

**Referencias de publicación original de los textos compilados online como *Marcelo Expósito. Extrañamientos. Articulaciones entre crítica institucional, políticas de la imagen y activismo artístico. (Textos 1993-2006).***

<http://marceloexposito.net/materialesteoricos/extranamientos.html>

Actualización de los datos: noviembre de 2009.

### **1. Abajo los muros del museo. El arte como práctica social intramuros.**

En el catálogo de Ana Navarrete *Salvar el patrimonio*, Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, Valencia, mayo de 1996. Premio Espais a la Crítica de Arte 1997. Reimpreso en *mientras tanto*, nº 72, primavera de 1998.

### **2. Arte, sistemas, subjetividad. Algunas consideraciones sobre arte, ecologismo y (otras formas de hacer) política.**

Encargado originalmente para un catálogo de la Fundación Telefónica, Madrid; rechazado. Premio Espais a la Crítica de Arte 2000. Publicado en *mientras tanto*, nº 78, 2000.

### **3. La libertad (y los derechos) no es algo dado, sino una conquista, y colectiva. [Con Carmen Navarrete.]**

Contribución a la exposición colectiva *Igualdad es diferencias. Actividad artística y compromiso en el arte valenciano reciente*, Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes de la Generalitat Valenciana, 1997. Publicado en el catálogo homónimo, David Pérez (ed.). Distribuido y reimpreso en varios lugares y a través de numerosos canales.

### **4. Un epílogo sobre arte y Estado, democratización y subalternidad en el mundo administrado. [Con Jorge Ribalta.]**

En Jorge Ribalta (ed.), *Servicio público. Conversaciones sobre financiación pública y arte contemporáneo*, Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV) y Universidad de Salamanca, 1998.

### **5. Usos de la imagen, límites de la imagen: plusvalías de la imagen. [Con Gabriel Villota.]**

En Marcelo Expósito y Gabriel Villota (eds.), *Plusvalías de la imagen. Anotaciones (locales) para una crítica de los usos (y abusos) de la imagen*, Sala Rekalde, Bilbao, 1993. Reimpreso en *Desacuerdos 4*; Jesús Carrillo, Ignacio Estella y Lydia García-Merás (eds.), MACBA/Arteleku/Unia-Arte y Pensamiento, 2007.

### **6. Sobre experiencia, información e historia. Algunas anotaciones para contribuir a una organización alternativa de las imágenes. (A propósito de algunos trabajos de Alexander Kluge, Jean-Luc Godard y Chris Marker).**

Elaborado a partir de las notas para la conferencia pronunciada en los *Coloquios contemporáneos sobre crítica cultural y creación artística*, y publicado en el libro homónimo, José Miguel G. Cortés (ed.), Generalitat Valenciana, 1998. Síntesis de las ideas discutidas en el seminario *Entre sueños: discurso narrativo audiovisual y representación histórica*, Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI), julio de 1996.

## **7. Materiales 1990-1998: el malestar en la libertad.**

En el libro/catálogo homónimo, Marcelo Expósito (ed.), Sala La Gallera, Generalitat Valenciana, Valencia, 1998.

## **8. Introducción a una publicación sobre el cine de Pere Portabella.**

En Marcelo Expósito (ed.), *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella*, Ediciones de la Mirada / Valencia, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2001. Libro publicado con motivo de la exposición *Pere Portabella: historias sin argumento*, MACBA, 2001.

## **9. Ninguna memoria sin imágenes (que tiemblan), ningún futuro sin rabia (en los rostros). Breves itinerarios sugeridos por las figuras de la memoria y el espectador a propósito de Chris Marker e *Immemory*.**

En Nuria Enguita, Marcelo Expósito y Esther Regueira (eds.), *Chris Marker: retorno a la inmemoria del cineasta*, Ediciones de la Mirada / Valencia, Fundació Tàpies / Barcelona, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) / Sevilla, 2000. Libro publicado con motivo de la exposición de Chris Marker en la Fundació Tàpies y en el CAAC, 2000. Versión previa abreviada en francés e inglés: Jean-Christophe Royoux (ed.), *Omnibus: documenta x (hors-serie)*, París, 1996.

## **10. Saber vivir. Algunas notas sobre la urgencia de escribir hoy acerca de Gordon Matta-Clark. [Con Gabriel Villota.]**

En Darío Corbeira (ed.), *¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2000.

## **11. El arte: lo real, lo político: retornos.**

En *Zehar*, nº 46, Donostia, 2002.

## **12. Diferencias y antagonismos. Protocolos para una historia política del arte en el Estado español.**

En *Desacuerdos 1*, Jesús Carrillo (ed.), MACBA/Arteleku/Unia-Arte y pensamiento, 2005.

## **13. La imaginación política radical. El arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de luchas.**

En *Desacuerdos 2*, Jesús Carrillo (ed.), MACBA/Arteleku/Unia-Arte y pensamiento, 2005.

## **14. Vivir en un tiempo y un lugar y (acaso) representar nuestra lucha. Para introducir (y problematizar) la relación entre esfera pública y prácticas antagonistas.**

En Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte y Marcelo Expósito (eds.), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

## **15. Sin título.** Carta a los editores del libro *En tiempo real. El arte mientras tiene lugar*, Pedro de Llano y Xosé Lois Gutiérrez (eds.), Fundación Luis Seoane, A Coruña, 2001.

## **16. Desobediencia: la hipótesis imaginativa.**

Elaborado entre 2002 y 2003. Publicado en Jesús Carrillo y José A. Ramírez (eds.), *Tendencias del arte. Arte de tendencias*, Cátedra, Madrid, 2004. Publicado en versiones previas y reeditado en varios lugares.

**17. Introducción a *Brumaria 5: Arte: la imaginación política radical***, Madrid, 2005. Reeditado en tres idiomas en *transversal: do you remember institutional critique?*, 2005, <http://transform.eipcp.net/transversal/0106/brumaria/es>.

**18. Entrar y salir de la institución. Autovalorización y montaje en el arte contemporáneo.**

Publicado en tres idiomas en *transversal: instituciones progresivas*, abril de 2007, <http://eipcp.net/transversal/0407/exposito/es>. Reimpreso en inglés en Gerald Raunig y Gene Ray (eds.), *Art and Contemporary Critical Practice: Reiventing Institutional Critique*, mayfly books, Londres, 2008.