

## VARIACIONES PARA UNA CONSTITUCIÓN DE LA TIERRA

### PROYECTO DE MARCELO EXPÓSITO EN LA XVI BIENAL DE CUENCA. QUIZÁ MAÑANA CURADURÍA DE FERRAN BARENBLIT. CUENCA, ECUADOR, 8/12/23-08/03/24

Concebido como un proyecto específico para la XVI Bienal de Cuenca, realizado en gran medida en esta misma ciudad e instalado en diálogo con la arquitectura neoclásica actualmente sede de la Alcaldía, *Variaciones para una Constitución de la Tierra* es un trabajo conformado por un conjunto de componentes ensamblados, que funcionan a su vez como piezas con autonomía relativa las unas de las otras.

En primer lugar, el *Oratorio para una Constitución de la Tierra*, escrito a partir de fragmentos ecoconstitucionales y citas de ensayistas y activistas ecofeministas, feministas negras, marrones o indígenas latinoamericanas y europeas, que ha sido publicado en forma de libro de artista y encarnado en vivo por un grupo de mujeres diversas residentes en esta ciudad. En segundo lugar, el *Herbario para una Constitución de la Tierra*, realizado en colaboración con el Herbario de la Universidad del Azuay con plantas del ecosistema de esta región rebautizadas con conceptos extraídos del oratorio/constitución anterior. En tercer lugar, la *Historia natural de la deuda*, una obra que reactiva la memoria de la crisis financiera ecuatoriana de 1999 inscrita en el cuerpo mismo de este edificio, que fue la sede histórica del Banco del Azuay para después albergar el poder político local de la ciudad de Cuenca.

En su conjunto, se trata de un proyecto que versa sobre las crisis económicas, políticas, humanas o ecológicas provocadas por la larga hegemonía del neoliberalismo, y sobre cómo del interior de nuestra actual crisis sistémica global surgen las voces, los cuerpos, los movimientos y los nuevos ecosistemas en resistencia que —frente al crecimiento también de los nuevos autoritarismos— albergan la esperanza de un futuro emancipado.





## HERBARIO PARA UNA CONSTITUCIÓN DE LA TIERRA

Realizado en colaboración con el Herbario de la Universidad del Azuay, el *Herbario para una Constitución de la Tierra* forma parte de una serie de “herbarios diagramáticos” concebidos por Marcelo Expósito bajo la inspiración de los herbarios realizados por la revolucionaria polaco-alemana Rosa Luxemburgo durante sus periodos de encarcelamiento a principios del siglo pasado. En concreto, las plantas que conforman esta pieza se han seleccionado por su naturaleza sanadora para los seres humanos, para otros seres vivos y para sus entornos, siendo tanto de uso común actualmente como también recuperadas por sus antiguas funciones ancestrales, y han sido recolectadas tanto a pie de calle en la ciudad de Cuenca como a los casi 4.000 metros de altura del Parque Natural Cajas contando con la labor y los conocimientos de Danilo Minga y Mayra Jiménez del Herbario UDA. Para este trabajo, a los nombres científicos y populares de las plantas se han añadido otras denominaciones —Diversidad, Cuerpo, Tierra, Lucha, Generaciones, Ciudadanía, Constitución, Comunidades, Justicia, Conocimiento, Lengua, Deuda...— y diagramas conceptuales extraídos del *Oratorio para una Constitución de la Tierra*.

Naturalmente, este herbario en particular rememora también los recopilados por el alemán Alexander von Humboldt y el franco-argentino Aimé Bonpland entre los siglos XIX-XX en los actuales territorios de Ecuador, Venezuela, Colombia o Perú. Pero la forma-herbario opera en este proyecto no como un modelo clásico de conceptualización y catalogación universalista con pretensión objetiva, sino como un dispositivo donde se articulan agonísticamente conocimientos o representaciones científicas, culturales o artísticas surgidas de la modernidad europea en contraste con otras epistemologías no occidentales y con otras modernidades periféricas.



