

1969-... ALGUNAS HIPÓTESIS SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS EN EL ESTADO ESPAÑOL

ANEXO 1: FEMINISMOS: PROPUESTA DE JORNADAS DE TRABAJO/VISIBILIDAD DE "1969-..."/DESACUERDOS

SE HA DE LEER EN RELACIÓN CON EL DOC2: FEMINISMOS

Título: CONGÉNERES: CONFRONTACIONES con ARTEs y POLÍTICAs

Fecha propuesta: 15 y 16 de mayo

Formatos: [2] Conferencias públicas, mesas redondas y [3] Grupos de discusión cerrados

EJES TEMÁTICOS DE TRABAJO

1. Luchas y resistencias antifranquistas. Doble militancia. Creación de imaginarios y estrategias propias
2. Activismo/Artivismo y personalizando lo político
3. Deconstrucción y radicalización de lenguajes. Politización Feminista del POMO. Teoría Fílmica. Prácticas videográficas. Feminismo como crítica de la representación.
4. Biopolíticas: Crisis y cuestionamiento de las identidades. Biocuerpo(s) y representación. Reformular los postulados normativos del género.

[2] CONFERENCIAS

MESA 1: Viernes 15 de Mayo

Título de la Mesa: **CreAcciones en Resistencia**

Horario: 18:30_21:00

Participantes:

Carmen Elejabeitia ó Amparo Moreno.

Montse Gracelén

Empar Pineda ó Cristina Garaizabal

Modera: **Fefa Vila ó Carmen Navarrete**

MESA 2: Sábado 16 de Mayo

Título de la Mesa: **Prácticas artísticas y Modos de producción feministas**

Horario: 18:30_21:00

Participantes:

Helena Cabello ó Ana Carceller.

Azucena Vieites ó Estíbaliz Sádaba (Erreakzioa)

Virginia Villaplana ó Ana Navarrete

Modera: **María Ruido ó Fefa Vila**

NECESIDADES

- _Vídeo grabación de las Conferencias
- _Transcripciones, si fuesen necesarias
- _Viajes i/v
- _Estancia 1 noche (para cada participante)
- _Dietas 2 días (para cada participante)
- _Honorarios (para cada participante en las intervenciones públicas)

PERFILES PONENTES

CARMEN ELEJABEITIA, militante feminista, ha publicado numerosos libros y artículos sobre feminismo de los 70, entre otros *Liberalismo, marxismo y feminismo* (1987), Anthropos, Barcelona.

AMPARO MORENO, militante feminista, Licenciada en Filosofía y Letras y Periodismo. Ha colaborado en numerosas revistas y periódicos, y en la actualidad es profesora de Historia del Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información (UAB). Ha publicado *Mujeres en lucha* (1977), Anagrama, Barcelona.

MONTSE GRACELÉN, Catedrática de Filosofía de la UCM. Entre otros, autora de *La invención del marxismo* (1997), Iepala, Madrid; *Innovación tecnológica y sociedad de masas*(1997), Síntesis Madrid.

EMPAR PINEDA , representante del *Movimiento Comunista de Cataluña* en el organismo unitario de la oposición al franquismo, la Asamblea de Catalunya, participó en las *Primeres Jornades Catalanes de la Dona* en 1976 y más tarde en la creación de la *Coordinadora Feminista* de Catalunya. Colaboró en la Redacción de *Vindicación Feminista*, en 1981 funda el *Colectivo de Feministas Lesbianas* de Madrid.

CRISTINA GARIZABAL, militante del Movimiento Comunista y activista feminista desde los primeros años ochenta. Participa en el colectivo de trabajadoras del sexo, Hetaria. Se dedica actualmente a la psicología clínica y el trabajo con mujeres en situaciones de exclusión social y, ha colaborado en publicaciones como *El dolor invisible* o *Transexualidad, transgenerismo y cultura*, ambos publicados por Talasa.

HELENA CABELLO Ó ANA CARCELLER, artistas visuales, han publicado artículos sobre arte y feminismo y, han realizado la exposición *Zona F* (2000), EACC, Castellón.

AZUCENA VIEITES Ó ESTÍBALIZ SÁDABA (ERREAKZIOA), artistas visuales, editoras de la revista *Erreakzioa* y, han publicado *Sólo para tus ojos; el factor feminista en relación a las artes visuales* (1998), Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa.

