

## LA IMAGINACIÓN RADICAL

Proyecto de taller participativo para el Máster de Arte en la Esfera Pública de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2006)

Marcelo Expósito

Posiblemente sea ahora cuando podemos empezar a calibrar la importancia de las nuevas formas de compenetración entre las prácticas artísticas y la actividad política que en la última década han redefinido el campo heredado que concebía dicha relación fundamentalmente como un juego de sumas: arte + política.

La irrupción zapatista en 1994 opera como un explosivo big-bang que estalla para expandir la nueva constelación de movimientos y prácticas políticas que inauguran el nuevo siglo, una constelación en la que la creatividad y la imaginación operan como dinámicas propiamente *estructurales* en la producción de política autónoma. En varias partes del mundo, hay quienes buscan reflatar el tipo de vinculaciones estrechas entre el arte, lo político y la esfera pública que se dieron en el ciclo del 68; que quedaron deslegitimadas en el periodo de fuerte hegemonía neoliberal, sostenido por la contrarrevolución cultural entre los años ochenta y noventa; o que, en ese periodo, se vieron reducidas al campo experimental, limitado en su eficacia, de ciertas intervenciones artísticas y críticas en los márgenes de la institución artística. En Francia, Argentina, España... numerosos grupos y colectivos ejercen conscientes desbordamientos de la práctica artística para establecer lazos colaborativos y cooperativos con los nuevos movimientos sociales que surgen de la fuerte agresión neoliberal al espacio público y comunitario o que resultan de la creciente globalización (movimientos de desempleados, de inmigrantes...), al tiempo que participan directamente en la reinención de la práctica política autónoma.

Simultáneamente, una miríada de nuevos movimientos sociales actúan sin pensarse a sí mismos como "artísticos", pero de muchas maneras demuestran que las hipótesis y experimentaciones puestas en práctica, generalmente con efectos limitados, por las vanguardias y postvanguardias históricas, se están viendo validadas en estos años recientes, habiéndose incorporado de manera inopinada a las nuevas gramáticas y los nuevos repertorios de herramientas: guerrilla de la comunicación, acción directa, culture jamming...

Este proyecto, "La imaginación radical", parte de tales constataciones e hipótesis. Se quiere construir una situación de taller participativo en el que circulen y se discutan con viveza informaciones y materiales (escritos, gráficos, audiovisuales...) que nos permitan, en primer término, *pensarnos* en el contexto actual de simultánea crisis y reconstrucción de la esfera pública, y pensar cómo desarrollar estrategias que superen algunas concepciones tradicionales de la suma arte+política (el artista "comprometido" con las actividades sociales, el arte con "contenido" político...) para pasar a idear estrategias que participen estructuralmente en la reconstrucción de la esfera pública y/o de la práctica política autónoma. No se trata de generar un "estilo" o unas formas de hacer homogéneas, bien al contrario. Buscaremos construir conjuntamente una situación de trabajo colectivo en el que quepan y desde el que se impulsen diferentes estrategias, visiones y modos de hacer, que puedan volcarse hacia acciones *situadas* en los contextos en los que se nos invita a intervenir.

Una muy muy breve bibliografía de referencia (provisional y en castellano):

\* Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte, Marcelo Expósito (eds.): *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001. Con: Suzanne

Lacy, Lucy Lippard, Nina Felhsin, Hal Foster, Douglas Crimp, Martha Rosler, Alexander Kluge y Oskar Negt, Rosalyn Deutsche, Brian Holmes, Michel de Certeau, Kein Mensch Ist Illegal, Reclaim the Streets, Ne Pas Plier, La Fiambrera, grupo autónomo a.f.r.i.k.a., artmark, etc.

\* Grupo Autónomo a.f.r.i.k.a., Luther Blissett, Sonja Brünzels: *Manual de Guerrilla de la Comunicación*, Virus, Barcelona, 2001.

\* *Arte: la imaginación política radical*, Brumaria, número 5, Madrid, 2005. Con: Grupo de Arte Callejero (GAC), Etcétera, Brian Holmes, Ana Longoni, What How & for Whom, Marion von Osten, Gerald Raunig, Bureau d'Études, Gini Müller, Marion Hamm, Paolo Virno, Franco Berardi Bifo, Maurizio Lazzarato, Dee Dee Halleck, Tristestópicos, George Yúdice, Alice Creischer y Andreas Siekmann, Marius Babias, Hito Steyerl, etc.