

Màster en Comunicació i Crítica d'Art
Facultat de Lletres, Universitat de Girona (UdG)

Clase de Marcelo Expósito: "Prácticas artísticas y activismo político"
Viernes 5 de febrero de 2010 / Horario: 10h – 14h (4 horas con descanso intermedio)
Lugar: Aula B2, Facultat de Lletres, UdG; Ferrater Mora, 1, 17071 Girona.

PROGRAMA

Primera parte:

Proyección del vídeo: *La imaginación radical (carnavales de resistencia)*, de Marcelo Expósito, 60 minutos, 2004.

<http://marceloexposito.net/entresuenos/frivolidadtactica>
<http://marceloexposito.net/entresuenos/introduccion>

Segunda parte:

Presentación —con imágenes fijas— de casos de estudio desde la década de 1980 hasta la actualidad, seguida e intercalada con discusión.

Se requiere, como preparación previa a la clase, la lectura de los siguientes textos:

"Desobediencia: la hipótesis imaginativa"
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_desobediencia.pdf

"Estéticas de la igualdad. Jeroglíficos del futuro. (Entrevista a Brian Holmes)"
http://marceloexposito.net/pdf/brianholmes_exposito.pdf

"Entrar y salir de la institución. Autovalorización y montaje en el arte contemporáneo"
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_autovalorizacion_es.pdf

"Prácticas artísticas / de comunicación audiovisual y transformaciones sociales"
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_bogota.pdf

"El arte, entre la experimentación institucional y las políticas de movimiento"
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_sitac.pdf

"Walter Benjamin, productivista"
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_benjaminproductivista.pdf

"Representación de lo irrepresentable. [El Siluetazo]"
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_siluetazo.pdf

"Arte: la imaginación política radical"
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_introbrumaria5_es.pdf

Textos complementarios:

"El arte: lo real, lo político: retornos. (Notas previas, por una práctica artística postmoderna y antagonista)"
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_retornos.pdf

"Diferencias y antagonismos. Protocolos para una historia política del arte en el Estado español"
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_diferenciasantagonismos.pdf

"La imaginación política radical. El arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de luchas"
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_imaginacionpoliticaradical.pdf

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Luis Camnitzer, Jane Farver y Rachel Weiss (eds.): *Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s*, Queens Museum of Art, Nueva York, 1999.
- Luis Camnitzer: *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano* (capítulos introductorios), HUM y Centro Cultural de España, Montevideo; Centro Cultural de España en Buenos Aires; 2008.
- Alexander Alberro y Blake Stimson (eds.): *Conceptual Art: A Critical Anthology*, MIT Press, Massachusetts, 1999.
- Christian Kravagna (ed.): *The Museum as Arena. Institution-critical Statements by Artists*, Kunsthau Regenz, Walther König; Colonia, 2001.
- Griselda Pollock: *Feminism, femininity and the histories of art*, Routledge, Londres y Nueva York, 2003.
- Ines Katzenstein (ed.): *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, The Museum of Modern Art, Fundación Proa, Fundación Espigas; Buenos Aires, 2007.
- Ana Longoni y Mariano Mestman: *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Eudeba, Buenos Aires, 2008 (reedición).
- Ana Longoni: *Otros inicios del conceptualismo (argentino y latinoamericano)*, ponencia presentada en el encuentro *Vivid Radical Memory*, MACBA, Barcelona, 2007; publicada en *Papers d'Art*, nº 63, Girona, 2007.
- Ana Longoni y Gustavo Bruzzone (eds.): *El siluetazo*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2008.
- Pablo Oyarzún, Nelly Richard y Claudia Zaldívar (eds.): *Arte y política*, Arcis, Santiago de Chile, 2005.
- Robert Neustadt: *CADA DÍA: la creación de un arte social*, Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2001.
- Olivier Debrouse, Pilar García de Germenos, Cuauhtémoc Medina y Álvaro Vázquez Mantecón (eds.): *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México, 1968-1997*, UNAM, México DF, 1997.
- Gustavo Buntinx (ed.): *E.P.S. Huayco. Documentos*, Centro Cultural de España en Lima, Lima, 2005.
- Félix Guattari y Suely Rolnik: *Micropolíticas. Cartografías del deseo*, Traficantes de Sueños, Madrid, 2006.
- Irwin (ed.), *East Art Map. Contemporary Art and Eastern Europe*, MIT Press, Massachusetts, 2006.
- Dubravka Djuric y Misko Suvakovic (eds.): *Impossible Histories. Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia 1918-1991*, MIT Press, Massachusetts, 2003.
- Pilar Parcerisas: *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980*, Akal, Madrid, 2007.
- Antoni Mercader, Pilar Parcerisas y Valentín Roma (eds.): *Grup de Treball*, MACBA, Barcelona, 1999.
- Brian Wallis (ed.): *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Akal, Madrid, 2001.
- Gloria Picazo y Jorge Ribalta (eds.): *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003 (reedición).
- Jorge Ribalta (ed.): *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- Iria Candela: *Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*, Alianza Editorial, Madrid, 2007.

