

La hipótesis imaginativa

Un proyecto de Marcelo Expósito en la Fundació Espais d'Art Contemporani, octubre 2005

La imagen grotesca muestra lo que nace y lo que muere, el comienzo y el fin de la transformación. La protesta carnavalesca prefigura el mundo deseado, la posibilidad de un orden mundial distinto. El carnaval devuelve al espacio público un cuerpo cálido y carnoso en constante cambio. En el carnaval, el cuerpo está en todas partes.

La memoria solicitada en el escrache no es la del puro recuerdo, sino una que es capaz de producir imágenes potentes desde la situación actual. No opera como recuento acabado desde el fin de la historia, sino como recurso político mayor. La historia es asumida desde la ruptura: una histórica ruptura de la historia.

La hipótesis imaginativa recoge trabajo realizado desde el año 2002, transitando entre dos ejes que componen sendas series temáticas, no siempre independientes entre sí.

En primer lugar, *Entre sueños*, que constituye una serie de vídeos dedicada a explorar el ascenso de los nuevos movimientos sociales metropolitanos desde los años noventa, retratos recortados sobre el doble telón de fondo de las actuales transformaciones metropolitanas y el ascenso del movimiento global. La exposición incorpora los dos vídeos hasta ahora realizados dentro de esta serie aún en proceso. La primera parte, *Primero de mayo (la ciudad-fábrica)* (60 min, 2004), trata de la relación histórica entre ciudad moderna y capitalismo industrial, y el impacto, ejemplificado en el caso Fiat-Turín, que sobre la ciudad y sus formas de vida tienen las actuales transformaciones del trabajo y la producción. El grupo italiano Chainworkers sirve como contramodelo de producción de herramientas de organización del trabajo y los modos de vida metropolitanos sustraídos y confrontados a las nuevas dinámicas de privatización, consumo, explotación y precarización. Por su lado, *La imaginación radical (carnavales de resistencia)* (60 min, 2004), propone una visita a los orígenes de las recientes formas "carnavalescas" de modelación de la protesta, ejemplificadas en el día de acción global contra el capital que presenció, el 18 de junio de 1999, la ocupación y paralización de la City, el centro financiero de Londres, mediante un carnaval de miles de personas orquestado por Reclaim the Streets.

El segundo eje de la exposición explora un campo no siempre fácil de delimitar: el de las relaciones entre arte, política y comunicación en las últimas tres décadas, y fundamentalmente casos concretos de prácticas colectivas, colaborativas y cooperativas que muestran nuevos tipos de anudamiento arte-política históricamente inéditos por su familiaridad con las corrientes de reinención de la práctica política a las que se dedica *Entre sueños*. El Estado español y la Argentina ofrecen dos casos de estudio. En el primero, *Estamos haciendo tiempo*, las entrevistas con los grupos SIEP, Preiswert, LSD y La Fiambrera, constituyen una primera tentativa de comprensión de la evolución de las relaciones arte/poética/política en nuestro país desde la contrarrevolución cultural de los ochenta. Los materiales sobre la Argentina, *No reconciliados*, ofrecidos como un recorte primerizo de trabajo en proceso, nos hablan de la manera en que determinadas prácticas artísticas de carácter enfáticamente radical, colectivo y público (para esta ocasión se muestran fragmentos de entrevistas con el Grupo de Arte Callejero, Etcétera y Arte en la Kalle) surgen indisolubles de la reinención de la práctica política que una generación experimenta en aquel país desde la mitad de los años noventa: en el entorno de las nuevas organizaciones por los Derechos Humanos (que sostienen originalmente la exigencia de justicia por los miles de desaparecidos en la última dictadura militar) y en la invención de herramientas complejas de intervención social como los escraches.

En su conjunto, la muestra *La hipótesis imaginativa* quiere aunar, de manera sencilla, una pluralidad de dispositivos de montaje y formas de narración: materiales en vídeo y escritos, entrevistas e imágenes de registro propio y ajeno, documentalismo, investigación, crítica e historiografía. Pero su finalidad no es postularse meramente como un "formato híbrido". Se trata más bien de cortocircuitar las segmentaciones establecidas entre competencias, "estilos" y modos de enunciación. En conjunto, ofrece una puesta en forma necesariamente provisional de varias exploraciones materializadas en estos tres últimos años, que se sostienen en realidad sobre una constante: la voluntad de ayudar a construir relatos sofisticados de la manera en que la imaginación, la innovación y la creatividad (por utilizar términos seguramente imprecisos) constituyen aspectos estructurales en el surgimiento de ciertas maneras de prefigurar y construir nuevas formas de vida colectiva y política.

