



> **archiv**

2009 : 2008 : 2007 : 2006 : 2005 : 2004 : 2003 : 2002 : 2001 : 2000 : 1999 : 1998 : 1997 : 1996 : 1995 : 1994

[kontakt](#)

[impressum](#)

[suchen](#)

programm > thematische reihe > künstlerische beiträge

[einführung](#) : [konzept](#) : [künstlerische beiträge](#)

Radical Imagination (Carnivals of Resistance) (2004)
Marcelo Expósito

Radical Imagination (Carnivals of Resistance) ist das zweite Video der Reihe *Entre sueños (Im Halbschlaf)*, ein Projekt von Marcelo Expósito, das sich zum Ziel gesetzt hat, den Aufstieg der Strömungen im Sog der Globalisierung und die neuen sozialen (Protest-) Bewegungen in Metropolen vor dem Hintergrund der aktuellen städtischen Umgestaltungen und der archetypischen und historischen Abbildungen der modernen Stadt darzustellen. Im ersten Video der Reihe *Primero de mayo (la ciudad-fábrica)* (1. Mai - Die Stadt als Fabrik), 2004 sprach er mit Paolo Virno über die Metapher der "Virtuosität" als Bedingung sowohl aktueller Arbeitsformen als auch neuer politischer Bewegungen.

Der Film zeichnet am Beispiel der Umstrukturierung des Lingotto/Fiat-Werks in Turin die Entwicklung vom Fordismus zum Postfordismus nach und widmet sich dann intensiv der Arbeit der italienischen Gruppe *Chainworkers* und deren Gestaltung des MayDays (1. Mai-Feiertag) in Mailand. Ihr feindliches Eindringen in die Institution "1. Mai", d.h. in den historischen, politischen und symbolischen Raum der um den Begriff der Arbeit herum gruppierten Konflikte, verweist auf die Existenz eines neuartigen "sozialen Prekariats der Metropolen".

Radical Imagination (Carnivals of Resistance) beleuchtet den "Globalen Karneval gegen das Kapital", eine Aktion, die am 18. Juni 1999 in London von der Bewegung *Reclaim the Streets* initiiert wurde und die Lähmung des städtischen Geschäftslebens auslöste: die Londoner City, ein Weltfinanzzentrum und eine der Drehscheiben des internationalen Kapitals, war paralysiert und die Protestaktion wurde zum Epizentrum einer Strömung, welche die Idee von "Karneval" als Werkzeug, das auf die neuen Formen der Besetzung und Bildung des öffentlichen Raums in den neuen Bewegungen der Globalisierungsgegner anspielt, zurückgewonnen hat.



[zoom](#)

Videostill aus / Video still from: Marcelo Expósito, *Radical Imagination (Carnivals of Resistance)* (2004), 60 Min.

[zurück zu Projekte Übersicht](#)

Rote Fabrik | Seestrasse 395 | CH-8038 Zürich | T ++41 44 481 59 50 | F ++41 44 481 59 51 | info@shedhalle.ch