- Rosalyn Deutsche: *Agorafobia*, Cuadernos Portátiles 12, MACBA, Barcelona, 2008.
- Douglas Crimp y Adam Rolston: *AIDS Demographics*, Bay Press, Seattle, 1990.
- Douglas Crimp: *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas del arte y la identidad*, Akal, Madrid, 2005.
- Gregory Sholette y Blake Stimson (eds.): *Collectivism After Modernism. The Art of Social Imagination After 1945*, University of Minnesota Press, 2007.
- Gregory Sholette y Nato Thompson (eds.): *The Interventionists. User's manual for the creative disruption of everyday life*, MIT Press, Massachusetts, 2004.
- Nina Felshin (ed.): *But is it Art? The Spirit of Art as Activism*, Bay Press, Seattle, 1995.
- Soenke Gau y Katharina Schlieben (eds.): *Spectacle, Pleasure Principle, or the Carnavalesque?*, b_books, Berlín, 2008.
- Notes from Nowhere (ed.): *We are everywhere. The irresistible rise of global anti-capitalism*, Verso, Londres, 2005 (<http://www.weareeverywhere.org>).
- Jeffrey S. Juris: *Networking Futures. The Movements Against Corporate Globalization*, Duke University Press, Durham, 2008.
- José Pérez de Lama: *Devenires cyborg. Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación*, Universidad de Sevilla, 2006.
- Stephen Ducombe (ed.): *Cultural Resistance Reader*, Verso, Londres y Nueva York, 2002.
- Marta Malo de Molina (ed.): *Nociones comunes. Experiencias y ensayos entre investigación y militancia*, Traficantes de Sueños, Madrid, 2004.
- Stephen Shukaitis y David Graeber, con Erika Biddle (eds.): *Constituent Imagination. Militant Investigations / Collective Theorization*, AK Press, Edimburgo, 2007.
- transform (ed.): *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*, Traficantes de Sueños, Madrid, 2008.
- Gerald Raunig: *Art and Revolution. Transversal activism in the Long XX Century*, Semiotext(e), Nueva York, 2007.
- Brian Holmes: *Unleashing the Collective Phantoms*, Autonomedia, Nueva York, 2007.
- Brian Holmes: *Escape the Overcode. Activist Art in the Control Society*, WHW, Zagreb / Van Abbemuseum, Eindhoven, 2009.
- Grupo autónomo a.f.r.i.k.a: *Manual de guerrilla de la comunicación*, Virus, Barcelona, 2000.
- Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte y Marcelo Expósito (eds.): *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2001.
- Revista *Brumaria*, nº 5. *Arte: la imaginación política radical*, Madrid, 2005.
- Revista *Brumaria*, nº 7. *Arte, máquinas, trabajo inmaterial*, Madrid, 2007.
<http://marceloexposito.net/pdf/brumaria7.zip>
- Gerald Raunig: *Mil máquinas. Breve filosofía de las máquinas como movimiento social*, Traficantes de Sueños, Madrid, 2008.

