


ZONA MEMBRI



ATELIER LITERNET

Rusia
Vuelo + Hotel en eDreams Precio, calidad, seguridad

Viajes a Rusia Baratos
Viajes a Rusia Al Mejor Precio Encuentra Viajes a Rusia con Ask

Articole, cronici, editoriale, muzică, galerie foto și multe altele într-o secțiune ce este actualizată zilnic.

CĂUTARE

SECȚIUNILE SITULUI

REVISTE PRIN E-MAIL

AUTORI PUBLICAȚI

PARTENERI

DESPRE SIT

E
english

F
français

L, 8 iun. 2009

EURO 2008 - MAI MULT DECÂT FOTBAL

RUBRICILE CATEGORIEI

- [Prima pagină](#)
- [Rubrici arhivate](#)

EXCLUSIV**Artă contemporană - Ziua 18: Spania - Rusia**Vlad Morariu, Daria Ghiu
26.06.2008

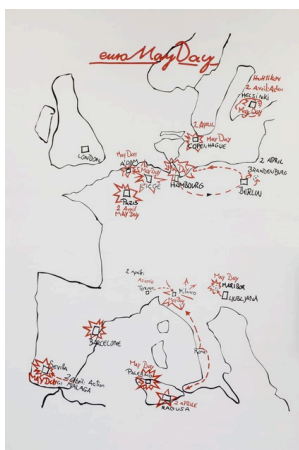
MĂRIME TEXT:

Marcelo Exposito - Între somn și veghe

Vlad Morariu

Pe la mijlocul anilor '40 Mihail Bahtin încheia o lucrare dedicată Renașterii franceze, gândită inițial ca o cercetare doctorală. Controversele născute în jurul acestui studiu au condus la refuzul comisiei de a-i acorda lui Bahtin titlul de doctor, filosoful rus reușind să publice rezultatele cercetării sale abia în 1965, într-o carte cu titlul *Rabelais și cultura populară a Evului Mediu și în Renaștere* (în limba română a fost publicată în 1974). Unul din punctele centrale ale acestei lucrări îl reprezintă Carnavalul, asociat de Bahtin colectivității, ca produs al unui eveniment social care desființează sistemul socio-economic regularizator. Statul și Biserica (Puterea Evului Mediu) sînt incapabile să mai dețină controlul social, pentru că legile, credințele, obiceiurile sînt ridiculizate în Carnaval (puterea, așadar, proiectată într-o mascarădă a puterii). Prin urmare, casta, proprietatea, profesiunea și vîrsta încetează să mai reprezinte limite ale apropierei corpurilor, ele însele în transformare sub paravanul măștii și al costumului; fiecare devine egalul celuilalt. Percepția unui spațiu și a unui timp unic determină ieșirea din sine a individului și integrarea într-o colectivitate. Transpus în formă literară (studiul lui *Gargantua și Pantagruel* reprezintă cea mai bună exemplificare), carnavalul și spiritul carnavalesc reprezintă fermentul eliberării și al emancipării sociale, deschizînd căile imaginației.

Marcelo Exposito este un artist-activist preocupat cu formele contemporane de emancipare socială. În cadrul *L'Europe en devenir*, expoziție curatoriată de Marius Babias la Centrul Cultural Elvețian din Paris în noiembrie-decembrie 2007, el a creat o instalație cu trei lucrări video și desen pe perete (seria *Entre sueños - Între somn și veghe*), unde transmutează tema bahtiniană a carnavalului asupra formelor contemporane de rezistență. Exposito este un membru activ al asociațiilor care organizează mișcările sociale de 1 Mai, survenite ca răspuns la contextul transformărilor geo-politice profunde și impunerea unei noi ordini economice și simbolice. Toate aceste schimbări din structura societăților contemporane determină nașterea unui nou subiect politic, imposibil de definit utilizînd criteriile economice sau geografice, așadar, configurat prin rezistența sa la un *lifestyle* care încearcă să elimine orice semn al antagonismelor sociale, conducîndu-ne către precarizarea culturală, simbolică, economică și socială (prin adoptarea unui *lifestyle* egalizator încetăm astfel să fim stăpîni pe subiectele noastre). Astfel, rebelul social precar poate fi reperat în manifestațiile antiglobalizare sau în paradele de 1 Mai (există o rețea *Mayday*, a cărei hartă Exposito a desfășurat-o la Paris).



