

## **MayDay Parade: el océano pacífico del precariado social rebelde**

**Texto: Marcelo Expósito**

**Fotografías: Gloria Matamala.**

Publicado en *Brumaria*, nº 3, Madrid, primavera 2004 (<http://www.brumaria.net/publicacionbru3.htm>), y en el catálogo de la exposición *Del mono azul al cuello blanco. Transformación social y práctica artística en la era post-industrial*, José Luis Pérez Pons (ed.), Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 2003.

La imagen de un "océano pacífico del precariado social" utilizada por los convocantes de la MayDay 003 en Milán invocaba con agudeza un rico imaginario. Provocaba una identificación inmediata con la marea humana que semanas antes había protagonizado la ilusionante movilización global contra la política belicista impulsada por gobiernos a ambos lados del Atlántico, al tiempo que ilustraba cómo, en las actuales transformaciones geopolíticas que están sucediendo en el planeta, surge un nuevo sujeto cuya identidad tiene que ver más con la fluidez entre los territorios que con la estabilidad de los continentes y las fronteras. Un devenir antagónico de las políticas de conquista y ocupación de los lugares y de dominio tecnológico sobre los sujetos.

Un nuevo sujeto emergente se ha venido constituyendo aun con inseguridad y contornos difusos en el tránsito entre Seattle, Praga, Barcelona, Génova, hasta eclosionar en momentos inesperados como las grandes protestas globales contra la guerra. Pero esos estallidos no representan otra cosa que el trabajo constante de las tupidas redes por las que ha fluido la nueva política desde que finalizó el ciclo de luchas sesentayochistas, irrigando con dificultad el desierto de la contrarrevolución cultural que el postmodernismo conservador impuso desde los años 80. El MayDay es hijo de las grandes transformaciones que conforman nuestra condición epocal: es por ello que el manifiesto de la MayDay 003 afirma, provocadoramente, que el precariado significa en el postfordismo lo que el proletariado fue para el fordismo. Como bien señalan Chainworkers, impulsores de la convocatoria tres años atrás, la evolución de los flyers que han venido llamando al 1 de Mayo del precariado sintetiza la manera en que la MayDay ha venido articulándose como artefacto político de forma cada vez más precisa. En el 2001, un Gagarin sonriente clamaba "Mayday, mayday" con el subtítulo "Stop al precariado". En el 2003, una calculada campaña de imagen, que replica el estilo cool de alguna multinacional que vende tendencias y estilos de vida, muestra trabajadores jóvenes o en la treintena con el lema: "El precariado social se rebela". De lo que se trata finalmente, por lo tanto, no es de "parar al precariado", sino de hacer de la MayDay Parade una gran fiesta de visibilización del precariado como el nuevo sujeto social oculto y silenciado tanto por el neoliberalismo gobernante, como por la inoperancia irreversible de las viejas formas organizativas del movimiento obrero (grandes sindicatos, partidos) a la hora de dar cobertura, capacidad antagonista y sentido transformador a las nuevas figuras del trabajo. Dotar de cuerpo político al precariado para revertir la creciente precarización social.

La MayDay Parade es un fenómeno que ha desbordado en los dos últimos años las convocatorias de los "grandes" sindicatos. Una gran fiesta multitudinaria (20 mil personas el pasado año; más de 50, en el 2003) que dota de visibilidad y orientación antagonista a un sujeto social difuso, desarticulado, necesitado como está de útiles como éste, que acrisola inteligentemente instrumentos de trabajo ideados y experimentados por diferentes fenómenos movimentistas. Un MayDay tiene lugar el 1 de Mayo, recuperando el sentido político de la mejor tradición combativa del movimiento obrero histórico. Es una "parade", es decir, se remite a la manera en que determinados movimientos de liberación sexual han optado desde décadas atrás por hacer visible su orgullo de ser diferentes en cuestiones de género. Las gramáticas y modos de acción que concita una MayDay, al mismo tiempo, son del todo semejantes a las formas de ocupar la ciudad exitosamente difundidas en las "streets parades" del ecologismo urbano anticapitalista de Reclaim the Streets. La aspiración de la MayDay es, por lo demás, convertirse en una gran fiesta global del

preariado social a celebrar el 1 de Mayo simultáneamente en ciudades de todo el mundo, como ha ocurrido con las jornadas de acción global que han marcado la pauta de la globalización de las resistencias desde antes de Seattle.

