



INFORMACIÓN

PRENSA

SOBRE EL MUSEO

FUNDACIÓN MACBA

CENTRO DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN

PUBLICACIONES

AUDIO

COLECCIÓN

EXPOSICIONES

ACTIVIDADES

## Cursos y seminarios

23/02/2001 - 24/02/2001 MACBA

### La Historia fantasma. Imagen, política e historia

La historia fantasma parte de una premisa: tras el ciclo histórico que se cierra con la caída del Muro, la confluencia de la crisis del modelo clásico de antagonismo político y la configuración de unas sociedades que viven en un presente perpetuo, la historia ha adquirido un estatuto fantasmático. Pensar la manera en que es posible articular nuevas formas de acción política hoy a través de las prácticas de la imagen es indisoluble de revisar el rol jugado por el cine en la construcción de nuestra memoria y nuestras representaciones de la historia, recuperar críticamente la tradición de varias décadas de cine moderno y de las múltiples vertientes de ruptura que se concitan alrededor de la fecha mítica del 68, y pensar cuál es el estatuto contemporáneo de la imagen, así como de las nuevas figuras de espectador, las formas emergentes de identidad social y política, y los escenarios de conflictualidad futuros.

#### Programa

Para una "verdadera" historia del cine  
Jenaro Talens, poeta, escritor, traductor, crítico e historiador de cine; Santos Zunzunegui, escritor, crítico cinematográfico y Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco.

Proyección de L'origine du XXI siècle (2000, 30'), de Jean-Luc Godard

La gran historia  
Kaja Silvermann, profesora de Retórica y Cine en la Universidad de California, Berkeley.

"Les cyprès et le vent. La comédie solaire " El cine de Jean-Daniel Pollet.  
Jean-Louis Leutrat, Presidente y miembro de la comisión de investigación de la Universidad París 3, Sorbonne.

Proyección de Lothringen! (1994, 21'), de Jean-Marie Straub y Daniëlle Huillet

Canalizando la historia y los media. El flash-back como relato  
Gertrud Koch es profesora de cine y nuevos medios Freie Universität de Berlín.

Proyección de trabajos de Alexander Kluge para la televisión: 10 vor11

Espectralización de la historia, espectralización de la Imagen, espectralización de Europa  
Marina Grzinic es crítica de arte y teórica de los media, es doctor en Filosofía.

Proyección de Kadosh (1999, 110'), de Amos Gitai  
Presentación a cargo de Amos Gitai, director de cine.

#### Exposiciones relacionadas

### Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella