




---

**INFORMACIÓN**


---

**PRENSA**


---

**SOBRE EL MUSEO**


---

**FUNDACIÓN MACBA**


---

**CENTRO DE ESTUDIOS**


---

**EDUCACIÓN**


---

**PUBLICACIONES**


---

**AUDIO**


---

**COLECCIÓN**


---

**EXPOSICIONES**


---

**ACTIVIDADES**


---

**Cursos y seminarios**


---



Las Agencias, "Show Bus", 2001

20/02/2007 - 21/02/2007 MACBA

### Máquinas

#### Seminario

Un pequeño seminario informativo, didáctico y de intercambio con participantes en grupos de arte político, prácticas artísticas colaborativas y cooperativas, colectivos políticos creativos de diversos lugares en dos continentes.

Si hay algo a reseñar en el actual ciclo de protesta (que, por describirlo a vuelapluma, tiene periodos de máxima visibilidad como el arco comprendido entre Seattle y Génova o la manifestación mundial contra la guerra de Irak, momentos fundacionales como la insurrección zapatista de 1994, efectos a escala macropolítica como los procesos de cambio institucional en América Latina, etc.) es seguramente la manera en que la innovación constituye una característica *estructural* de las nuevas formas de acción y construcción política que están *en la base* de dicho ciclo. Pareciera darse en estos años una verificación de la imagen de la *máquina* que Guattari y Deleuze utilizaron para denominar la necesidad de formas organizativas abiertas y flexibles para la creatividad política, para las cuales las dimensiones molar y molecular, micro y macro de la política, pudieran dejar de ser, como en otros momentos lo han sido, mutuamente excluyentes.

Dicho simplificado, nociones como máquina o creación política nos permiten acotar un territorio desde el que pensar de una manera radicalmente novedosa la relación entre arte, comunicación y política, puestas en práctica ahora como componentes entre sí imbricadas o concatenadas, sorteando el clásico juego de sumas: arte "más" política, política "más" arte, política "más" comunicación. Desde hace al menos una década acumulamos experiencias, que se han dado en todas las partes del planeta, de prácticas muy heterogéneas entre sí cuya multiplicación no ha podido ni podrá darse si no es pensándolas como genéticamente imbricadas en el ciclo de protesta global en curso.

En Sydney, Buenos Aires, Moscú, Kassel, Berlín, La Habana, se suceden, con diversa magnitud y fortuna, actividades de visibilidad institucional de nuevas prácticas de arte político que se diferencian sustancialmente de sus réplicas encerradas en el circuito internacional del arte contemporáneo. Pero los momentos institucionales mencionados son sólo fogonazos, aunque reseñables, puntuales en un continuo que fluye muchas veces totalmente fuera, a veces entre el adentro y el afuera de las instituciones artísticas y sociales. Alguien ha llamado a estas *otras* prácticas "materia oscura": como la materia que, no obstante constituir la mayor parte del peso del firmamento y tener una influencia decisiva en la evolución del universo visible, permanece a grandes rasgos oculta. Opera incansable entre la visibilidad y la invisibilidad; fluye entre diferentes constituciones y formas.

Este seminario busca poner en común y contrastar algunos casos concretos y recientes de esta *materia oscura*. La pregunta central que proponemos es la siguiente: de qué formas, modos y herramientas se dotan algunas de esas modestas *máquinas* flexibles para las cuales no hay política radical sin creatividad en las prácticas, sin invención permanente en las formas y en los modos de construcción de sí.

Algunos nombres participantes en el seminario (y grupos y experiencias en las que toman parte):

Daniel Lima y Joana Zatz de São Paulo (Contra Filé, Frente 3 de Fevereiro, A Revolução Não Será Televisada, Política do Impossível),  
 Juan Manuel Díaz y Verónica Iglesia de Buenos Aires (La Comunitaria TV),  
 Loreto Garín de Buenos Aires (Etcétera, Internacional Errorista),  
 Natasa Ilic de Zabreb (What How & for Whom [WHW]),  
 Branka Ćurčić de Novi Sad (Kuda.org),  
 Pilar Monsell y Javier Toret de Málaga y Sevilla (Centro Social Casa de Iniciativas, Entránsito, Otramálaga, Fadaiat, Indymedia Estrecho),  
 Gerald Raunig de Viena (eipcp, transform),

Ateneu Candela de Terrassa, Oficinas de Derechos Sociales (ODS), etc.

Esta actividad se piensa en continuidad con dos realizadas el pasado año: los seminarios

[Otra relacionalidad \(2ª parte\)](#) y [Capitalismo, fuerza de trabajo, política, movimientos antisistémicos](#) ; está vinculada también con el área *Imaginación política* del Programa de Estudios Independientes (PEI) del MACBA. Organizado en colaboración con [Brumaria](#).

Algunos enlaces:

[Gerald Raunig: "Algunos fragmentos sobre las máquinas"](#)

[Gregory Sholette: "Dark Matter: Activist Art and the Counter-Public Sphere"](#)

[Javier Toret y Nicolás Sguiglia: "Cartografía y máquina de guerra"](#)

[Maribel Casas-Cortés y Sebastián Cobarrubias: "A la deriva por los circuitos de la máquina cognitiva"](#)

[Amador Fernández-Savater, Marta Malo de Molina, Marisa Pérez Colina, Raúl Sánchez Cedillo: "Ingredientes de una onda global"](#)

[Marcelo Expósito: "La imaginación política radical. El arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de luchas"](#)

[Etcétera + Internacional Errorista 1](#)

[Etcétera + Internacional Errorista 2](#)

[Etcétera + Internacional Errorista 3](#)

[La Comunitaria TV 1](#)

[La Comunitaria TV 2](#)

[What, How & for Whom \(WHW\) 1](#)

[What, How & for Whom \(WHW\) 2](#)

[Kuda](#)

[Transform](#)

[Centro Social Casa de Iniciativas](#)

[Fadaiat](#)

[Otramálaga](#)

[Indymedia Estrecho](#)

[Oficina de Derechos Sociales \(ODS\) Sevilla](#)

[Ateneu Candela](#)

—

#### **Programa**

Del 20 al 21 de febrero, de 17 h a 21 h  
Aula 1. MACBA

—

#### **Precio**

Entrada libre. Aforo limitado

[Mapa de la web](#) | [Suscríbete](#) | [Sobre esta web](#) | [Privacidad](#) | ©2006 MACBA. All rights reserved