Y finalmente, la MayDay como un acontecimiento metropolitano. Nada que ver, en definitiva, con un remedo de manifestación clásica. Disuelto el espacio de la fábrica como locus fundamental del antagonismo entre capital y trabajo, el capitalismo expansivo busca recubrir el conjunto de los ámbitos de la vida y quiere que la totalidad del sujeto se ponga a trabajar a su servicio. La MayDay no es un nuevo tipo de manifestación en la ciudad: es la ocupación de la metrópoli entendida como el nuevo espacio del trabajo, y por lo tanto identifica la ciudad como el territorio a subvertir y reorganizar por las nuevas fuerzas antagonistas. La metrópoli como un contradictorio espacio público privatizado que constituye el lugar de confrontación política contemporáneo por antonomasia. La MayDay Parade ha atravesado este año el centro de Milán mientras la policía protegía grandes almacenes, cadenas de comida basura o agencias de viajes propiedad de notorios liberalfascistas. Ha impuesto sobre las fachadas, la publicidad, las representaciones de las grandes marcas, de bancos o empresas de comunicación, nuevos signos que dan visibilidad al precariado metropolitano como sujeto social y político emergente.

Porque la MayDay Parade ha sido, por supuesto, un esfuerzo de imaginación política extraordinario. Una proliferación en la ciudad de nuevas formas de autorrepresentación, la multiplicación de nuevas gramáticas políticas, en una puesta en común con una alta capacidad de contaminación y mestizaje. Una herramienta que ha comenzado a rentabilizar también el saber acumulado por el movimiento global en la construcción de sistemas de comunicación horizontal y descentralizada. Negando la lógica clásica de la comunicación política, donde el medio canaliza un contenido, el dispositivo de comunicación de la MayDay (camión mediactivista, telestreet, wireless, indymedia) ha formado un cuerpo indisociable con el sujeto político: el mediactivismo se perfila como el instrumento fundamental de acción directa comunicativa del precariado social rebelde.

¿Y cómo se explica, a quien no ha estado allí, el efecto euforizante que produjo la MayDay sobre los cuerpos, la sensación de que, en efecto, es posible hacer estallar momentos en los que el precariado social rompe con las formas reivindicativas clásicas para pasar a exigir nuevos derechos, nuevos útiles que nos restituyan el gobierno de nuestra propia existencia, porque no es el trabajo lo que el capital nos precariza, sino la vida toda? El trabajo documental de Gloria Matamala lo hace a partir de un juego de simultaneidad de extremos. Muestra imágenes generales del océano pacífico del precariado que se extiende sobre la metrópoli, al tiempo que singulariza signos y representaciones concretas. Salpica la extensa documentación de la MayDay Parade con acciones menores que tuvieron lugar en la ciudad alrededor de la manifestación central. Contrasta la celebración puntual de la fiesta con imágenes de los centros sociales y los espacios autogestionados de Milán que están detrás del proyecto, en momentos cotidianos diferentes del 1 de Mayo. Ya que si la MayDay consiste en una amplia representación coordinada de la realidad política antagonista, de centros sociales a sindicalismo de base, es porque una creciente multitud de sujetos entiende que es desde el cotidiano que las prácticas de transformación y autogobierno de la vida han de ser realizadas.

La MayDay Parade es una eclosión, un momento puntual de visibilidad de un océano pacífico en gran medida sumergido. Dotarlo de continuidad y presencia sostenida, hacerlo resurgir a la superficie, cada vez más ancho y navegable, es ahora el reto.

[http://www.ecn.org/chainworkers/chainw/mayday003/autonomo\\_hispano.htm](http://www.ecn.org/chainworkers/chainw/mayday003/autonomo_hispano.htm)

<http://www.equilibrioprecario.org>

<http://www.chainworkers.org/node/195>

<http://caosmosis.acracia.net/wp-content/uploads/2008/04/chainworkers.pdf>