

## MÁSTER DOCUMENTAL DE CREACIÓN

Universidad Rey Juan Carlos / Observatorio de Cine

[http://www.urjc.es/estudios/titulos\\_propios/documental\\_creacion/](http://www.urjc.es/estudios/titulos_propios/documental_creacion/)

Madrid, 9 y 10 de abril 2010.

Profesor: MARCELO EXPÓSITO

E-mail: [info@marceloexposito.net](mailto:info@marceloexposito.net)

nº de sesiones: 3 sesiones / 4 horas c/u

Viernes 9 de abril, 16-20h

Sábado 10 de abril, 10-14h

Sábado 10 de abril, 15-19h

Trayectoria profesional: Marcelo Expósito es artista, y su trabajo se expande habitualmente hacia los territorios de la teoría crítica, el trabajo editorial, la curaduría, la docencia y la traducción. Reside habitualmente en Barcelona y Buenos Aires, e imparte docencia en el Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca) y la Facultat de Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). Es miembro de la Universidad Nómada y de la Red Conceptualismos del Sur. Fue cofundador y coeditor de la revista *Brumaria* y forma parte del equipo editorial de la revista multilingüe online *transversal* (<http://eipcp.net/transversal>). Ha editado, solo o en colaboración, los siguientes libros: *Plusvalías de la imagen. Anotaciones (locales) para una crítica de los usos (y abusos) de la imagen* (1993), *Chris Marker. Retorno a la inmemoria del cineasta* (2000), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa* (2001), *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella* (2001), *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional* (2008) y *Los nuevos productivismos* (2010).

Título del módulo: EL TRABAJO DE FILMAR LA CIUDAD.

Introducción: Este seminario partirá de una de las preguntas centrales del cine político moderno: ¿cómo mostrar el trabajo enseñando al mismo tiempo el trabajo que el cine hace? Tratará, como su título indica, de algunas maneras de filmar la ciudad. Pero lo hará enfocando la relación estrecha que históricamente el cine ha desvelado que existe entre la metrópolis y el trabajo, mostrando, al mismo tiempo, la manera en que el propio cine trabaja. Un recorrido sucinto desde las vanguardias históricas en Europa hasta el presente buscará hacer pensar sobre la forma en que las transformaciones metropolitanas del último siglo han llevado aparejadas tanto una serie de mutaciones de las figuras del trabajo, como también variaciones en las formas de mirar y de representar esos cambios.

Programa de proyecciones:

1. Marcelo Expósito, "Primero de Mayo (la ciudad-fábrica)" (2001) completo.
2. Walther Ruttmann: "Berlín, die Sinfonie der Grosstadt" (1927) fragmento.
3. Dziga Vertov: "Cheloviek s Kinoapparatom" (1929) fragmento.
4. Dziga Vertov: "Entuziazm" (1930) fragmento.
5. Joris Ivens: "De Brug" (1928) completa.
6. Joris Ivens: "Regen" (1929) completa.
7. Joris Ivens: "Borinage" (1933) completa.
8. Joris Ivens: "À Valparaíso" (1962) completa.
9. Alexander Kluge y Edgar Reitz: "In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweb den Tod" (1974) fragmento.
10. Michael Klier: "Der Riese" (1983) fragmento.
11. Hito Steyerl: "Die leere Mitte" (1988) completa.

12. Dmitry Vilensky y Zanny Begg: "The Electrification of Consumer Brains" (2008) completa.
13. Chto Delat? (Tsaplya [Olga Egorova], Nikolay Oleinidov, Dmitry Vilensky): "Angry Sandwich-People, or, In Praise of Dialectics" (2005) completa.

Lecturas:

1. Marcelo Expósito: "Primero de Mayo (la ciudad-fábrica)"  
<http://marceloexposito.net/entresuenos/primerodemayo>
2. Gerald Raunig: "Modificar la gramática. Los trabajos de Paolo Virno sobre el virtuosismo y el éxodo"  
[http://marceloexposito.net/pdf/trad\\_raunig\\_virnogramatica.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/trad_raunig_virnogramatica.pdf)
3. Gabriel Villota: "El sueño de la labor"  
[http://marceloexposito.net/pdf/gabrielvillota\\_labor.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/gabrielvillota_labor.pdf)
4. Gerald Raunig: "Algunos fragmentos sobre las máquinas"  
[http://marceloexposito.net/pdf/trad\\_raunig\\_fragmentosmaquinas.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/trad_raunig_fragmentosmaquinas.pdf)
5. Devin Fore: "Arbeit sans phrase"  
[http://marceloexposito.net/pdf/trad\\_fore\\_arbeitsansphrase.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/trad_fore_arbeitsansphrase.pdf)
6. Marcelo Expósito: "Walter Benjamin, productivista"  
[http://marceloexposito.net/pdf/exposito\\_benjaminproductivista.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/exposito_benjaminproductivista.pdf)
7. Hito Steyerl: "El lenguaje de las cosas"  
[http://marceloexposito.net/pdf/trad\\_steyerl\\_cosas.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/trad_steyerl_cosas.pdf)
8. Hito Steyerl: "La verdad deshecha. Productivismo y factografía"  
[http://marceloexposito.net/pdf/trad\\_steyerl\\_verdaddeshecha.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/trad_steyerl_verdaddeshecha.pdf)
9. Dmitry Vilensky: "¿Qué significa hoy hacer films políticamente?"  
[http://marceloexposito.net/pdf/trad\\_vilensky\\_films.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/trad_vilensky_films.pdf)
10. Marcelo Expósito: "Prácticas artísticas / de comunicación audiovisual y transformaciones sociales"  
[http://marceloexposito.net/pdf/exposito\\_bogota.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/exposito_bogota.pdf)

.