VIRGINIA VILLAPLANA, ha publicado artículos sobre arte y feminismo y, ha editado (en

colaboración) la revista *Banda Aparte*, y organizado seminarios sobre el tema.

ANA NAVARRETE, artista visual, ha publicado artículos sobre arte y ciberfeminismo y, ha co-editado la web *estudios on-line arte y mujer*, y organizado seminarios sobre el tema.

[3] GRUPOS DE DISCUSIÓN

Los tres Grupos se realizarán simultáneamente: **Sábado 16 de Mayo.**

Horario: **11:30_14:30**

GRUPO DE DISCUSIÓN 1

Construyendo en la niebla: los feminismos como factor en la producción de la(s) identidad(s), las prácticas políticas y la crítica de la representación durante los años 90

Tema objeto de discusión: **Deconstrucción y radicalización de lenguajes. Politización Feminista del POMO. Teoría Fílmica. Prácticas videográficas. Feminismo como crítica de la representación historiográfica.**

Participantes: **Giulia Colaizzi**

Mar Villaespesa

Cecilia Barriga

Gabriel Villota

Elena Casado

Cristina Vega

Coordina: **María Ruido**

PERFILES PONENTES

GIULIA COLAIZZI, Profesora del departamento de Teoría de los Lenguajes en la Universidad de Valencia, es autora, entre otros, de *Feminismo y teoría del discurso* (1990) y *Feminismo y teoría filmica* (1995).

MAR VILLAESPESA, productora, crítica de arte y comisaria, entre otras, de las exposiciones *100%* y *Transgénic@s* (junto con Juan Vicente Aliaga).

CECILIA BARRIGA, realizadora de vídeo y cine

GABRIEL VILLOTA, artista, escritor y profesor de la UPV, editor de *Off Video* y otras publicaciones relacionadas con el vídeo en España desde finales de los 80.

ELENA CASADO, socióloga y miembro del centro social feminista *La Eskalera Karakola*.

CRISTINA VEGA, filóloga y miembro del centro social feminista *La Eskalera Karakola* y actualmente pertenece a *Precarias a la Deriva*, editoras del libro de reciente publicación *Precarias a la Deriva* (eds.): *A la deriva (por los circuitos de la precariedad femenina)* (2004), Traficantes de Sueños, Madrid.

GRUPO DE DISCUSIÓN 2

Éticas y estéticas como resistencias a los discursos normativos y como críticas de la representación.

Participantes: **Matilde Ferrer**

Esther Ferrer

Josefina Molina

Cecilia Bartolomé

Cristina Peri Rossi

Esther Torrego

Una Conceptuala

Coordina: **Carmen Navarrete**

PERFILES PONENTES

MATILDE FERRER, conocida por su trabajo docente y por co-editar junto a Michaud el libro seminal, *Féminisme, art et histoire de l'art*

ESTHER FERRER, histórica del arte conceptual de los 60/70, perteneció al grupo Zaj

JOSEFINA MOLINA, directora de cine, ha realizado numerosas películas y ha trabajado en televisión, ya en 1969 rueda *Melodrama infernal*

CECILIA BARTOLOMÉ, realizadora de cine, entre otras, *Después de...*, ya en 1969 rueda su segundo cortometraje *Margarita y el lobo*

CRISTINA PERI ROSSI, escritora

ESTHER TORREGO, lingüista, colaboró activamente con los grupos de arte conceptuales de los setenta

UNA CONCEPTUALA (JOSEFINA MIRALLES, EULÁLIA GRAU) por decidir

GRUPO DE DISCUSIÓN 3

Biopolíticas. Crisis y cuestionamiento de las identidades. Biocuerpo(s) y representación. Reformular los postulados normativos del género.

Participantes: **Ricardo Llamas**

Beatriz Preciado

Vicente Aliaga

Beatriz Suárez Briones

Carmen Romero

Javier Sáez

Kim

Coordina: **Fefa Vila**

PERFILES PONENTES

RICARDO LLAMAS, ha publicado entre otros, *Teoría Torcida; Miss media*

BEATRIZ PRECIADO, filósofa, escritora, especialista en nuevas teorías del género. Ha publicado “*Manifiesto Contrasexual*”

JUAN VICENTE ALIAGA, ha publicado numerosos libros y artículos sobre arte y sexualidades otras y realizado numerosas exposiciones en relación con el tema como *Transgenéricas*

BEATRIZ SUÁREZ BRIONES, Profesora en la Facultad de Filología de la Universidad de Vigo

CARMEN ROMERO, Profesora Ayudante en la Facultad de Sociología de la UCM.

