

## SEMINARIO DE IMAGEN CRÍTICA II (2003)

**Profesores: Marcelo Expósito, Mariano Maturana, Maite Ninou**

El pasado año iniciamos el SEMINARIO DE IMAGEN CRÍTICA con la intención declarada de explorar las relaciones entre las artes visuales y los medios de comunicación de masas, a través de la historia del cine, la televisión, el vídeo e Internet, como posibles soportes de un discurso crítico y creativo.

La primera entrega del seminario (curso 2001-2002) exploró el marco general de irrupción histórica del cine moderno tras la II Guerra Mundial; analizó los orígenes de la propaganda ideológica a través de los medios de comunicación masivos en torno a la II gran guerra; y, finalmente, introdujo la manera en que Internet encarna, como un medio con orígenes militares, las contradicciones presentes de nuestra cultura tecnológica.

El SEMINARIO DE IMAGEN CRÍTICA II profundizará en los planteamientos introductorios arriba resumidos. De nuevo, se trata de un seminario en tres partes, cada una de las cuales estará dedicada a un medio, desarrollándose como bloques autónomos; pero que permitirá establecer conexiones subyacentes entre las prácticas que, por encima de los soportes, permiten entender la manera en que ciertos discursos han hecho uso de los soportes con fines críticos.

**La primera parte del seminario explorará el impacto del cine moderno y la presencia de los “nuevos cines” en España (tanto en los movimientos cinematográficos que se dan en la segunda mitad de los 60 como en las prácticas independientes de abierta oposición antifranquista posteriores). La segunda, enfocará las vinculaciones entre propaganda política y cultura del consumo que permite la implantación de los medios de comunicación masivos después de la II Guerra Mundial (publicidad, televisión, etc.). Finalmente, una tercera parte del seminario conectará con casos concretos de prácticas actuales que en la red fomentan un uso libre y crítico de los nuevos soportes.**

La situación del seminario, como es habitual, se pretende dinámica, de intercambio y discusión. Su desarrollo se basará principalmente en el análisis y comentario de numerosos ejemplos, visionados en soporte fotográfico y vídeo, y trabajo en la Red. Se facilitará a los alumnos y alumnas asistentes un dossier bibliográfico completo fotocopiado, que contendrá una selección de textos de lectura imprescindible, así como una amplia bibliografía de lecturas recomendadas.

-----

Marcelo Expósito.

Este bloque abordará determinados casos de estudio sobre la modernidad cinematográfica en nuestro país a partir de hipótesis y enfoques analíticos muy concretos. Se tratará el impacto en España de los “nuevos cines” que recorren el mundo durante los años 60 (su reflejo en los denominados Nuevo Cine Español y la Escuela de Barcelona), así como su crisis posterior y el desarrollo de prácticas cinematográficas “independientes”: en realidad legales, ilegales y/o clandestinas (hermanadas con la radicalización de las luchas políticas en el tardofranquismo). Se prestará atención a las vinculaciones entre prácticas fílmicas, vanguardias artísticas y política de oposición en el periodo histórico tratado.

\* Basilio Martín Patino. De las rupturas de la narratividad clásica en el enfoque de la incipiente crisis generacional e histórica en el seno del franquismo (“Nueve cartas a Berta”, 1965) a las reflexiones sobre la representación histórica en los films de montaje del tardofranquismo (“Canciones para después de una guerra” y “Caudillo”, primera mitad de los 70).

\* Algunos manifiestos fílmicos de la Escuela de Barcelona (Joaquín Jordá y Jacinto Esteva: “Dante no es únicamente severo”, 1967) y sus precedentes y periferias (Esteva: “Alrededor de las salinas”, 1962; etc.).

\* Pere Portabella. De los puentes entre las vanguardias culturales abortadas tras la Guerra Civil y los nuevos

cines (“No compteu amb els dits”, “Nocturno 29”, mediados de los 60) a la subversión de los códigos cinematográficos en la radicalización política antifranquista (“Vampir/Cuadecuc”, “Umbracle”, en el tránsito a los años 70).

- \* La radicalización política/estética de las prácticas de oposición antifranquista en el llamado “cine independiente”, alegal, abiertamente clandestino: Antonio Maenza, Paulino Viota (“Contactos”, 1970), Antonio Artero (“Yo creo que...”, 1974), etc.

El dossier de lecturas incorporará escritos que proceden en su mayor parte de la siguiente bibliografía:

- \* Julio Pérez Perucha (ed.): *Los años que conmovieron al cinema. Las rupturas del 68*, Filmoteca Valenciana, 1988.
- \* Julio Pérez Perucha (ed.): *Antología crítica del cine español 1906-1995*, Filmoteca Española/Cátedra, 1997.
- \* Santos Zunzunegui: *Historias de España*, Generalitat Valenciana, 2002.
- \* José Luis Castro de Paz, Santos Zunzunegui y Julio Pérez Perucha (eds.): *La nueva memoria. Historias del cine español*, en imprenta.
- \* Casimiro Torreiro y Esteve Rimbau: *La Escuela de Barcelona. El cine de la "gauche divine"*, Anagrama, 1999.
- \* Marcelo Expósito (ed.): *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella*, MACBA/Ediciones de la Mirada, 2002.
- \* Javier Hernández y Pablo Pérez: *Maenza filmando en el campo de batalla*, Diputación General de Aragón, 1997.
- \* Javier Hernández y Pablo Pérez: *Antonio Artero: yo filmo que*, Ayuntamiento de Zaragoza, 1999.

.