrecidas especialmente por Perucha y Narcís Selles, con el objeto de sentar unas bases metodológicas para la exploración arte/política en los años 70 en España. A este respecto, hemos avanzado discusiones y hay algunas propuestas y materiales volcados en el documento que, como digo, estamos por entregaros.

NODO 3. "Crítica institucional". A cargo de Valentín Roma y Marcelo Expósito. Por decirlo de una manera directa y simple: la idea aquí es entrecruzar las herramientas analíticas del conceptualismo como "crítica institucional" (Buchloh, Owens, Crimp, Rosler...) con el concepto de producción cultural "periférica" de Perucha (aplicado originalmente para revalorizar el cine español), con el fin de analizar tres casos de estudio concretos:

a. Grup de Treball, fundamentalmente algunas de sus producciones marginalizadas o malinterpretadas en las recuperaciones que del grupo han tenido lugar (pej: el film colectivo incompleto, la obra final sobre la propaganda política antifranquista presentada en la Bienal de París).

b. El Grup Tint, hasta ahora muy desconocido y confundido (pej, prácticamente nunca se han distinguido sus dos actividades, Tint 1 y Tint 2), que operó en Banyolas desde

comienzos de los años 70. Actualmente Narcís Selles y Jordi Font realizan una investigación sistemática de esta experiencia, que resultará en una exposición en Banyolas tras el verano próximo. Hemos hablado con Narcís, con la perspectiva de que su proyecto de investigación y el nuestro no se pierdan de vista, para ver la forma de poder vincularlos más adelante.

c. La Asamblea Democrática d'Artistes de Girona (ADAG), analizada por Narcís Selles en su libro monográfico sobre el grupo. La idea es operar a partir del trabajo ya sistematizado y publicado por Narcís, para reinterpretar la actividad de la ADAG en la línea arriba esbozada.

En el caso de este nodo, tenemos sistematizado un listado de entrevistas a realizar, estando asimismo los archivos y otras fuentes de información perfectamente localizados.

NODO 4. "Vídeo comunitario". Se trataría de incorporar, más adelante, el caso de estudio Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari, a este proyecto de investigación. Por lo pronto, se incorpora como un nodo de referencia dentro del área "La república de los radicales", en los años 70, para dar una mayor estabilidad al análisis del periodo.

El NODO 5, en realidad indica un enlace con el siguiente territorio de investigación:

BLOQUE B / doc2: "Feminismos". Investigación a cargo de Carmen Navarrete, María Ruido, Fefa Vila.

No es necesario extenderse porque de este área se ha aportado un documento de trabajo muy amplio, así como un anexo donde se proponen una serie de actividades simultáneamente de investigación y visibilidad del proyecto.

El área "Feminismos" funciona ahora como verdadera columna vertebral de "1969-...", estableciendo un relato continuo entre los años 70 (finales de los 60) y el presente, que prefigura el carácter del resto de las áreas, así como también sugiere o se ramifica en enlaces y vínculos diversos.

La discusión e investigación en este área está suficientemente adelantada como para poder cuajar y materializarse a través de estas actividades propuestas.

BLOQUE D / doc3: "Globalización desde abajo". Investigación a cargo de Amador Fernández-Savater, Marta Malo, Marisa Pérez, Raúl Sánchez.

Tampoco es necesario extenderse en este área de investigación, porque el documento correspondiente es suficientemente amplio y explícito.

Cubre las áreas que al comienzo fueron encargadas a Marta Malo y Brian Holmes. De

mutuo acuerdo, Brian se descuelga del proceso por falta material de tiempo que dedicarle en los próximos meses. El encargo original a Marta pasa a constituirse en un área de investigación más amplia, el doble de la inicial, con cuatro personas trabajando. Brian quedaría como una suerte de persona de referencia o colaborador externo (al modo de Narcís Selles), de acuerdo con la temática, y en la posición que en el mapa se indica. Su contribución será fundamentalmente a partir de discusiones con Marcelo y Vanni Brusadin, que serán grabadas y transcritas como material de trabajo.