1 Estamos haciendo tiempo. Arte / poética / política y práctica colectiva en el Estado español desde los años setenta

Vídeos de Marcelo Expósito, edición de Nuria Vila. Serie en proceso, versión 1.0, julio de 2005. **S.I.E.P.** (13:01): grabación con Francesc Vidal y Montse Cortadellas, Reus, 7/5/04. **Preiswert** (12:07): grabación con Esteban Pujals y Juan Pablo Wert, Madrid, 11/6/04. **LSD** (15:15): grabaciones con Fefa Vila, Madrid y Barcelona, 12-15/5/04. **La Fiambrera** (14:52 y 19:24): grabaciones con Curro Aix y Santi Barber, Sevilla, 22/5/04 y 30/6/04. Producidos por Macba, Arteleku y UNIA (para la investigación "1969-... Algunas hipótesis de ruptura para una historia política del arte en el Estado español", en el marco de *Desacuerdos*) y por la Fundació Espais d'Art Contemporani (Girona).

2 La imaginación radical (carnavales de resistencia)

Vídeo de Marcelo Expósito, edición de Nuria Vila (60 minutos, 2004). Segunda parte de la serie *Entre sueños*. Con entrevistas/textos/música/imágenes de Mijail Bajtin, Reclaim the Streets, Notes from Nowhere, Museo del Cinema Torino, Nicolas Poussin, Salvator Rosa, Undercurrents, Glenn Gould, Arnold Schoenberg, Nurse with Wound, Vault... Retratos de John, Nicola y Tony. Dedicado a Chris Marker. Producido con la colaboración de Shedhalle (Zúric, para la exposición *Pleasure principle and spectacle, or the carnivalesque?*), versión castellana producida por la Fundació Espais (Girona).

3 No reconciliados. Arte colectivo e invención política en la Argentina, años noventa

Vídeos de Marcelo Expósito, edición de Nuria Vila. Selección de materiales de trabajo en proceso, título provisional, 2005. **Arte en la Kalle** (12:46): grabación con Inés Martino y Fabricio Caiazza, Rosario, 8/8/05. **Grupo de Arte Callejero (GAC)** (15:47): grabaciones con Lorena Bossi, Carolina Golder, Rafael Leona, Pablo Ares y Mariana Corral, Buenos Aires, 6-10/9/05. **Etcétera** (12:57): grabaciones con Loreto Garín, Nancy Garín, Ariel de Vincenzo, Antonio O'Higgins, Federico Zukerfeld, Cristian Forte y Polo Tiseira, Buenos Aires, 5-12/9/05.

Materiales complementarios: **Bureau d'Études**: mapas de la serie Que se vayan todos (<http://bureaudetudes.free.fr>, <http://www.syndicatpotentiel.fr.st>). **Colectivo Situaciones**: hipótesis sobre los escraches, para discusión con la **Mesa de Escrache Popular**, texto extraído de *Genocida en el barrio*, cuaderno de investigación, Ediciones de mano, Buenos Aires, 2002 (<http://www.situaciones.org>); discurso de **H.I.J.O.S.** en un escrache, extraído de la misma publicación.

4 Primero de mayo (la ciudad-fábrica)

Vídeo de Marcelo Expósito, edición de Nuria Vila (60 minutos, 2004). Primera parte de la serie *Entre sueños*. Con entrevistas/textos/música/imágenes de Paolo Virno, J.S. Bach, Glenn Gould, Luigi Nono, Lumière, Walter Ruttmann, Maurizio Lazzarato, Chainworkers, Ultra-red... Retratos de Chiara y Alex. Dedicado a Alexander Kluge. Producido con la colaboración de la *Biennale B/G Torino* (2002) y la *3. Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst* (2004).

Todos los materiales expuestos son rigurosamente Copyleft.
Diseño gráfico de la exposición: Vanni Brusadin.