REVISTAS, MAGAZINES, PROYECTOS EDITORIALES

(Todas con archivo online; se enumeran por orden alfabético)

Brumaria (Madrid)
<http://www.brumaria.net>

Caósmosis (Galicia)
<http://caosmosis.acracia.net/>

Chto Delat? / What's to be done? (San Petesburgo)
http://www.chtodelat.org/index.php?option=com_content&task=section&id=17&Itemid=172

Desbordes
<http://des-bordes.net>

Documenta Magazines
<http://magazines.documenta.de/frontend>

Ephemera
<http://ephemeraweb.org>

Journal of Aesthetics and Protest (Los Angeles)
<http://www.journalofaestheticsandprotest.org>

Multitudes (París)
<http://multitudes.samizdat.net>

Prelom (Belgrado)
<http://www.prelomkolektiv.org/eng/08.htm>

Revista de crítica cultural (Santiago de Chile)
<http://www.criticacultural.org>

Springerin (Viena)
<http://www.springerin.at/en>

Traficantes de Sueños (Madrid)
<http://traficantes.net/index.php/trafis/editorial>

Transversal
<http://eipcp.net/transversal>

EXPOSICIONES, SEMINARIOS, PROYECTOS...

(Con información y archivos online; se enumeran por orden alfabético)

Atelier Europa (Múnich)
<http://www.ateliereuropa.com>

Caos global / resistencias culturales (Valencia)
http://w3art.es/weblog_archivos/000490.php

Collective Creativity (Kassel)
http://www.fridericianum-kassel.de/kunsthalle_bisher.html
Existe catálogo de la exposición: imprescindible.

Continental Drift (en varias partes del mundo)

<http://brianholmes.wordpress.com/>

<http://www.16beavergroup.org/drift>

CORO (Coletivos em Rede e Organizações) (Brasil)

<http://www.corocoletivo.org>

De la acción directa como una de las Bellas Artes (Barcelona)

<http://www.sindominio.net/fiambrera/macba.htm#>

documenta X (Kassel)

http://www.documenta12.de/archiv/dx/english/frm_home.htm

Existe catálogo de la exposición: imprescindible.

Ex Argentina (Colonia, Buenos Aires)

<http://exargentina.org/index.html>

Existe catálogo de cada una de las dos exposiciones: imprescindibles.

Fadaiat (Estrecho de Gibraltar)

<http://fadaiat.net>

If you see something, say something (Sydney)

<http://www.ifyouseesomethingsaysomething.net>

Institute of Network Cultures (Amsterdam)

<http://networkcultures.org/wpmu/portal>

Klartext! The Status of the Political in Contemporary Art and Culture (Berlín)

<http://klartext.uqbar-ev.de/home.html>

Máquinas (Barcelona)

http://www.macba.es/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=33&inst_id=22547&lang=ESP&PHPS

ESSID=j5u8ugun1fdmdgpu2k5rmhn3b0>%20(en%20varios%20idiomas

<http://transform.eipcp.net/correspondence/1177371677?lid=1177372443>

Next 5 Minutes. International Festival of Tactical Media (Amsterdam y otras ciudades)

<http://www.next5minutes.org/n5m>

<http://www.n5m4.org>

Politica do dissenso (Sao Paulo)

<http://mil971.wordpress.com/mostra-politica-do-dissenso>

Political Art Documentation and Distribution (PAD/D) (Nueva York)

http://gregorysholette.com/writings/writingpdfs/14_collectography.pdf

Political practices of (Post-)Yugoslav Art (Zagreb, Novi Sad, Belgrado).

<http://www.kuda.org/en?q=node/555>

Prestes Maia (Sao Paulo)

<http://urbancidades.wordpress.com/2008/09/02/edificio-prestes-maia-sao-paulo>

http://en.wikipedia.org/wiki/Prestes_Maia

Radical Education (Ljubljana)

<http://radical.temp.si>

Reunión 03. Ceci n'es pas un congrés (La Rábida)

<http://www2.unia.es/arteypensamiento03/estetica/estetica02/frame.html>

The Continuous Art Class. The Novi Sad Neo-Avantgarde of the 1960s and 1970s (Novi Sad)

<http://www.kuda.org/?q=node/541>
Existe una publicación sobre el proyecto.

The Influencers (Barcelona)
<http://theinfluencers.org>

The Interventionists (Massachusetts)
http://www.massmoca.org/event_details.php?id=38
Existe catálogo de la exposición.

Universidad Nómada
<http://www.universidadnomada.net>

•