



INFORMACIÓN

PRENSA

SOBRE EL MUSEO

FUNDACIÓN MACBA

CENTRO DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN

PUBLICACIONES

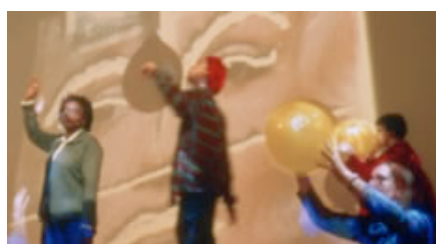
AUDIO

COLECCIÓN

EXPOSICIONES

ACTIVIDADES

Cursos y seminarios



Helio Oiticica & Neville d'Almeida  
"CC3-Maileryn. Quasi Cinema.  
(Block-Experiments in  
Cosmococa-Program in  
Progress)", 1973

Más información

Programas públicos MACBA  
tlf. 93 481 46 82  
[programespublics@macba.cat](mailto:programespublics@macba.cat)

17/03/2006 - 18/03/2006 MACBA

**Otra relacionalidad (2ª parte). Sobre la cura en tiempos despojados de poesía/Sobre la poesía en una época que no tiene cura**

Con la participación de John Beverley, Antonella Corsani, Marcelo Expósito, Brian Holmes, kpD, Maurizio Lazzarato, Suely Rolnik

La primera parte del seminario *Otra relacionalidad. Repensar el arte como experiencia*, que tuvo lugar los pasados 25 y 26 de noviembre, ofreció elementos para el debate desde el punto de vista de la teoría estética y del legado de la crítica institucional y el arte público. Se trataba entonces de definir el término «relacionalidad» y situarlo dentro de una tradición de prácticas que han planteado la necesidad de repensar y reinventar críticamente la función social del arte y sus instituciones.

La segunda parte de este seminario adopta un perfil más directamente político, y aborda el problema de la relacionalidad como alternativa a los procesos artísticos determinados por una concepción de la representación basada a su vez en un paradigma visual. Ante este modelo, el paradigma relacional apunta la necesidad de hacer una crítica a las metodologías representacionales. Los aspectos relacionales, comunicativos, afectivos, colaborativos e inmateriales pasan a ocupar una nueva centralidad en el capitalismo posindustrial, que, según Paolo Virno, «pone la subjetividad a trabajar». Así, en este contexto la relacionalidad aparece como un concepto clave para teorizar las nuevas formas difusas de politización y de estetización que están transformando la construcción misma de la subjetividad.

Esta segunda parte se articula en torno a dos debates: las transformaciones de la subjetividad y la posible superación del paradigma representacional mediante el paradigma relacional.

Esta actividad forma parte del proyecto **Transform** y ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea.



Programa

**VIERNES 17 DE MARZO**

**Subjetividades relacionales. Sesión moderada por Suely Rolnik**

16 h. Subjetividad flexible, objetos relacionales. El legado de Lygia Clark  
Suely Rolnik. Psicoanalista y profesora de la Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo.

18 h. Lo subalterno como interrupción  
John Beverley, profesor de Literatura Española y Latinoamericana, y de Estudios Culturales, en la Universidad de Pittsburgh.

20 h. Transformaciones de la subjetividad en el capitalismo cognitivo  
Maurizio Lazzarato. Sociólogo y filósofo.

**SÁBADO 18 DE MARZO**

**Relaciones antagónicas. Prácticas colaborativas y creación difusa. Sesión moderada por Marcelo Expósito**

16 h. De la representación a la relación. El rechazo de la representación en la creación colectiva  
Marcelo Expósito. Artista, coeditor de Brumaria (<http://www.brumaria.net>) y miembro del colectivo editorial de Transversal (<http://transform.eipcp.net>)

16.30 h. El dispositivo artístico  
Brian Holmes. Crítico de arte, ensayista y traductor.

18.30 h. Producción de saberes y nuevas formas de acción política. La experiencia de los intermitentes del espectáculo en Francia  
Antonella Corsani. Economista, editora de la revista Multitudes.

20 h. Proyección de Kamera läuft ! (video, 2004, 32 min. En inglés, con traducción simultánea)  
Presentada por el grupo kpD, formado por Marion von Osten, Isabell Lorey, Brigitta Kuster y Katja Reichard.

21.30 h. Debate final

El programa está sujeto a cambios de última hora.

—

### Inscripción

#### Seminario

A partir del 20 de febrero en la recepción del Museo (excepto los martes) o bien en [programespublics@macba.cat](mailto:programespublics@macba.cat)

#### Talleres

##### **Sobre la cura en tiempos despojados de poesía**

Impartido por Suely Rolnik  
Del 13 al 17 de marzo, de 10 a 13 h  
Plazas limitadas. Matrícula gratuita  
Para reservar plaza: [programespublics@macba.cat](mailto:programespublics@macba.cat)

##### **Sobre la poesía en una época que no tiene cura**

Con la participación de Marcelo Expósito, Brian Holmes y Antonella Corsani, entre otros  
Del 13 al 16 de marzo, de 18 a 21 h  
Plazas limitadas. Matrícula gratuita.  
Para reservar plaza: [programespublics@macba.cat](mailto:programespublics@macba.cat)

—

#### Precio

Matrícula gratuita. Auditorio MACBA. Plazas limitadas. Servicio de interpretación simultánea.

—

#### Enlaces relacionados

> <http://transform.eipcp.net/>

—

#### Actividades relacionadas

**Otra relacionalidad. Repensar el arte como experiencia**