



**PRIMERO DE MAYO
(LA CIUDAD-FÁBRICA)**

Marcelo Expósito

España. 2004

70 minutos.

Subt.: Castellano e inglés
HAMACA MEDIA & VIDEO
ART DISTRIBUTION, 10 €

Primero de Mayo (La Ciudad-Fábrica) es el primero de una serie en curso de videos de Marcelo Expósito bajo el título de *Entre sueños*. Expósito, conocido comisario de exposiciones, video artista y activista anti-globalización, conjuga en este trabajo (dedicado a A. Kluge) buena parte de sus preocupaciones. La crítica al consumismo y al neoliberalismo y su apuesta por otras formas de activismo social se exponen en una suerte de amalgama en la que conviven el pensador político italiano Paolo Virno con los actos del MayDay celebrado en Milán en 2003, con *Berlín, sinfonía de una ciudad*, con una reflexión sobre los cambios sociales operados con el paso del tiempo en Lingotto, la gran ciudad-fábrica de Fiat en Turín, y con las iniciativas del colectivo Chainworkers contra un centro comercial milanés. Un producto éste que uno no se explica por qué ha pasado tan desapercibido en (y para) los circuitos cinematográficos tradicionales, como si lo que llamamos videoarte fuese hoy algo totalmente ajeno a la experiencia filmica. Una edición que viene a paliar esa injusticia. **JAIME PENA**



**NOCHE Y NIEBLA /
HIROSHIMA MON
AMOUR / MURIEL**

Alain Resnais

Francia, 1955 (30 mins.) /

Francia, Japón, 1958

(86 mins.) / Francia, Italia

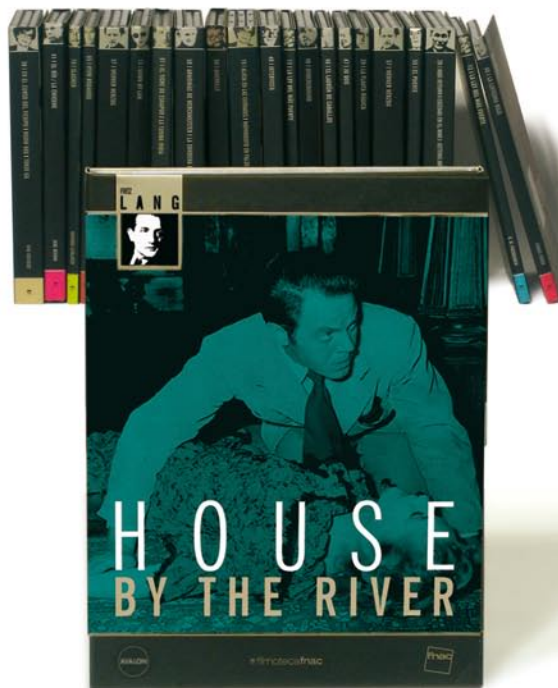
(116 mins.)

Subtítulos castellano

FILMAX 12'95 € c/u.

La aparición en nuestro mercado de *Noche y niebla* (1955) viene a cubrir una ausencia hasta ahora injustificable. El lanzamiento de un medimetraje no es habitual, pero este film fundacional de Alain Resnais tiene una entidad autónoma que trasciende metrajes y convenciones: no sólo levantó acta notarial del holocausto judío (aunque “ninguna imagen alcanza la dimensión real”, nos recuerda el texto de Jean Cayrol), sino de cómo el cine fracasó al no mostrar lo indecible. Con *Hiroshima mon amour* (1958) y con *Muriel* (1963), la memoria colectiva en torno a la devastación de la guerra vuelve a hacerse patente. Hay que agradecer la pertinencia del lanzamiento conjunto de estas tres obras de Resnais (aunque *Hiroshima...* ya se editó en 2002 y *Muriel* en 2005), pero es de lamentar la parquedad de las ediciones, todas ellas sin contenidos adicionales, y que en el caso de *Noche y niebla* afecta hasta a los subtítulos (aparte de estar ocultos en el menú, se olvidan de traducir la leyenda de entrada). Una vez más, películas que se inscriben con letras de oro en la Historia del cine (y de la humanidad), no obtienen su justa correspondencia en DVD. **CARLOS REVIRIEGO**

**UNA JOYA DE LANG
INÉDITA EN ESPAÑA**



El cine.

De Antonioni a Zhang Yimou.

Ese instante que se escapa de nuestro control. Ésa es mi obsesión.

Fritz Lang



filmotecafnac

www.avalonproductions.es

