



DISKURS

alternativeconomics

publicum

artists as producers

precariat

institution

real public spaces

representations

space of empire

mundial

art sabotage

hybrid?resistance

pre_public

kunst 2.0

PRATIQUES

documentation

calendrier | calendar | kalender

Donnerstag, 20.1.2005
19.00 Uhr

Public Netbase | Vienna, A

First of May. The City Factory
Screening und Diskussion
mit Marcelo Expósito und Gerald Raunig, eipcp

Das aktuelle Video des spanischen Künstlers Marcelo Expósito beschreibt den Übergang von fordistischen zu postfordistischen Arbeitsverhältnissen anhand von laufenden Bildern aus dem 20. Jahrhundert. Von der klassisch fordistischen Produktion in den FIAT-Werken der 1930er bis zur heutigen "fabbrica diffusa" werden dabei verschiedene Widerstandsformen in den Blick genommen: Streik und Intervention in die Stadt als Gelände der postfordistischen Fabrik. Auf der Basis des Virtuositätskonzepts des italienischen postoperaistischen Theoretikers Paolo Virno und der Praxis des aktivistischen Kollektivs Chainworkers eröffnet das Video die Geschichte des 1. Mai als Aktionstag der Linken bis hin zu ihrem neuesten Schrei: den durch Performativität und Zeichenproduktion geprägten Aktionen im Rahmen des transnationalen EuroMayDay.

Info:

<http://www.revistas culturales.com/articulosLeer.php?cod=170&pag=5>

<http://www.unia.es/arteypensamiento03/ezine02/ezine06/sept03.html>

Reihe "Öffentlichkeiten des Prekariats"
 Jänner-Februar 2005

republicart Web-Journal precariat
<http://www.republicart.net/disc/precariat/index.htm>

<< calendar



All Contents with indicated Authors © by the Authors,
 all other Contents © 2002-2004 by www.republicart.net
 contact @eipcp.net I www.eipcp.net
 EIPCP multilingual webjournal ISSN 1811 - 1696