

Cine y sociedad El pensador Franco Berardi 'Bifo', animador de algunos proyectos de comunicación alternativa en Italia, reflexiona a partir de 'La toma', filme de Avi Lewis y la teórica de la antiglobalización Naomi Klein

Argentina tomada

Franco Berardi

Entre sus obras en castellano figura 'La fábrica de la infelicidad: nuevas formas de trabajo y movimiento global' (Traficantes de sueños) y, de próxima aparición, 'Telestreet: máquina imaginativa no homologada' (El Viejo Topo)

FRANCO BERARDI 'BIFO'

He tenido la ocasión de asistir al estreno europeo de la película de Avi Lewis y Naomi Klein, *La toma* (la ocupación, la toma de posesión). Tuvo lugar hace algunas semanas en el marco de *La revolución (no será) retransmitida. Jornada de comunicación activista y descentralizada* en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba). El filme codirigido por la célebre periodista canadiense y autora de *No logo*, nos sitúa en Argentina, a comienzos de la década de 2000. La imposición de la política neoliberal del Fondo Monetario Internacional (FMI), así como la política de privatización mafiosa del presidente Carlos Menem, han llevado al país al desastre. El país que había creído alcanzar el bienestar occidental comenzó de pronto a hundirse en la miseria generalizada. Los ahorristas estafados, la desocupación extendida, la deuda incontrolable. En 2001, la quiebra financiera del país es imparable.

Los principales responsables, los dirigentes del Fondo Monetario Interna-

una parte significativa de la economía argentina. Se calculan entre 150 y 200 las fábricas que actualmente siguen bajo el régimen de autogestión. El FMI y los bancos internacionales buscan obtener de Kirchner aquello que no puede darles. La opinión de Klein-Lewis sobre la actuación de Kirchner en este orden de cosas no es del todo positiva, aunque se le reconozca el valor de ofrecer una cierta resistencia contra las leyes implacables del mercado financiero global.

El filme de Lewis y Klein cuenta estos hechos desde el punto de vista de los trabajadores que ocuparon las abandonadas fábricas, y reconstruye tanto la batalla en la calle como la batalla electoral. El color tenso, dramático; la emoción de los rostros y de las palabras, buscan reconstruir con energía la tragedia que gran parte de la humanidad sufre, arrastrada por la dictadura global del beneficio. Pero la perspectiva que emerge del filme —que, subrayo, es un bellissimo *promo* del movimiento global— se nos muestra un tanto *retro*. La práctica de la

ses. En Italia, ayer fue Parmalat, hoy es Alitalia, mañana quizá sean Telecom, Fiat, y una larga lista. Porque también en nuestros países hay grupos de mafiosos que han puesto en venta el patrimonio nacional. La práctica de la privatización, que ya ha generado catástrofes sociales, no se ve por el momento interrumpida o frenada. Muchas luchas en nuestros países, en los últimos años, están siendo conducidas por trabajadores públicos contra las privatizaciones. Desde las famosas huelgas francesas de 1995, que comenzaron en los ferrocarriles, hasta las luchas que hoy protagoni-

zan empleados del transporte público italiano que se oponen a la privatización del transporte ciudadano.

Nuestro Carlos Menem italiano, tras haber enriquecido clamorosamente las cuentas de sus muchas empresas a cargo, sobre todo, de la sociedad, se prepara para transformarse en nuestro futuro Perón.

Si, tras algunos meses, la situación se precipita, veremos probablemente a Berlusconi a la cabeza de las tropas de ahorristas que protesten contra los políticos ladrones y contra los bancos, contra la permisividad social, contra los inmigrantes, contra los profesores y los drogadictos, acusando a las víctimas de ser la causa de la derrota. Las premisas de la guerra civil están bien diseñadas en la sociedad italiana y en otras de nuestras sociedades (y en Italia no tenemos ni un Néstor Kirchner). Quizá haya que prepararse para una larga batalla, que no será siempre pacífica, creo. Querámoslo o no. |

TRADUCCIÓN: MARCELO EXPÓSITO

'La toma'

Dirigida por Avi Lewis y Naomi Klein. Documental rodado a lo largo de dos años sobre el proceso de recuperación, por parte de los obreros, de algunas fábricas de Buenos Aires, abandonadas por sus dueños

El color tenso, dramático; la emoción de los rostros y las palabras, buscan reconstruir la tragedia que sufre parte de la humanidad

cional (FMI), comienzan a preocuparse, pero sólo de una cosa: ¿podrá Argentina devolver el dinero que debe? Y mientras ocurría lo anterior, algo nuevo estaba sucediendo en la sociedad. Los trabajadores, a quienes la devastación neoliberal había dejado en la calle, sin empleo y en paro porque los patrones habían huído del país y cerrado las fábricas, comenzaron a ocupar los establecimientos abandonados, reactivándolos mediante una dinámica productiva autogestionada. En algunos casos, gracias a una ley del gobierno Perón, los trabajadores lograron obtener la propiedad de las empresas; en otros (como la Brukman, una industria textil ocupada y autogestionada por trescientos trabajadores, mayoritariamente mujeres) interviene la policía, a petición del propietario, desalojando con violencia.

Y tras unas elecciones, el nuevo presidente, Néstor Kirchner, se mostró mucho más capacitado de lo que muchos pensaban. Las ocupaciones fueron en gran parte legalizadas y, desde entonces, la autogestión se ha apropiado de

autogestión obrera parece (y es) una práctica muy parcial, ligada a formas de trabajo protoindustrial, y por tanto incapaz de romper el dominio, que se funda sobre los procesos de control financiero global.

Los trabajadores autogestionarios, con toda su carga de humanidad, de consciencia, de generosidad, son los representantes de una composición social pasada. El documental de Lewis y Klein no nos muestra sino marginalmente la figura de los piqueteros, la figura precaria que alcanza una nueva dimensión política en la medida en que impulsa un proceso que supera los límites de las formas de trabajo ligadas al capitalismo industrial. La propia fotografía, con sus colores calientes, alude a un industrialismo un tanto demodé...

Pero no me gustaría que ésta se tome por una crítica malévol.

La toma me ha conmovido y convencido, y espero que pronto pueda verse tanto en España como en Italia. Sobre todo porque la película habla de todo aquello que está por suceder en nuestros paí-

Fotograma de 'La toma', filme de Avi Lewis y Naomi Klein centrado en los recientes conflictos laborales vividos en Argentina



Festival
JARDINS DE CAP ROIG
CALLELLA DE PALAFRUGELL - MONT-RAS
JULIOL - AGOST 2004

dia 5	THE LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR <small>Un dels més versàtils i flexibles grups de gospel del món, vint-i-quatre veus que interpreten sons dinàmics creant riques harmonies dins el seu estil "up-tempo gospel", swing-beat, R'n'B, i tradicionals.</small>
dia 7	ÁNGEL CORELLA & STARS OF AMERICAN BALLET <small>Gran gala de dansa clàssica amb Corella i deu dels millors ballarins de l'American Ballet. El resultat constitueix un espectacle únic per la seva qualitat i virtuositat, que va rebre el Premi Nacional de Dansa 2002.</small>
dies 9 i 10	JOAQUÍN CORTÉS LIVE ÚNICA ACTUACIÓ A L'ESTAT ESPANYOL <small>Joaquín Cortés, davant el seu públic, amb divuit impressionants músics, presenta "LIVE", un espectacle on la música i el cant prenen protagonisme. Un viatge pels "països" del flamenc.</small>
dia 12	EL REI LEAR DE WILLIAM SHAKESPEARE <small>Direcció: CALIXTO BIEITO. Actor principal: JOSEP MARIA POU</small> <small>La immortal tragèdia de Shakespeare, interpretada per tretze reconeguts actors, amb Josep Maria Pou en el paper de Rei Lear i sota la direcció de Calixto Bieito, presenta el teatre clàssic al Festival Jardins de Cap Roig.</small>
dia 13	ESTRELLA MORENTE LA VEU DEL FLAMENC <small>Filla d'una estirp d'artistes irrepotible, Estrella Morente ha conreat el seu art i la seva frescor musical en mig món. Dotada d'una veu cristal·lina, sap barrejar les influències de la seva Granada natal amb les darreres tendències del flamenc.</small>
dia 15	NIT CLÀSSICA DE MÚSICA ESPANYOLA ORQUESTRA SIMFÒNICA JARDINS DE CAP ROIG <small>Director: DAVID GIMÉNEZ. GINESA ORTEGA, cantora. ALA VORONKOVA, violí</small> <small>Concert orquestral que interpretarà el "Bolero" de Ravel, "El amor brujo" de Falla, la suite "Carmen" de Bizet... La força de la música clàssica en una nit per recordar...</small>
dia 17	COMPANÍA ANDALUZA DE DANZA CRISTINA HOYOS <small>Presenten YERMA, de FEDERICO GARCÍA LORCA</small> <small>Lorca al cent per cent... La màgia, la força, l'expressivitat i l'art de Cristina Hoyos... Un cóctel suggerent i irrepotible.</small>

Tots els concerts comencen a les 22.00h

VENDA D'ENTRADES
902 44 77 55
www.caixagirona.es