

1969-... ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS EN EL ESTADO ESPAÑOL

ANEXO 3: LA COMUNICACIÓN COMO MATERIA PRIMA POLÍTICA / INTERNET Y LA COMUNICACIÓN ACTIVISTA

Se detalla a continuación la manera en que pensamos vincular puntualmente dos espacios de investigación del proyecto (La comunicación como materia prima política / Internet y la comunicación activista) para resolver las necesidades de visibilidad y discusión, en una sola actividad.

El 30 de abril tendrá lugar en Barcelona (organizada por Macba y coordinada por Marcelo Expósito) la *Jornada sobre comunicación activista y descentralizada* que llevará por título **La revolución (no será) retransmitida**. Véase el programa, abajo.

Dentro de esta jornada se planea una sesión de discusión pública sobre nodos de comunicación activista, independiente o descentralizados, de todo el Estado español. Esta discusión irá acompañada, en Barcelona, de sesiones de discusión internas y de entrevistas individuales, que servirán para apoyar las áreas de investigación que corresponden a Amador Fernández-Savater y José Pérez de Lama, quienes coordinarían este proceso.

La idea de trabajar juntos en esta actividad tiene como objetivo prioritario sistematizar el trabajo de exploración del campo que se investiga, con el fin de demarcar y complementar adecuadamente dos espacios de investigación que están muy relacionados, para así evitar solapamientos innecesarios o redundancias.

Grupos que se baraja invitar para tomar parte en esta actividad:

Indymedia Barcelona
Sindominio/ACP/Indymedia Madrid
Indymedia Estrecho
Indymedia Euskalherria
Hackitectura
Riereta
Nodo Global Madrid
Nodo Global Málaga

LA REVOLUCION (NO SERA) RETRANSMITIDA JORNADA SOBRE COMUNICACIÓN ACTIVISTA Y DESCENTRALIZADA

Coordinada por Marcelo Expósito.

VIERNES, 30 DE ABRIL DE 2004

"No podrás quedarte en casa hermano, porque la revolución no será televisada: la revolución será en vivo" (Gill Scott Heron canta *The Revolution will not be Televised*, 1974)

Esta jornada trata de hilar un relato al tiempo histórico y político que tiene su mito fundacional en la aparición de los equipos portátiles de vídeo y la eclosión de las experiencias de comunicación descentralizada en los años 70. Podemos entender que en ese momento nace un nuevo «paradigma» (contra) informativo, así en el campo de la comunicación como en el artístico, enraizado tanto en determinadas prácticas artísticas conceptualistas y de crítica institucional como en los fenómenos contraculturales y antiinstitucionales del ciclo de luchas sesentayochistas. Un nuevo paradigma del que brotan prácticas que experimentan con la dimensión comunicativa para interpelar y contribuir a la conformación de nuevos sujetos sociales y políticos.

Tales experiencias de los 70, durante las dos décadas siguientes, irrigan el nuevo territorio de las televisiones independientes (Paper Tiger TV, Deep Dish TV...), alientan ciertas prácticas artísticas «time-based», sirven de precedente para posteriores experimentaciones comunicativas, desde televisiones locales por cable a los «tactical media».

Parte de esta herencia formidable de trabajo sobre la comunicación activista y descentralizada confluye más recientemente con la guerrilla de comunicación o semiótica, así como con aquellos fenómenos comunicativos tramados con el ascenso del movimiento global y los movimientos sociales de última generación, para dar lugar a prácticas y artefactos comunicativos indisociables de las nuevas subjetividades: el mediactivismo, la red Indymedia y un espectro amplísimo de experiencias recientes de autogestión radiofónica, televisiva y en la Red.

La jornada, como se ha dicho, tendrá un carácter marcadamente histórico, pero desde un punto de vista instalado en las experiencias, necesidades, expectativas e incertidumbres presentes.

Esta jornada se articula con el proyecto de investigación "1969--... Algunas hipótesis sobre prácticas artísticas y políticas en el Estado español", en el marco de *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, un proyecto en coproducción entre Arteleku-Diputación Foral de Guipúzcoa (Donostia-San Sebastián); Museu d'Art Contemporani de Barcelona-MACBA (Barcelona); Universidad Internacional de Andalucía UNIA arteypensamiento (Sevilla).

PROGRAMA:

10.30: FRANCO BERARDI BIFO (Bologna). Del "movimiento como agente comunicativo" (rebeliones del 77 italiano) y el fenómeno de las radios libres italianas, a la experiencia actual de las Telestreets.

Posibles proyecciones: emisiones actuales de Telestreets, Global TV (televisión satélite del Movimiento de los y las Desobedientes), diversos documentos visuales y sonoros sobre el Movimiento del 77 italiano (pej: extractos CD audio Radio Alice, Bologna, 1977).

12.30: CARLES AMELLER (Barcelona). La experiencia de Vídeo Nou / Servei de Vídeo Comunitari. El trasfondo del movimiento de vídeo comunitario en los años 70 y su reflejo en el Estado español.

Posibles proyecciones: fragmentos de grabaciones de Vídeo Nou / Servei de Vídeo Comunitari; "Cadaqués Canal Local" (1975) y "Barcelona Distrito 1" (1977) de Muntadas; otros posibles materiales de experiencias en España (a rastrear: La mirada electrónica, Linterna mágica, etc.).

17.30: DEE DEE HALLECK (Nueva York). El caso estadounidense. La guerrilla televisión en los años 70, las televisiones independientes y emisiones de satélite en los 80 (Paper Tiger Television, Deep Dish), la aparición de Indymedia en Seattle a finales de los 90.

Posibles proyecciones: materiales de guerrilla televisión, Paper Tiger Television, Deep Dish, etc.

19.30: Mesa redonda y discusión: COMUNICACIÓN ACTIVISTA Y DESCENTRALIZADA EN EL MOVIMIENTO GLOBAL. Con la participación de nodos de comunicación independientes del Estado español (Indymedia, Global...). Coordinada por Amador Fernández-Savater y José Pérez de Lama.

22: Discusión pública con NAOMI KLEIN Y AVI LEWIS, ilustrada con fragmentos de su film inédito sobre la experiencia argentina: *Ex-propiedad*.

PARTICIPANTES

Carles Ameller es profesor titular de Cine, Vídeo y Arte Electrónico en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Fue miembro del colectivo Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari. Ha publicado diversos textos sobre vídeo independiente, arte y medios de comunicación.

Franco Berardi "Bifo", filósofo, es un destacado participante y analista del "movimiento del 77" italiano. Co-fundador del sitio web Rekombinant, entre sus libros se cuentan, en castellano: *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global* y de próxima aparición: *Telestreet: máquina imaginativa no homologada* y *El sabio, el mercader y el guerrero*.

Dee Dee Halleck es co-fundadora de las televisiones alternativas Paper Tiger TV y Deep Dish TV, así como participante de la red Indymedia desde Seattle. Es nombre de referencia en la historia de los medios alternativos artísticos/activistas en los Estados Unidos.

Naomi Klein, canadiense, es periodista, autora de *No Logo* y *Vallas y ventanas. Despachos desde las trincheras del debate sobre la globalización*. Sus textos e intervenciones aparecen habitualmente en todo tipo de medios de comunicación y académicos, y se difunden por doquier en círculos activistas y a través de movimientos sociales.

Avi Lewis es periodista de la televisión pública de Canadá y documentalista. Director junto con Naomi Klein de la película *Ex-propiedad*, realizada en el periodo que medió entre las insurrecciones populares de 2001 y las últimas elecciones argentinas.

Convent dels Àngels
Entrada libre. Aforo limitado
Con servicio de traducción simultánea