**HISTORIA NATURAL DE LA DEUDA**



Te encuentras en la caja de seguridad del antiguo Banco del Azuay, cuya fundación tuvo lugar en la ciudad de Cuenca en 1913 y funcionó como la principal entidad financiera de la región hasta que la crisis económica ecuatoriana de 1998-1999 la hizo colapsar. Las crisis económicas latinoamericanas como aquella de Ecuador y la de Argentina en 2001 —con sus congelamientos de depósitos bancarios, el hundimiento de las clases medias, el empobrecimiento dramático de las clases populares y la aplicación de violentas políticas gubernamentales de austeritarismo— prefiguraron el impacto que sobre extensas economías regionales como la del Sur de Europa tuvo el estallido de la burbuja financiera global de 2007, la cual se desencadenó desde el epicentro de las instituciones financieras estadounidenses. Todas estas crisis, consideradas en conjunto, muestran cómo el vertiginoso ciclo creciente de las crisis económicas neoliberales del siglo XXI se puede caracterizar como una continuidad de crisis de deuda que arrastran siempre consigo sistemas políticos y sociales enteros. El endeudamiento masivo letal, no obstante, no es solamente el resultado trágico de los errores de los sistemas financieros: es también desde hace medio siglo un mecanismo fundamental de esclavización utilizado por el neoliberalismo para el sometimiento tanto de las economías nacionales como de la vida misma de los seres humanos y sus comunidades.

Esta bóveda de seguridad ahora en desuso es el lugar elegido para exponer *Historia natural de la deuda*, una obra de Marcelo Expósito inspirada por la manera en que la crítica de la economía política feminista, las luchas indígenas en defensa de los territorios o los movimientos contra la globalización neoliberal han planteado desde hace 25 años preguntas como: ¿quién debe a quién? o ¿con quién es la deuda? La pieza está compuesta por billetes de dólar y billetes de sucre —estos últimos obsoletos tras la dolarización ecuatoriana de 2000— intervenidos con cacao sin procesar cultivado en Ecuador, láminas de oro puro de 23 quilates producidas en Alemania y adquiridas en Nueva York, y anotaciones manuscritas diagramáticas a modo de sintéticos mapas conceptuales realizados a partir de textos de los siguientes autores y autoras ya fallecidas: Bolívar Echeverría, Gloria Anzaldúa, René Zavaleta, Una Marson, Aníbal Quijano, María Lugones, Lélia Gonzalez, Audre Lorde, Enrique Dussel y Pedro Lemebel.