JAVIER SÁEZ, Sociólogo, traductor, escritor y director de la revista on-line *Hartza* y Co-director del seminario en la UNED, “Introducción a la Teoría Queer”. Próximamente publicará, “*Psicoanálisis y Teoría queer*”

KIM, transexual y profesor en la Universidad de Granada, funda la Asociación de Identidad de Género consiguiendo en 1999 que la Junta y el parlamento de Andalucía reconocieran los derechos de los y las transexuales por primera vez en la historia de España.

NECESIDADES 3 GRUPOS

- _Vídeo grabación de los grupos simultáneamente
- _Transcripciones
- _Viajes i/v en el mismo día
- _Comida para todos los participantes de los grupos
- _Taxis aeropuertos (si es necesario)
- _Café, té, pastas, agua etc., para cada grupo, y materiales de trabajo: papel continuo, etc.

Previamente al encuentro de cada grupo de discusión y a las mesas, haremos una labor de diseño de la coordinación de cada grupo y de las entrevistas, así como recogida y sistematización de documentación de cara al futuro archivo, que se resolvería en los ejes propuestos con la elaboración de los resultados de los grupos propuestos, así como del material de las entrevistas y de la investigación concreta sobre algunos colectivos o personas significativas en cada uno de los ejes.

ENTREVISTAS PREVISTAS

MATILDE FERRER, conocida por su trabajo docente y por co-editar junto a Michaud el libro seminal, *Féminisme, art et histoire de l'art* (1995)

MAR VILLAESPESA, ha publicado numerosos libros y artículos sobre arte y realizado numerosas exposiciones , entre otras *100%*

PALOMA CHAMORRO, realizadora y presentadora de uno de los pocos y ya míticos programas culturales de la televisión, *La Edad de Oro*

DRAG MAGIC (MARTA SELVA Y ANNA SOLÀ), fundadoras de *Drag Magic*, archivo de

cine de mujeres y directoras de la *Mostra de Films de Dones* de Barcelona desde 1992.

RAQUEL OSBORNE, socióloga, ha publicado numerosos libros y artículos, entre otros *La construcción sexual de la realidad*

ASUMPTA BASSAS, comisaria independiente de muestras sobre arte y feminismo; en la actualidad prepara su tesis doctoral sobre artistas conceptuales catalanas

ANA -ZUMA

BELEN GOPEGUI, escritora, entre otros *La escala de los mapas*

CRISTINA CARRASCO, profesora de Teoría Política, Universidad de Barcelona

CARMEN CASTER

CARMEN NAVARRETE, MARÍA RUIDO, FEFA VILA, (grabación de las coordinadoras acerca del trabajo personal y colectivo de cada una y, de experiencias propias)

NECESIDADES

_Grabaciones, a ser posible en vídeo

_transcripciones

_viajes si fuese necesario del equipo investigador

Producto final previsto para la expo: edición de un vídeo, recopilación y sistematización de este trabajo de investigación previo.

NUEVO CALENDARIO (matiza el incluido en doc2)

MARZO/ABRIL

- _Diseñar entrevistas individuales
- _Diseñar guión grupos de discusión
- _Calendario de entrevistas y grupos (en función de esta propuesta)
- _Solicitud de documentos
- _Selección de bibliografía comentada para cada periodo
- _Preparar los actos públicos y las mesas de trabajo
- _Realización de entrevistas individuales

MAYO

- _Realización de entrevistas y Grupos de discusión
- _Transcripciones y visionados del material audiovisual
- _Diseñar guión del material audiovisual

JUNIO

- _Edición material audiovisual
- _Compilación de material, documentación y bibliografía /elaboración de dossiers atendiendo a las líneas de la investigación
- _Guión del texto

JULIO - SEPTIEMBRE- OCTUBRE

- _Texto o textos
- _Edición del Archivo (documentos, encuestas, material gráfico, etc)
- _Producción de materiales videográficos y otros para la exposición