

COLECTIVISMO DESPUÉS DE LA MODERNIDAD. LA REINVENCIÓN DEL ACTIVISMO ARTÍSTICO

Un seminario coordinado por Marcelo Expósito para el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) dentro del curso *Imaginación Política* del Programa de Estudios Independientes (PEI).

Fechas: 11-12 de marzo de 2010.

Lugar: Auditorio del MACBA.

JORNADA 1: 11 DE MARZO DE 2010 DIAGRAMAR LOS NUEVOS MOVIMIENTOS

Gregory Sholette (Nueva York)
Zanny Begg (Sydney)
atelier d'architecture autogérée (aaa) (París)

JORNADA 2: 12 DE MARZO DE 2010 EL DERECHO A LA CIUDAD

André Mesquita (Sao Paulo)
Curro Aix y Santiago Barber (Sevilla)
Iconoclasistas (Buenos Aires)

El debate en torno a las articulaciones entre arte, política, activismo y comunicación ha ido adquiriendo progresiva legitimidad y presencia a lo largo de los últimos quince años. Desde mediados de la década pasada, la actividad desarrollada tradicionalmente en el ámbito de la institución artística y la política de movimientos han ido generando una multiplicidad de articulaciones y modos de traducción entre sí, de tal manera que podríamos decir que atravesamos actualmente un ciclo de reinención compleja del activismo artístico. Tal complejidad salta a la vista con sólo atender a dos de los acontecimientos que forman parte del *big bang* que detona al mismo tiempo la explosión de las nuevas políticas autónomas de los movimientos y las nuevas políticas de experimentación en el seno de la institución artística: respectivamente, la irrupción zapatista de 1994 y la celebración de documenta X en 1997.

El término "activismo artístico", que aquí utilizamos de manera laxa, remite a una amplia constelación semántica, y forma parte de un imaginario que se ha ido conformando a lo largo ya de un siglo desde las iniciales experiencias de desbordamiento hacia un lado y otro de la frontera que convencionalmente ha separado la actividad política de la práctica artística en el seno de la institución; desbordamientos que tienen algunos de sus referentes cruciales en la radicalización de la vanguardia soviética (en el tránsito de la fase de laboratorio del cubofuturismo, el constructivismo y el suprematismo hacia las prácticas productivistas y factográficas) y el dadaísmo de la Alemania de Weimar (mediante la invención del fotomontaje político o el teatro de vanguardia y agitación). Durante los debates que a comienzos de la década de 1920 disputaban cuáles habrían de ser las líneas de desbordamiento de la fase especulativa de la vanguardia constructivista, se exponía una panoplia de opciones que incluían los planteamientos que buscaban la inserción de la vanguardia plástica en la producción industrial —la línea productivista— y otros que —a través de la actividad factográfica— proponían que la vanguardia artística estaba mejor preparada para *intervenir* en las diversas formas de activismo social requerido para la construcción del socialismo y la extensión de la revolución obrera.

En nuestro curso *Imaginación política* del PEI hemos venido explorando, desde el año 2006, tres momentos centrales en los que a lo largo de este último siglo se han dado articulaciones complejas de lo que vendríamos a llamar, de manera muy genérica, la crítica de las instituciones y el activismo artístico. En el seminario *Los nuevos productivismos*, que organizamos el pasado año

2009 al hilo de nuestro curso, convocamos a pensar con cierto detalle tanto el estado de estos debates en el seno de la vanguardia soviética como su posible actualización en prácticas contemporáneas del actual ciclo. Lo que querríamos en este nuevo seminario, *Colectivismo después de la modernidad. La reinención del activismo artístico*, es centrarnos de manera más estricta en experiencias que actualmente se despliegan desde diferentes territorios geopolíticos, vinculadas a heterogéneas tradiciones culturales y contextualizadas en diversas formas de conflicto.

PARTICIPANTES

Gregory Sholette (Nueva York) es artista, teórico y docente. Profesor en Queens College (Nueva York), miembro en los años noventa de colectivos de arte activista como Political Art Documentation/Distribution (PAD/D). Coeditor de los volúmenes *Collectivism after Modernism* y *The Interventionists*. <http://www.gregorysholette.com>.

Zanny Begg (Sydney) es artista y teórica. Su trabajo se relaciona habitualmente con las políticas de los movimientos de resistencia global. Ha organizado eventos/exposiciones como *There goes the neighbourhood* e *If you see something, say something*. <http://www.zannybegg.com>.

atelier d'architecture autogérée (aaa) (París) es un colectivo impulsado por Constantin Petcou y Doina Petrescu, dedicado a promover prácticas de colaboración y cooperación social que articulan la arquitectura, el arte y el activismo metropolitano. Forma parte de la red Urban Tactics <http://www.urbantactics.org/home.html>.

André Mesquita (Sao Paulo) es teórico e investigador de las relaciones recientes entre arte, política y activismo, participante en algunas experiencias de colaboración entre colectivos artísticos y movimientos sociales acaecidas en el contexto metropolitano de Sao Paulo. Autor de la tesis de maestría *Insurgências poéticas. Arte ativista e ação coletiva*: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-03122008-163436>.

Curro Aix y Santiago Barber (Sevilla) fueron miembros de La Fiambrera, colectivo con el que introdujeron en España, en la década de 1990, el trabajo y la reflexión en torno a las prácticas artísticas colaborativas con movimientos sociales. Formaron parte durante años del movimiento de resistencia vecinal sito en la Alameda de Hércules de Sevilla, experiencia recogida en el libro *El gran pollo de la Alameda*: <http://www.elgranpollodelaalameda.net>.

Iconoclasistas (Buenos Aires) es un "laboratorio de comunicación y recursos contrahegemónicos de libre circulación". Se trata de un colectivo de cartografía activista que trabaja casi siempre en colaboración con otros sujetos o movimientos sociales. Sus actividades se despliegan principalmente por todo el territorio latinoamericano: <http://iconoclasistas.com.ar>.