## ORATORIO PARA UNA CONSTITUCIÓN DE LA TIERRA

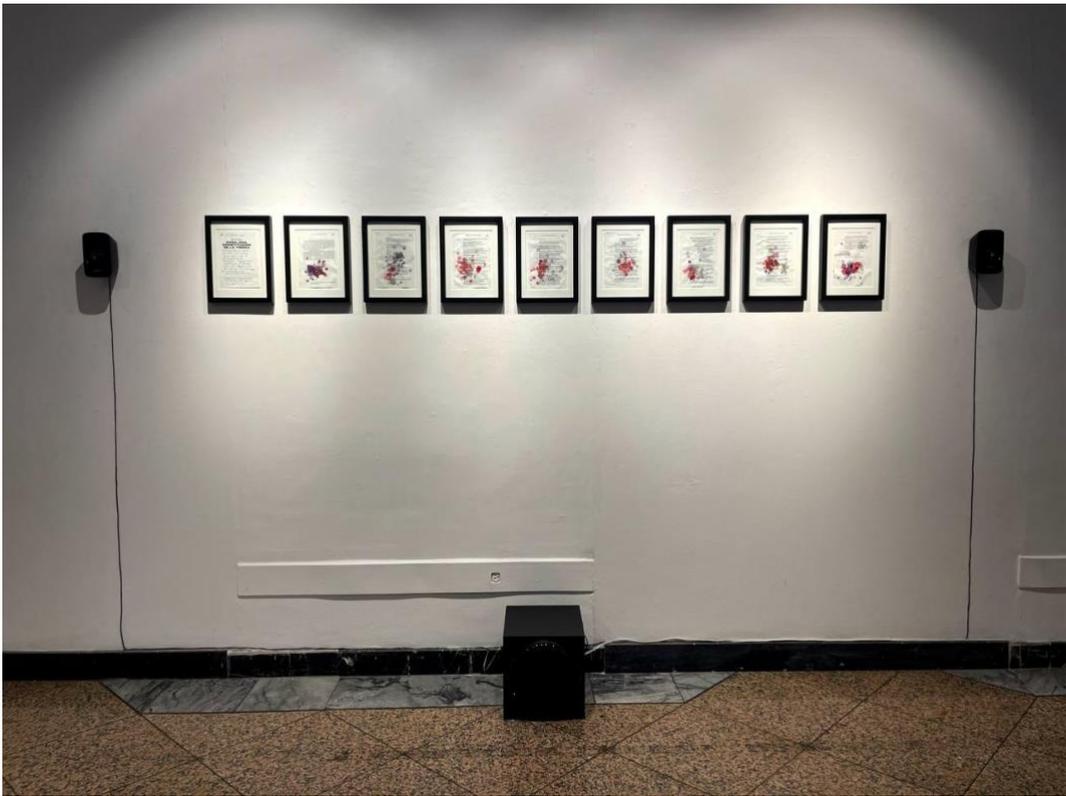
Inspirado por la tercera generación histórica de textos constitucionales que —como el ecuatoriano de 2008, el boliviano de 2009 y el chileno de 2022— implementan una nueva concepción de los derechos propios del conjunto de los sistemas medioambientales, este borrador experimental de Constitución de la Tierra incorpora asimismo reflexiones en torno a la herencia de la colonialidad y las violencias neocoloniales todavía en curso.



Este documento constitucional sui generis, que consiste en una pieza artística de lo que Marcelo Expósito denomina “escritura recombinatoria”, ha sido realizada en forma de oratorio con el fin de ser interpretado por voces de mujeres feministas, afrodescendientes, indígenas o trans, y para la XVI Bienal de Cuenca se ha publicado como una primera edición de libro de artista acompañada por textos de Max Jorge Hinderer Cruz, Macarena Gómez-Barris y Bertha y Laura Zúñiga (hijas de Berta Cáceres, líder ambientalista e indígena lenca hondureña asesinada en 2016). Para su estreno en Cuenca, esta instalación incorpora además la grabación sonora de los ensayos de interpretación llevados a cabo con las mujeres locales Adele Pesántez Beltrán, Nelly Alexandra Puma, Tatiana Vásquez Parra e Iza Cristina de Aguiar (Mama Yama). El libro está depositado para su libre consulta pública en Palier Café Libro de Cuenca, próximo a esta Alcaldía, y en el Centro de Documentación de la Casa Sede Bienal.

La instalación se completa con una obra derivada, titulada *Páginas del Oratorio para una Constitución de la Tierra manchadas con cera de velas utilizadas en la vigilia por el femicidio de Abigail Supliguicha organizada en el Puente Vivas Nos Queremos de Cuenca en Ecuador la noche del 17 de noviembre de 2023*, que consiste en un modesto memorial por la joven estudiante cuyo cuerpo masacrado apareció mientras se preparaba esta exposición. En el día mencionado, varias movilizaciones estudiantiles y feministas señalaron además la cadena de negligencias policiales, judiciales y administrativas que envuelven el caso.





**QUIZÁ**  
MANANA

**XVI BIENAL**  
**DE CUENCA**

UNA OBRA DE MARCELO EXPÓSITO

**ORATORIO PARA UNA CONSTITUCIÓN DE LA TIERRA**

Interpretada en vivo por Adele Pesántez Beltrán, Nelly Alexandra Puma, Tatiana Vásquez Parra e Iza Cristina de Aguiar (Mama Yama)

**Viernes, 8 de diciembre de 2023 en tres sesiones abiertas al público: 17h, 18h, 19h.**

Duración aproximada de cada sesión : 30 min.  
Galería de la Alcaldía, Calle Presidente Borrero y Mariscal Sucre, esquina.  
En el marco de la XVI Bienal de Cuenca (Ecuador)