Volviendo al doc3. Como se ve, el campo de investigación está perfectamente acotado y estructurado, hay un plan de trabajo establecido, y se indica qué tipo de producción tendrá lugar en el proceso (entrevistas, textos de análisis...). Insisto, creo que no hace falta extenderse.

Queda el área 3 organizada en cuatro ejes de investigación, que tanto en el documento como en el mapa están enumerados, con indicación del reparto de tareas.

doc4: "Internet y la comunicación activista". Investigación a cargo de José Pérez de Lama, con Arantxa Sáez/Anouk y Pablo de Soto.

El documento aportado muestra la manera en que se ha profundizado en la temática propuesta. El área de investigación está bien demarcada, con identificación de casos de estudio, tramas narrativas en el interior del campo estudiado (trayectoria de los hacklabs en el Estado español, etc.), listado de personas y grupos a entrevistar, etc.

Un problema que surgió tras la reforma amplia que dio lugar al área "Globalización desde abajo", eran los posible solapamientos o redundancias entre los trabajos de Amador Fernández-Savater y José Pérez de Lama. Los documentos de trabajo entregados muestran bien cuál ha sido la manera en que ambos trabajos se complementan. Asimismo hemos buscado una fórmula de colaboración conjunta que permita hacer un seguimiento de ambas trayectorias, permitiéndonos coordinarlas. Esta colaboración consistirá en sesiones de discusión pública, mesas de trabajo cerradas y entrevistas, que tendrán lugar en Barcelona a finales de abril, en el marco de "La revolución (no será) retransmitida. Jornada sobre comunicación activista y descentralizada", como se explica en el documento anexo 3.

doc5: "Una y otras prácticas artísticas en Madrid 1967-1985". Texto a cargo de Darío Corbeira.

El texto de Darío está planteado propiamente como un trayecto con escalas, que, a partir de "paradas" que ponen en relación artes y políticas, problematiza, por un lado, los relatos establecidos sobre el declive del conceptualismo y de la política en el campo artístico durante la transición, al mismo tiempo que ofrece una mirada transversal, opuesta, que no obstante escapa también de los tópicos contrarios a las corrientes hegemónicas establecidas durante el periodo aquí estudiado.

La sinopsis del texto es, a mi modo de ver, muy satisfactoria, en la medida en que permite engarzar con fuerte parte de la arquitectura del proyecto global. Arranca en 1967 para finalizar en 1985, cuando *El arte y su doble* indica la contradictoria ruptura con las corrientes hegemónicas establecidas durante la transición, para abrir un ambiguo proceso de "postmodernización" de la práctica artística local.

Este año y esta exposición son también un punto de inflexión fundamental en el área "Feminismos", pues, como se explica en el documento correspondiente, es de esa ambigua postmodernización de la práctica artística el tronco del que brotan finalmente las prácticas feministas que constituyen nuestra particular "politización del postmodernismo". A través de una lectura politizada de la crítica de la representación, que rompe con la lectura hegemónica (alegórica, etc.), un número creciente de mujeres artistas vinculan su actividad con la teoría filmica, el arte feminista de los años 70, etc.

En definitiva, el relato de Darío finaliza en un punto que engarza con el relato más proceloso del área "Feminismos", asentado bien uno de los pilares de la trama narrativa de "1969-...".

BLOQUE C (1)

doc6: "Música experimental". Texto a cargo de Víctor Nubla.

Se trata de uno de los dos espacios menos avanzados de la investigación, junto con 7: "Vídeo independiente". Dado que, desde el comienzo, la demarcación y el contenido de este texto de investigación, encargado a Víctor Nubla, estaba bastante claro, mi decisión fue avanzar en aquellas otras áreas de la investigación que necesitaban de una mayor clarificación. Por otra parte, la idea es, al mismo tiempo que se le encarga el escrito, hablar con Nubla sobre la posibilidad de linkar, de alguna manera, este texto con el depósito de su archivo sonoro que hace tiempo lleva negociando con la Mediateca de la Fundació La Caixa. Esta posibilidad, por tanto, requiere de un contacto más detallado con Nubla, más allá del encargo del texto para nuestra investigación.