Cele trei lucrări-video: *Radical Imagination - Carnivals of Resistance* (Imaginația radicală - Carnavaluri ale rezistenței) *Tactic Frivolity + Rhythms of Resistance* (Fruolitate Tactică + Ritmurile Rezistenței) și *First of May (The City Factory)* (1 Mai, (Fabrica Urbană) prezintă transpuneri artistice ale angajamentului social al artistului. Percepția manifestului contemporan al rezistenței prin filtrul teoriilor lui Bahtin este cît se poate de evidentă: astfel, pe peretele roșu (!) delimitînd spațiul dintre *Radical Imagination* și *Tactic Frivolity* artistul a inserat următorul *statement*: *La manifestation carnavalesque préfigure une monde désiré, la possibilité d'une autre ordre. Le carnaval redonne à l'espace public un corps vivant fait de chair et de sang, en constant changement. Dans le carnaval, le corps est partout.* (Manifestarea carnavalescă prefigurează o lume rivnită, posibilitatea unei alte ordini. Carnavalul redă spațiului public un corp viu compus din carne și sînge, în perpetură schimbare. În cadrul carnavalului, corpul este peste tot).

Lucrările artistului spaniol documentează răspunsul dat modului în care capitalismul contemporan își extinde puterea asupra tuturor aspectelor vieților noastre, subiectul social neavînd altă ieșire decît să înceapă să lucreze în serviciul său. Dacă fordismul a creat proletariatul, post-fordismul creează precariatul, iar *Mayday* devine mijlocul de luptă prin care spațiul public este recucerit, prin ocuparea simbolică a semnelor puterii și ale pieței

Termómetro del Amor

¡Haz ya el test del Amor!

Ana + Pedro



0.3 Coms

www.network4love.com/Love
Anunturi prin Google



economice din marile centre urbane (fațadele băncilor și ale companiilor de comunicație, lanțuri *fast-food*, mediile de publicitate, etc). Așa cum explică Exposito, nu este vorba despre eliminarea precarității, ci de expunerea ei - a face din *Mayday* o mare sărbătoare (un Carnaval) în care precaritatea este făcută vizibilă ca noul subiect social ascuns, redus la tăcere atât de către guvernele neo-liberale cât și de ineficacitatea vechilor mișcări muncitorești și a sistemelor lor de organizare. Prin urmare, Carnavalul contemporan creează necesitatea unor noi stiluri narative și a unor noi semne identitare, articulând noi strategii de rezistență care să permită oferirea noii figuri a Precarului un corp politic care să-și poată transforma condiția socio-economică în care se află.



Rusia: Anatoli Osmolovski - Tancarile de jucărie
Daria Ghiu

Atunci când în 1993, moscovitul Anatoli Osmolovski - care pe atunci nu avea mai mult de 24 de ani - s-a cocoțat pe umerii statuii gigantice a lui Maiakovski, din celebra Piață Maiakovski, și s-a fotografiat, a fost imediat catalogat drept un artist provocator, un radicalist de stînga și, cumva, un anarhist și un post-avangardist. A stat mic acolo, pasiv, nicidecum la pîndă, și, deși aflat sus-sus, tot n-a reușit să fie mai înalt decît marele poet rus, eroul, figura istorică... Și-a numit lucrarea *Călătoria lui Netsezudik în Brobdingnag*. Netsezudik, Brobdingnag, ținutul uriașilor din *Călătoriile lui Gulliver*... Netsezudik, "cel nefolositor", suit pe umerii celui mai mare poet rus, cel căruia Stalin i-a ridicat monument în 1935, la cinci ani de la sinuciderea sa faimoasă. Act critic, radical, venerație extremă, literală.



Treisprezece ani mai tîrziu, în 2006, Osmolovski acționează altfel. Matur, așezat, renunță la spectaculos, dar actele sale devin dublu critice și ironice. La adresa politicii internaționale, împotriva războiului, printr-o demonstrație a stupidității și inutilității lui, și împotriva artei ca bun de vînzare, ca bun decorativ.



