MARCELO EXPÓSITO CV [ACTUALIZADO: ENERO 2011]

Puertollano (Ciudad Real, España), 1966.
Es artista, y su práctica se expande habitualmente hacia los territorios de la teoría crítica, el trabajo editorial, la curaduría, la docencia y la traducción. Reside habitualmente en Barcelona y Buenos Aires.

Forma parte de la Universidad Nómada (http://www.universidadnomada.net/), de la Red Conceptualismos del Sur (http://www.museoreinasofia.es/redes/conceptualismos-del-sur.html), de los colectivos editoriales de las revistas online *desbordes* (http://des-bordes.net/) y *transversal* (http://eipcp.net/transversal) y del proyecto de investigación transnacional europeo *creating worlds* (http://eipcp.net/projects/creatingworlds/files/about-es)

Desde 2006 es profesor en el Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM) en Cuenca. Es doctorando en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Entre 2008 y 2010 ha impartido también docencia, entre otros lugares, en la Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra (UPF), Barcelona; Campus Expandido, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), México D.F.; Màster Pensar l'Art Avui, Departament de Filosofia, Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); Màster en Comunicació i Crítica d'Art, Facultat de Lletres, Universitat de Girona (UdG); Escola Elisava, Barcelona; Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), Milán; Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires.

Ha traducido al castellano más de un centenar de textos especializados:
http://marceloexposito.net/materialesteoricos/traducciones.html

Proyecciones, presentaciones y exposiciones de vídeos desde 2004:
http://marceloexposito.net/entresuenos/proyecciones
http://marceloexposito.net/entresuenos/exposiciones
Videografía y distribución de sus vídeos: http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=69

Listado exhaustivo y actualización de actividades desde 2009: http://marceloexposito.net/entresuenos/actividades

Contacto: info@marceloexposito.net
Sitio web: http://marceloexposito.net

CRONOLOGÍA DE PROYECTOS I (2011-2000)

2011 Sinfonías de la ciudad globalizada (1) Valparaíso

Vídeo de 8 capítulos en proceso de finalización (duración total aproximada: 180 minutos), producido para CRAC (Centro de Residencias para Artistas Contemporáneos), Valparaíso.

2010 Country Europa [con Verónica Iglesia]
http://countryeuropa.net/

Trabajo de foto-texto para Manifesta 8 (Región de Murcia) y para el proyecto de investigación colectivo transnacional *creating worlds* (2009-2012), dirigido por el eipcp (european institute for progressive cultural policies).

143.353 (los ojos no quieren estar siempre cerrados)
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_143353.pdf

Quinto vídeo (117 min.) de la serie *Entre sueños. Ensayos sobre la nueva imaginación política* e instalación vídeo para la exposición *Principio Potosí. ¿Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena?*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Haus der Kulturen der Welt (Berlín), Museo Nacional de Arte y Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz).

2010-2009 Los nuevos productivismos
http://eipcp.net/transversal/0910

Seminario en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); libro colectivo publicado por MACBA / Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); número monográfico de la revista online multilingüe *transversal*.

2009 No reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede)
http://marceloexposito.net/entresuenos/noreconciliados

Cuarto vídeo (127 min.) de la serie *Entre sueños. Ensayos sobre la nueva imaginación política.*

2008 Léxico familiar: cambiar el mundo sin tomar el poder (retrato de John Holloway)
http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=731
http://des-bordes.net/des-bordes/marcelo_exposito.php

Vídeo (28 min.) para el simposio y exposición *Multiversity, ovvero l'arte della sovversione*, S.a.L.E. Centro Sociale, Venecia; y para el número monográfico online de la revista *desbordes:)))resonancias(((desde los límites del arte y la política*, enero 2009.

Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional
http://marceloexposito.net/pdf/transform_produccioncultural.pdf

Libro colectivo, editado con el colectivo *transform*, publicado por Traficantes de Sueños (Madrid).

2008-2005 transform
http://transform.eipcp.net/

Proyecto colectivo transnacional europeo de investigación y de producción teórica, dirigido por el eipcp (european institute for progressive cultural policies).

2007 Frivolidad táctica + Ritmos de resistencia [con Nuria Vila]
http://marceloexposito.net/entresuenos/frivolidadtactica

Tercer vídeo (39 min.) de la serie *Entre sueños. Ensayos sobre la nueva imaginación política*, para las exposiciones *L'Europe en devenir*, Centre Culturel Suisse (París) y *Have the cake and eat it, too. Institutionskritik als instituierende Praxis*, Kunsthalle Exnergasse, Viena, 2008.

El año en que el futuro acabó (comenzó)
http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=592

Vídeo (12 min.) para la exposición *En transició*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

2006-2002 Brumaria. Prácticas artísticas, estéticas y políticas
http://www.brumaria.net/

Cofundador y miembro del equipo editorial de la revista.

2006 Arte, máquinas, trabajo inmaterial
http://marceloexposito.net/pdf/brumaria7.zip

Volumen monográfico colectivo de la revista *Brumaria*, nº 7; editado en colaboración con Darío Corbeira, Brian Holmes y Gerald Raunig.

2005 Arte: la imaginación política radical
http://www.brumaria.net/erzio/publicacion/5.html

Volumen monográfico colectivo de la revista *Brumaria*, nº 5; editado en colaboración con Darío Corbeira, Brian Holmes y Gerald Raunig.

Estamos haciendo tiempo. Arte / poética / política y práctica colectiva en el Estado español, años noventa
http://marceloexposito.net/pdf/espaisfolleto.pdf

Serie de vídeos, inacabada. 5 capítulos finalizados (duración total: 75 min.)

2005-2003 1969-... Algunas hipótesis de ruptura para una historia política del arte en el Estado español
http://marceloexposito.net/materialesteoricos/1969.html

Dirección del proyecto de investigación colectivo en el marco de *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, para el Museu D'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), UNIA-Arte y Pensamiento (Sevilla) y Arteleku (San Sebastián).

2004 La imaginación radical (carnavales de resistencia)
http://marceloexposito.net/entresuenos/laimaginacionradical

Segundo vídeo (60 min.) de la serie *Entre sueños. Ensayos sobre la nueva imaginación política*, para la exposición *Spektakel, Lustprinzip oder das Karnevaleske?*, Shedhalle (Zúrich).

Primero de Mayo (la ciudad-fábrica)
http://marceloexposito.net/entresuenos/primerodemayo

Primer vídeo (61 min.) de la serie *Entre sueños. Ensayos sobre la nueva imaginación política*, para la *3. berlin biennale für zeitgenössische kunst*, KunstWerke (Berlín).

2004-2001 Las Agencias
http://www.sindominio.net/fiambrera/web-agencias/
http://leodecerca.net/proyectos/pret-a-revolter/
http://leodecerca.net/proyectos/13/
http://leodecerca.net/proyectos/new-kids-on-the-black-block/
http://yomango.net/

Colectivo de arte activista y de prácticas de cooperación con movimientos sociales, articulado especialmente con el ciclo intensivo de manifestaciones, contracumbres y foros sociales del movimiento global. Heterónimos: New Kids on the Black Block, Yomango.

2001 Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella
http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=34&inst_id=16737

Curaduría de la exposición en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); del ciclo de cine itinerante, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); edición del libro colectivo, publicado por MACBA y Ediciones de la Mirada (Valencia).

Ecosofías. Un prototipo de exposición sobre construcciones del sujeto y espacios de identidad

Curaduría de la exposición en la Sala Amadís, Madrid.

Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa
http://marceloexposito.net/pdf/blancocarrilloclaramonteexposito_modosdehacer.zip

Libro colectivo, editado con Paloma Blanco, Jesús Carrillo y Jordi Claramonte, publicado por Ediciones de la Universidad de Salamanca.

2000 Chris Marker. Retorno a la inmemoria del cineasta

Libro colectivo, editado con Nuria Enguita y Esther Regueira, publicado por Fundació Tàpies (Barcelona), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) (Sevilla) y Ediciones de la Mirada (Valencia).

SELECCIÓN DE CONFERENCIAS Y ESCRITOS TEÓRICOS I (2010-2000)

D-O 1-5. En el año 2006, la joven artista peruana Daniela Ortiz de Zevallos solicita ayuda a la rama adinerada de su familia para poder trasladarse a vivir a Europa.
97 empleadas domésticas, Daniela Ortiz (ed.), Sala d'Art Jove, Barcelona, 2010.

Arte y pedagogía: entre la autodeterminación y la subordinación
Simposio *Deschooling Society*, Serpentine Gallery / Howard Gallery, Londres, 2010.
II Coloquio Regional Educaçao a Distância (EAD), Cultura e Produçao de Subjetividade, Universidade Federal de Juiz de Fora (UFHF), 2010.

Grup de Treball: la enunciación es siempre colectiva
Ciclo de conferencias *Un acontecimiento menor. Arte conceptual y experiencia histórica*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2010.

Walter Benjamin, productivista
Simposio *El arte en diálogo y tensión con las transformaciones sociales y culturales del mundo contemporáneo*, Trienal de Chile, Santiago de Chile, 2009.
Centro Cultural de España, Montevideo, 2009.
El lugar del arte en lo político. Coloquio Errata#0, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 2010.
Simposio *Arte & Sociedade*, Centro de Investigaçao e Estudos em Belas-Artes, Facultade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2010.

El arte, entre la experimentación institucional y las políticas de movimiento
VII Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (SITAC): *Sur, sur, sur, sur...*, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, México D.F., 2009.
L'Internationale. The Cold-War Avant-Gardes Seminar, Moderna Galerija, Ljubljana, 2010.
Seminario *com.posições.políticas. Cruzamentos Contemporâneos entre Arte e Política*, Festival Panorama / Instituto Cervantes, Río de Janeiro, 2010.

Usos de la imagen, límites de la imagen: plusvalías de la imagen [con Gabriel Villota]
Desacuerdos 4, Jesús Carrillo (ed.), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)/Arteleku/Unia-Arte y pensamiento, Barcelona, 2007. [Reedición. Publicado originalmente en 1994.]

Entrar y salir de la institución. Autovalorización y montaje en el arte contemporáneo
transversal: instituciones progresivas, online 2006 (en tres idiomas).
Art and Contemporary Critical Practice: Reinventing Institutional Critique, Gerald Raunig and Gene Ray (eds.), London: mayfly books, 2009.

Pere Portabella. Pondering Complexity Through Cinema
Experiments with Truth, Mark Nash (ed.), The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, 2005.
Simposio *Pere Portabella*, The Catalan Center, New York University (NYU), Nueva York, 2007.

La imaginación política radical. El arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de luchas
Desacuerdos 2, Jesús Carrillo (ed.), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)/Arteleku/Unia-Arte y pensamiento, Barcelona, 2005.

Diferencias y antagonismos. Protocolos para una historia política del arte en el Estado español.
Desacuerdos 1, Jesús Carrillo (ed.), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)/Arteleku/Unia-Arte y pensamiento, Barcelona, 2005.

Desobediencia: la hipótesis imaginativa
Tendencias del arte. Arte de tendencias, Jesús Carrillo y José A. Ramírez (eds.), Cátedra, Madrid, 2004.

El arte: lo real, lo político: retornos. (Notas previas, por una práctica artística postmoderna y antagonista)
Zehar, nº 46, San Sebastián, 2002.

¡Ya basta de historias! (Dos o tres cosas que he hecho, visto y oído) [Arte y activismo en el movimiento global]
Curso *El discurso critico y el arte contemporáneo: del paradigma histórico al giro etnográfico,* Universidad Complutense (UCM), San Lorenzo del Escorial (Madrid), 2002.

Sin título. [Prácticas artísticas colaborativas vs. arte relacional]
En tiempo real. El arte mientras tiene lugar, Pedro de Llano y Xosé Lois Gutiérrez (eds.), Fundación Luis Seoane, A Coruña, 2001

Saber vivir. Algunas notas sobre la urgencia de escribir hoy acerca de Gordon Matta-Clark [con Gabriel Villota]
¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark, Darío Corbeira (ed.), Ediciones Universidad de Salamanca, 2000.

Arte, sistemas, subjetividad. Algunas consideraciones sobre arte, ecologismo y (otras formas de hacer) política
mientras tanto, nº 78, 2000.
Premio Espais (Girona) a la crítica de arte / Associació Catalana de Crítics d' Art (ACCA), 2001.

Para acceder al contenido de los escritos y conferencias
http://marceloexposito.net/materialesteoricos/extranamientos.html
http://marceloexposito.net/materialesteoricos/textosyconferencias.html

SELECCIÓN DE CRÍTICAS, ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS PARA LA PRENSA Y OTROS TEXTOS BREVES (2010-2001)

Naufragar en un vaso de agua. [29ª Bienal de Sao Paulo]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_bienalsaopaulo.pdf
Cultura/s, suplemento de *La Vanguardia*, Barcelona, 01.12.2010.

Generación Hamlet. [Nota de Claudia Acuña, con entrevista a Marcelo Expósito]
http://www.muac.unam.mx/proyectos/campusexpandido/lazona/zona/marcelo_exposito.html
lavaca.org, Buenos Aires, 17.12.2009. Vuelto a publicar en: *La Zona*, revista online el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), México D.F., 11.2010.

Representar lo irrepresentable. [El siluetazo]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_siluetazo.pdf
Cultura/s, suplemento de *La Vanguardia*, Barcelona, 08.07.2009.

Antonio Maenza
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_maenza.pdf
Presentación del film *Hortensia/Beance*, Museo de Bellas Artes, Bilbao, 12.12.2008.

El silencio antes de Bach. [Pere Portabella]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_portabellabach_es.pdf
Pressbook del film para la Biennale di Venezia, 2007. Reimpreso en la edición española del DVD, 2008.

Gramsci y el espectador de hoy. [Alfredo Jaar]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_alfredojaar.zip
Cultura/s, suplemento de *La Vanguardia*, Barcelona, 24.08.2005.
Reimpreso: "Pasolini por la tumba de Gramsci", *La Nación*, Santiago de Chile, 05.09.2005.

Entre el proceso y la comunicación. [Gerry Schum]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_schum.pdf
Cultura/s, suplemento de *La Vanguardia*, Barcelona, 08.06.2005.

Los objetos y los cuerpos hacen huelga. [Jean-Luc Moulène]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_moulene.zip
Cultura/s, suplemento de *La Vanguardia*, Barcelona, 11.05.2005.

La otra Europa. [Exposición *Das neue Europa*]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_lanuevaeuropa.zip
Cultura/s, suplemento de *La Vanguardia*, Barcelona, 16.02.2005.

Un mapa para pensarnos juntos y múltiples. [Movimiento de resistencia global]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_unmapajuntos.zip
La Vanguardia, Barcelona, 18.07.2004.

¡Es la economía política, estúpidos! [Fórum de las Culturas, Barcelona]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_vocesforum.zip
Cultura/s, suplemento de *La Vanguardia*, Barcelona, 07.07.2004.

Un recorrido táctico: la "ruta del anarquismo" en Barcelona
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_turismotactico.pdf
Tour-ismes. La derrota de la dissensió. Itineraris crítics / Tour-isms. The Defeat of Dissent. Critical itineraries, Jorge Luis Marzo, Montse Romaní y Keith Patrick (eds.), Fundació Tàpies, Barcelona, 2004.

La república de la multitud. Entrevista a Paolo Virno
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_virnorepublicadelamultitud.pdf
Cultura/s, suplemento de *La Vanguardia*, Barcelona, 03.12.2003.
Reimpreso: *Brumaria*, nº 3, Madrid, 2004.

MayDay: el "océano pacífico" del precariado social rebelde. [Gloria Matamala]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_mayday_es.pdf
Del mono azul al cuello blanco. Práctica artística y transformaciones sociales en la era postindustrial, José Luis Pérez Pont (ed.), Generalitat Valenciana, Valencia/Alicante, 2003.
Reimpreso: periódico de la MayDay Parade, Barcelona, 01.05.2004.
Italiano: revista *Posse: nuovi animali politici*, Roma, 2004.

Potencia contra poder. [Manifestación global contra la guerra]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_potenciacontrapoder.pdf
La Vanguardia, Barcelona, 29.06.2003.

Imágenes de la resistencia global: nadie sabe lo que un cuerpo puede. [Oriana Eliçabe]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_imagenesresistenciaglobal.pdf
ojodepez, nº 1, Madrid, 2003.

Argentina arde. [Tucumán Arde, Colectivo Situaciones]
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_argentinaarde.pdf
Cultura/s, suplemento de *La Vanguardia*, Barcelona, 04.06.2003.

Tenemos derecho a resistir. Entrevista a Naomi Klein
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_naomiklein.pdf
Cultura/s, suplemento de *La Vanguardia*, Barcelona, 09.04.2003.

Wu Ming: comunismo literario
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_wuming.pdf
Cultura/s, suplemento de *La Vanguardia*, Barcelona, 05.03.2003.

Muntadas: *Cadaqués Canal Local / Barcelona Distrito Uno*
Brumaria, nº 1, Madrid, 2002. Reimpreso: *Muntadas. Con/textos*, Rodrigo Alonso (ed.), Ediciones Simurg / Cátedra La Ferla, Universidad de Buenos Aires, 2002.

La cena de Eisenstein, Godard, Brossa, Brecht, Buñuel, Drácula y el general Franco en la mesa de la Historia: el cine perseverante de Pere Portabella.
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_lacenaportabella.pdf
Deutsch / English: "Pere Portabella", *handbook* Documenta 11, Kassel, 2002.
Castellano: catálogo BAFICI, Buenos Aires, 2006. Italiano: *Die Stille vor Bach*, *pressbook* Biennale di Venezia, 2007.

Arte y política en los prolegómenos de un movimiento global. John Jordan, en conversación con Radio Temporaire [Marcelo Expósito, Dean Inkster, Alejandra Riera y Montse Romaní] (1999).
http://marceloexposito.net/pdf/johnjordan_radiotemporaire_es.pdf
Français / English: "Activisme social et groupes interdisciplinaires / Social Activism in Cross-Disciplinary Groups", en *Radio Temporaire*, École du Magasin, Grenoble, 2002. Castellano: *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*, dossier *Vanguardias, neovanguardias, postvanguardias: cartografías de un debate*, Fernando Davis y Ana Longoni (eds.), Rosario, 2009.

Las imágenes de un nuevo mundo
http://marceloexposito.net/pdf/exposito_imagenesnuevomundo.pdf
Babelia, suplemento de *El País*, Madrid, 14.07.2001.

http://marceloexposito.net/materialesteoricos/criticasyentrevistas.html

CRONOLOGÍA DE PROYECTOS II (SELECCIÓN 1999-1988)

Durante la década de 1990 realizó proyectos de instalación e intervenciones contextuales, públicas y/o *in situ*. Se trataba de trabajos que se diseminaron en instalaciones, vídeos, escritos y publicaciones, conectados con las tradiciones de la crítica institucional, el arte público crítico y el cine-ensayo. Esta cronología recoje también los proyectos editoriales colectivos.

2001-1998 Banda Aparte. Revista de cine – formas de ver
Miembro del consejo de colaboración y coordinador de la sección especializada Toponimias.

1999 Cantos de territorialización: palabras e imágenes de identidad [con Gabriel Villota]
Programa de proyecciones de cine y vídeo, publicación de escritos, conferencias y debates, producido por Consonni (Bilbao) y Arteleku (San Sebastián), celebrado en hikaateneo, Bilbao.

1998 La libertad (y los derechos) no es algo dado, sino una conquista, y colectiva [con Carmen Navarrete]
Intervención mediante un ensayo de investigación en *Igualdad es diferencias*, itinerante por España, Italia y México. Difundido en varios soportes y medios.

Materiales 1990-1998: el malestar en la libertad
Exposición individual y libro, Sala La Gallera, Valencia.

Nueva Babilonia. La práctica del arte en la reconstrucción de la esfera pública
Taller de formación y producción colectiva, y programa de encuentros para Quam y Centre de Producció i Creació Artística La Nau, Sabadell.

1997 *Omnibus* hors-série: documenta X
Editor asociado de la monografía editada por Jean-Christophe Royoux, París.

Materiales 1989-1997
Exposición individual y programa de proyecciones y presentaciones, Sala L'Angelot, Barcelona.

No haber olvidado nada [con Arturo Fito Rodríguez y Gabriel Villota]
Vídeo y escritos (54 min.)

1997-1996 Narration de l'experience. Piece didactique a propos de l'exposition des identités
Curso-seminario, proyecto colectivo con estudiantes, escritos, exposición en la École Supérieure des Beaux-Arts, Tours; con la colaboración de Jean-Christophe Royoux. Vídeo de tres capítulos:

Partie 1: Politique des identités (cuando se sale de viaje, bien se puede contar algo) (46:42)
Partie 2: Courte pièce didactique à propos du "racisme de crise" (36:12)
Partie 3: Exposition comme usine des politiques. Quelques remarques sur l'encadrement institutionnel (34:15)

1995 Octubre en el norte: temporal de noroeste
Vídeo (91 min.) como intervención pública para el proyecto colectivo *Puente... de pasaje*, Bilbao. Exhibido como instalación en: *Memorias metamórficas* (Sala Parpalló, Valencia, 1997), *Non Place Urban Realm* (South London Gallery, Londres, 1999), *Procesos documentales* (MACBA/ La Capella, Barcelona, 2001), etc.

1994 Los cuadernos de guerra, o ligeramente fuera de contexto
Escenas en una biblioteca
Instalaciones foto-texto, Sala Parpalló, Valencia.

La tierra de la madre [con Joseantonio Hergueta]
Vídeo (21 min.) producido por Eurocreation y Canal+ Francia.

1994-1990 Los demonios familiares
Serie de vídeos:

Combat del somni (7:54, 1994)
Tierra prometida (5:47, 1992)
Los libros por las piedras (5:40, 1990-1991)

En este periodo, se muestran en ciclos, programas de proyecciones y exposiciones de varios países: *6eme. Manifestation du vidéo et TV* (Montbeliard, 1992), *Aperto: Emergenzia* (La Biennale di Venezia, 1993), *World Wide Video Festival* (La Haya, 1992, 1994), *Time and Tide* (Tyne International, Newcastle upon Tyne, 1993), *Desmontaje. Film, Vídeo / Apropiación, Reciclaje* (IVAM, Valencia, e

itinerante, 1993-94), *Video aus Spanien* (Videofest, Berlín, 1994), *Vagamundo: reflexiones sobre el* exilio (Filmoteca de Andalucía, Córdoba, e itinerante, 1994), *Videonale* (Bonn, 1994), *Spanish Video Visions* (ICA, Londres, 1994), CAPC (Burdeos, 1995), *Señales de Vídeo. Aspectos de la videocreación española* (Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, e itinerante 1995-97), Mediateca Fundació La Caixa (Barcelona, 1996), *Pour un nouveau narrateur* (Revues Parlées, Centre Georges Pompidou, París, 1996), etc.

1993 Plusvalías de la imagen. Anotaciones (locales) para una crítica de los usos (y abusos) de la imagen
Libro colectivo, editado en colaboración con Gabriel Villlota; Sala Rekalde, Bilbao.

Feliz cumpleaños, Francisco Franco
Proyecto específico, instalación foto-audio-texto en *Impuros. Última generación*, Canal de Isabel II, Madrid.

Case stories: a research [con Renée Turner]
Proyecto específico, instalación en Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.

1992 La conquista del paraíso
Instalación vídeo en *Bienal de la imagen en movimiento*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

1991 Un posible sin futuro
Instalación vídeo producida en Jan van Eyck Akademie (Maastricht), expuesta en *Confrontaciones*, Palacio de Velázquez, Madrid.

¿Necesitamos ruinas recientes?
Proyecto específico (afiche, postal, escritos) en *Encuentro*, Casa de Velázquez, Madrid.

1990 Nire aitaren etxea / El altar de la raza
Proyecto específico en *Bideoaldia*, expuesto en el Museo de San Telmo, San Sebastián.

Les urnes de l'honor
Proyecto específico, muestra individual, afiche y publicación en Sala Montcada, Barcelona.

Les representants du peuple
Proyecto específico de intervención pública en Vallée de la Blaise, Haute-Marne.

Le prix du progrès
Proyecto específico, expuesto en *10 contemporaines espagnols*, Salaise sur Sanne.

El monumento de la cultura occidental
Instalación foto-texto en *Madrid. Espacio de interferencias*, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1989 Hambre de la época
Instalación fotográfica, muestra individual en Galería Fúcares, Almagro.

Una memoria interesante
Instalación fotográfica en *Muestra de arte joven*, Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), Madrid; *Germinations 5*, ELAC, Lyon; Frauenmuseum, Bonn; De Beyerd, Breda.

1988 Gli argomenti contro il tempo
Instalación vídeo, muestra individual en Artestudio, Ponte Nossa.

VIDEOGRAFÍA 1990-1987

1990 Lo mejor que puedo (13:27 min.)

1988 La confusión de los ámbitos (8 min.)

Los argumentos contra el tiempo (4:15 min.)

Cuando mis propias imágenes no son reconocibles (instalación vídeo de dos canales) (9 min.)

1987 Still inside (instalación vídeo de dos canales) (10 min.)

CURADURÍA DE VÍDEO (SELECCIÓN 1997-1986)

1998 La esfera pública y la experiencia. Alexander Kluge en televisión, de 10 a 11 [con Gabriel Villota]
Programa de proyecciones, escrito y conferencia, 13 Festival de Vídeo de Vitoria-Gasteiz.

1997-1996 Forma parte del colectivo organizador de los Encuentros Vídeo/Altermedia en Pamplona.

1996 Entre sueños: discurso narrativo audiovisual y representación histórica
Seminario y programa de proyecciones en el Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI), A Coruña.

1995 La guerra en invierno: imágenes de disidencia [con Gabriel Villota]
Programa de proyecciones, escritos y publicación, Centro Cultural Intxaurrondo, Patronato Municipal de Cultura, San Sebastián.

1993 Tres miradas sobre el imaginario fílmico [con Gabriel Villota y Carmen Navarrete]
Programa de proyecciones, escritos y publicación, Centro Cultural Intxaurrondo, Patronato Municipal de Cultura, San Sebastián.

Políticas de género. Feminismos, representación, arte, media [con Carmen Navarrete]
Programa de proyecciones, escritos y publicación, Institut Valencià de la Dona, Filmoteca Valenciana, Valencia.

1992 Tecnología y pesimismo
Programa de proyecciones y escrito, Cinema Jove, Valencia.

1990-1986 Forma parte de Bosgarren Kolektiboa, colectivo organizador del Bideoaldia (eta Muzak Crash) (Tolosa y San Sebastián).

SELECCIÓN DE ESCRITOS TEÓRICOS II (1998-1996)

1999 Prospecciones para un desarrollo de la bases materiales de la producción independiente del vídeo en el Estado español [con Maite Ninou]
Encuentros Vídeo/Altermedia en Pamplona 1998, editado por Marta Martín, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra.

1998 Un epílogo sobre arte y Estado, democratización y subalternidad en el mundo administrado [con Jorge Ribalta]
Servicio público. Conversaciones sobre financiación pública y arte contemporáneo, editado por Jorge Ribalta, publicado por Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV) y Universidad de Salamanca.