Es cuestión de días volver a hablar con Víctor Nubla y aclarar tanto el encargo definitivo del escrito, como la posibilidad de que más adelante podamos establecer alguna colaboración, de cara a nuestro archivo y la expo Desacuerdos, a propósito de su archivo sonoro.

doc7: "Vídeo independiente". Texto a cargo de Eugeni Bonet.

Es el segundo apartado menos avanzado de toda la investigación, junto con el anterior. Aquí, las circunstancias han sido otras. Se llegó a un acuerdo verbal con Eugeni Bonet sobre el tipo de escrito que él podría aportar a este proyecto de investigación: no un texto redundante, naturalmente, con el que ya realizó para el

ciclo de vídeo español Señales de vídeo (se trata posiblemente del texto más elaborado y sistemático sobre la trayectoria del vídeo experimental, independiente o de artistas en nuestro país), sino un escrito más dirigido a, como se propone en los documentos previos y programáticos de "1969-...", intentar explicar el entramado de "producción colectiva" de la red del vídeo independiente, fundamentalmente en la década de los 90, estableciendo vínculos con tramas precedentes: los años 70 y 80, el circuito de cine experimental de mediados de los 70, etc.

Eugeni mostró su acuerdo con este punto de vista, pero hasta el momento no ha podido decidir aceptar el encargo, por problemas de agenda. De mutuo acuerdo decidimos esperar a que clarificase la dedicación que podría ofrecer a este proyecto, para tomar una decisión final sobre su participación. Es en estos días que tenemos que tomar esta decisión. En el caso de que no pueda aceptar el encargo, contamos ya con una alternativa para sustituirle y no obstante no perderle como referencia en este área de investigación.

doc8: "Arte de acción". Texto a cargo de Joan Casellas.

La sinopsis entregada de Joan Casellas muestra bien cuál es la propuesta. Se trataría en primer lugar de hacer una versión ampliada, en los términos que se comentan, para profundizar (tanto en datos e información específica, como en perspectiva histórica y valoración crítica) de un texto precedente, nunca publicado en España: "Tú y ese otro asunto: cómo reinventamos la acción en los 90".

Con Casellas nos encontramos en un caso semejante al de Víctor Nubla: el encargo que se le hace es un escrito, pero paralelamente se está hablando de cómo sistematizar su archivo fotográfico AIRE, de tal manera que constituyese el grueso de su aportación al archivo "1969-..." y a la exposición Desacuerdos.

En cualquier caso, a diferencia del caso de Nubla, el contacto con Casellas ya es continuo y tanto el texto como el acuerdo sobre su archivo fotográfico van adelante.

BLOQUE C (2)

Este bloque, junto con el anterior, ofrece un panorama que constituye una contraimagen de las fuerzas dominantes en las prácticas artísticas contemporáneas en España instauradas desde la transición y durante los años 80. Si el bloque C1 agrupa casos de "redes productivas", el C2 aglutina diversos tipos de innovaciones y experimentaciones que dialogan críticamente, de muy diversas formas, con sus referentes instituidos.

doc9: "Nuevos modelos de exposición". Investigación a cargo de Montse Romani.

El documento aportado muestra un trabajo en dos fases. La primera, intentar comprender por qué se da en los años 90 una proliferación de formas de gestionar/producir/exhibir el arte, fenómeno que, en una segunda fase, se circunscribe

a un análisis de las innovaciones en los modelos de "exposición", entendiendo exposición aquí de una forma más amplia y compleja que el simple uso de la sala expositiva. Comenzando por Plus Ultra, el proyecto lanzado por Mar Villaespesa en 1992 en el seno de la Expo 92, el trabajo de investigación tiene ahora indentificados una serie de casos de estudio que nos proponen un recorrido sistemático por dichos tipos de experimentos o innovaciones. Casos diversos, desde comisarios o prácticas específicas, hasta la formación de la Red de Espacios alternativos para la gestión del arte, etc.

El proyecto de investigación tiene ahora localizados sus casos de estudio fundamentales, así como el listado de personas a entrevistas y fuentes a las que dirigirse. Hay hipótesis concretas planteadas y líneas de análisis y trabajo concretadas para su verificación.

doc10: "Prácticas colectivas y grupales, difuminación de autoría, resistencia 'vímica'". Investigación a cargo de Luis Navarro y Esteban Pujals.

Como se explica en el doc10, esta nueva área de investigación se abre a partir de una simbiosis del trabajo encargado originalmente a Luis y Esteban por separado.

Dada la estructuración reciente (también se explica en el documento correspondiente), la concreción de este área se encuentra, sobre el papel, menos desarrollada. Pero en la práctica se ha avanzado rápido y, de acuerdo con la propuesta que se ha plasmado en el documento anexo 2, la realización de una jornada de trabajo + mesa redonda pública es la herramienta que puede hacer avanzar definitivamente este área de investigación.

Marcelo tendrá en estos días una reunión de trabajo con Esteban y Luis en Madrid, para acabar de profundizar estas cuestiones.

doc11: "Prácticas colaborativas". Texto a cargo de Paloma Blanco.

La sinopsis realizada por Paloma con vistas a este texto de investigación, demarca perfectamente el territorio y sitúa algunos de sus accidentes clave. Paloma cuenta con documentación abundante, fruto de su trabajo previo de cara a su tesis doctoral sobre arte público y prácticas colaborativas. Un capítulo previsto sobre prácticas en el Estado español, no lo ha realizado, finalmente, para esta tesis. De manera que el trabajo ya realizado, se volcará como ensayo para nuestro proyecto de investigación.

En estos días mantendré asimismo una reunión de trabajo con Paloma, en Madrid, donde esperamos afinar ya los pocos puntos que quedan por concretar del ensayo a realizar.

doc12: "Estéticas relacionales (el caso vasco)". Texto a cargo de Miren Jaio.

He tenido problemas para sintetizar y poner a limpio el estado actual de la propuesta

de Miren Jaio, por cambios que se han decidido justo antes de la entrega de este dossier, en marzo. Llevábamos trabajando ya desde diciembre pasado en una propuesta a camino entre una investigación y un texto, que se iba perfilando suficientemente con vistas a estudiar la diversidad de prácticas que una generación de artistas jóvenes vascos vienen realizando alrededor de un modelo que, de forma muy genérica, nosotros identificamos como "relacional".

Justo antes, pues, de la fecha de entrega de estos documentos, Miren ha tomado la decisión de limitar su contribución a un texto, opinando que el modelo de investigación que estaba perfilando suponía unir cierto ruido y redundancia a la presencia mediática de algunas de estas prácticas en meses recientes, aparte de otras valoraciones sobre la oportunidad de un proyecto de estas características en el actual contexto político del País Vasco. En esto mantenemos opiniones diferentes, porque a mi modo de ver la propuesta que se estaba perfilando era rica y compleja, y permitiría penetrar con más tino en el conjunto de prácticas actuales de una generación joven, que como hasta ahora se ha venido haciendo.

En ese punto de la discusión estamos y en el plazo de una semana me he propuesto llegar a un acuerdo definitivo con Miren sobre la forma final del proyecto. En el peor de los casos, el camino adelantado hasta ahora creo que permite con toda tranquilidad afirmar que, de tratarse finalmente sólo de un texto, el trabajo tiene garantías de realizarse satisfactoriamente.

Otros elementos del mapa

* **Cristina Vega**. Se trata de una propuesta del área "Feminismos", incorporar a Cristina Vega en la realización de un texto que permitiese, como en el mapa se indica, un enlace o tránsito entre el recorrido del relato feminista que se pretende construir desde finales de los años 60 y años 70, hasta el área "Globalización desde abajo", a través de las experiencias del feminismo autónomo de los 90.

* **Brian Holmes**, quedaría como un nombre de referencia en el proyecto. Como ya se ha dicho, Vanni y Marcelo trabajarían con él en algunas sesiones de discusión y en entrevistas, que serían transcritas e incorporadas a los materiales aportados por la investigación, además de construir un referente metodológico importante a la hora de articular el conjunto de la arquitectura de la investigación.

*