Hardware e numele dat celor unsprezece sculpturi în miniatură, de bronz. Nici unul la fel cu celălalt, sînt tancuri reprezentate la scală redusă. Lucioase, perfect lustruite, strălucitoare, parcă mici bucăți de aur, îți vine să le atingi, să le apreciezi ca pe niște bijuterii de preț sau ca pe niște jucării. Nu neapărat frumoase din punct de vedere estetic, dar atrăgătoare, luîndu-ți ochii prin felul în care se reflectă în formele lor lumina zilei. Fiecare în format unicat - și cu atît mai prețios și interesant pentru privitor și posibilul cumpărător și iubitor de artă. În același timp - inutile. Faptul că fiecare micuță sculptură e diferită de cea de lîngă ea (artistul le-a pus într-un ansamblu, le-a montat într-o instalație) face trimitere la ideea reprezentării națiunilor. America, Brazilia, Anglia, Franța, Germania, Israel, Italia, Japonia, Africa de Sud, Rusia.

Dar, oricît de diferite ar fi ele, au cu toate ceva foarte important în comun. Le lipsește turela, le lipsește fix acel element care le face pe tancuri instrumente de război. Osmolovski le ia capacitatea de a fi arme de război și le transformă în obiecte unicate, în obiecte frumoase, decorative, care, așezate în diferite poziții pe o masă, par că împreună creează un "aranjament" special într-o casă elegantă. Arătînd precum niște victime de război, private de funcțiile lor esențiale, de cele pentru care au fost create, sculpturile lui Osmolovski se vor o critică la adresa violenței și a folosirii armamentului. Artistul este sarcastic, creează forme fără fond - și se numește pe sine însuși un dumnezeu care are puterea de a preschimba războiul într-un act ridicol. Artistul-magician ia tancuri reale și le transformă în forme mici, de aur, perfect polisate, impecabile, bijuterii. Le "rupe" și turela și le transformă în obiecte-cu-handicap - în obiecte artistice. Și, de aici, dubla ironie, la adresa artei-ornament, la adresa artei inutile, fără funcție socială, artă neimplicată, artă fără viață.



Hardware - articol de menaj, echipament solid, armă, armă albă, bijuterie, ordin militar, medalie militară. Iată cîteva din sensurile acestui cuvînt și cîteva din sensurile lucrării artistului - să nu uităm nici o clipă! - rus. Sculpturile lui Osmolovski sînt, într-adevăr, medaliile militare ideale, bijuteriile perfecte ale lumii contemporane.

Votați acest articol:

Media: **5.0/5** (2 voturi) [Detalii](#)

[Anunțați un prieten](#)

[Versiune imprimabilă](#)

[Comentarii cititori](#)

[Adăugare comentariu](#)

ARHIVA RUBRICII

EXCLUSIV [Cine va rupe echilibrul? - Ziua 19, a finalei: Spania - Germania](#), Radu-Iliarion Munteanu (Media: 5.0/5 - 1 vot) | 29.06.2008

EXCLUSIV [Arte plastice - Ziua 19: Spania - Germania](#), Autori diverși (Media: 5.0/5 - 5 voturi) | 29.06.2008

EXCLUSIV [Arhitectura - Ziua 19: Spania - Germania la Viena](#), Augustin Ioan (Media: 4.3/5 - 3 voturi) | 29.06.2008

EXCLUSIV [Ultima avangronică - Ziua 19: Spania - Germania](#), Șerban Foarță (Media: 2.5/5 - 4 voturi) | 29.06.2008

EXCLUSIV [Artă contemporană - Ziua 19: Germania - Spania](#), Vlad Morariu, Daria Ghiu (Media: 4.2/5 - 5 voturi) | 29.06.2008

[Toate articolele din această rubrică](#)

© 2001-2009 Asociația LiterNet®. Toate drepturile rezervate.

[Termeni legali](#) | [Declarație de confidențialitate](#) | [Contact](#) | [Oferta de publicitate](#)

[XML](#) [FEED](#) [GRATUIT](#)