Sobre experiencia, información e historia. Algunas anotaciones para contribuir a una organización alternativa de las imágenes [Alexander Kluge, Jean-Luc Godard y Chris Marker]
Coloquios contemporáneos sobre crítica cultural y creación artística, editado por José Miguel G. Cortés, publicado por Generalitat Valenciana.
Shangrila, nº 12, monográfico Alexander Kluge, 2010.

1997 Contribuciones a una crítica (y a una tentativa de reconstitución) de los modelos y las experiencias de distribución y exhibición del vídeo independiente en el Estado español [con Gabriel Villota]
Encuentros Vídeo en Pamplona 1996, editado por Eugeni Bonet, Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra.

Back from History: Logbook of a Journey through Immemory
Retornar de la Historia. Apostillas a mi diario de navegación a través de *Immemory* de Chris Marker
Omnibus/documenta X, editada por Jean-Cristophe Royoux, París.
Kalías, nº 17/18, Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia.

Pluralisme artistique et démocratie radicale. Entretien avec Chantal Mouffe
Artistic Pluralism and Radical Democracy. [Interviewing Chantal Mouffe]
Pluralismo artístico y democracia radical. Entrevista a Chantal Mouffe.
Pluralismo artístico e democracia radical. Diálogo de Chantal Mouffe com Marcelo Expósito
Omnibus/documenta X, editada por Jean-Cristophe Royoux, París.
Acción Paralela, nº 4, Madrid, 1998.
Cadernos da Escola do Legislativo, Belo Horizonte, 1999

La libertad (y los derechos) no es algo dado, sino una conquista, y colectiva [con Carmen Navarrete]
Igualdad es diferencias, editado por David Pérez, publicado por Generalitat Valenciana.

1996 Abajo los muros del museo. El arte como práctica social intramuros
Salvar el patrimonio, editado por Ana Navarrete, publicado por Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.
Premio Espais (Girona) a la crítica de arte / Associació Catalana de Crítics d' Art (CAAC), 1997.
mientras tanto, nº 72, primavera de 1998.

SELECCIÓN DE ESCRITOS SOBRE MARCELO EXPÓSITO (1998-2010)

Jean-Christophe Royoux: «Le local: un paradigme pour une appropriation artistique de la télévision. Quelques remarques à partir de trois propositions récentes [Marcelo Expósito, Fabrice Hybert, Pierre Huygue]», *Homo Zappiens Zappiens*, Ramón Tío Bellido (ed.), Presses Universitaires de Rennes, Collection Métiers de l'exposition, Rennes, 1998.

José Jiménez: «Marcelo Expósito. No haber olvidado nada», *El Mundo*, 06.05.2000.

Brian Holmes: «Le mode de diffusion. Expositions et environnement urbain», *Parachute*, Montréal, 2000.

Gabriel Villota: “El sueño de la labor”, *Esfuerzo*, Juan Antonio Álvarez Reyes (ed.), Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia, 2004.

Gerald Raunig: “Modifying the Grammar. Paolo Virno’s Works on Virtuosity and Exodus”, *Artforum*, XLVI No. 5, 01.2008. “Die Grammatik verändern”, *Freitag* 4, Vienna, 25.01.2008. "Modificar la gramática", *PLUS*, nº 6, Concepción, 10.2009.

Brian Holmes: “Marcelo Expósito’s *Entre sueños*: Towards the New Body”, *Open* 17: *A Precarious Existence. Vulnerability in the Public Domain*, Amsterdam: Skor, 06.2009. Brian Holmes: *Escape the Overcode. Activist Art in the Control Society*, Eindhoven: Van Abbemuseum, Zagreb: WHW, 2009.

Ana Longoni: “Calidoscopio. Acerca de *No reconciliados*, de Marcelo Expósito”, 2009.

Zanny Begg: “I don’t know much about revolution but I know what I like”, *Overland,* nr. 199, Melbourne, Winter 2010.

Gerald Raunig: “Heterogenesis of fleeing”, *Deleuze and Contemporary Art*, edited by Simon O’Sullivan and Stephen Zepke, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.

http://marceloexposito.net/entresuenos/escritos