

Actividades paralelas

• Presentación en México de la serie **Entre sueños. Ensayos sobre la nueva imaginación política** de Marcelo Expósito
18 y 19 de Marzo

No reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede), 127 min., 2009.

Presentación y discusión con Marcelo Expósito
Jueves 18 de marzo de 18:00 a 21:00
Sala de conferencias

Primero de Mayo (la ciudad-fábrica), 61 minutos, 2004.

La imaginación radical (carnavales de resistencia), 60 minutos, 2004.
Presentación y discusión con Marcelo Expósito
Sábado 20 de marzo de 12:00 a 15:00
Sala de conferencias

Frivolidad táctica + Ritmos de resistencia (con Nuria Vila), 39 min., 2007.

Sábado 20 de marzo 13:00
ECCS

Entre sueños. Ensayos sobre la nueva imaginación política

Marcelo Expósito

Entre sueños es una serie de trabajos que comenzó a elaborarse en el año 2003 y encontró su primera materialización en dos vídeos realizados en el año 2004. Su declaración de intenciones inicial ha constituido una constante enunciada durante toda la trayectoria del proyecto: "una serie dedicada a retratar el ascenso del movimiento global y los nuevos movimientos sociales metropolitanos, sobre el telón de fondo de las actuales transformaciones urbanas y las representaciones arquetípicas e históricas de la ciudad moderna". El objetivo que se trazaba ocultamente en un primer momento era, en realidad, algo más pragmático: se trataba de elaborar representaciones de los acontecimientos, procesos, modos de acción, etc., característicos de la experiencia que entonces llamábamos *movimiento global* o *movimiento de movimientos*.

Entre sueños buscaba originalmente encontrar la distancia y el punto de vista justos, adecuados, a la hora de promover representaciones de las nuevas formas de politización características del actual ciclo de protesta. Se partía de una hipótesis sobre la posibilidad de elaborar *representaciones* de las actuales formas de acción política que no se produjesen desde un distanciamiento meramente descriptivo. Se trataba de pensar simultáneamente la representación de la acción política y la política de sus representaciones; la dimensión pública de su política del acontecimiento y sus procesos internos de subjetivación; el carácter de sus innovaciones y sus enraizamientos históricos; la política de sus formas de expresividad y la estética de sus formas de acción. Un punto de vista participante, en el que la representación se plantea no ya como un reflejo descriptivo, sino más bien como otra forma de contribuir a los procesos de modelación política y subjetiva de los movimientos, a la multiplicación de sus herramientas y modos de expresión.

Cuando la serie comenzó a elaborarse, el *décalage* temporal parecía ser el adecuado: apenas habían pasado cuatro años desde que se produjo el acontecimiento Seattle (protestas contra la cumbre de la Organización Mundial de Comercio), tres desde Praga (contra el encuentro anual del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial) y dos desde Barcelona (cancelación del seminario del Banco Mundial previsto en la ciudad). El proyecto de la serie permitía pensar ese ciclo político en un punto intermedio entre el tiempo real y la distancia temporal; se trataba de someter a consideración la complejidad de los nuevos procesos de politización, por un lado, sin verse sometidos a la urgencia de la acción directa, pero también, por otro, sin enfocarlos como acontecimientos proyectados hacia atrás en la historia.

El transcurso del tiempo y el encuentro con nuevas realidades ha obligado a ir reajustando las intenciones iniciales. Es complejo —seguramente ya imposible— hablar en este momento de algo tan centrado como "un" movimiento de movimientos sin añadir muchas matizaciones. A finales de 2009, se cumplen nada menos que diez años del acontecimiento Seattle; el breve e intensísimo arco de contracumbres comprendido entre entonces y el drama de Génova en 2001 (protestas contra el encuentro mundial del G-8, saldadas con el experimento de producción controlada y a escala reducida de una guerra social por parte de las autoridades y las fuerzas de seguridad) se vio acompañado en ese mismo año por la destrucción de las Torres Gemelas de Nueva York y la explosión social del 19 y 20 de diciembre en la Argentina, cuando las recetas neoliberales aplicadas a rajatabla durante años mostraron a todo el planeta el colapso de la economía de una nación y la virtual desaparición del mando ejercido por sus estructuras de poder económico y político.

El nombre de la serie se ha ampliado con un subtítulo: *Ensayos sobre la nueva imaginación política*, el cual da cuenta del carácter más amplio de sus hipótesis y formulaciones actuales.

Primero de Mayo (la ciudad-fábrica) / 61 minutos, 2004

Primero de mayo (la ciudad fábrica) es el primer trabajo de *Entre sueños*, una serie dedicada a retratar el ascenso del movimiento global y los nuevos movimientos sociales metropolitanos, sobre el telón de fondo de las actuales transformaciones urbanas y las representaciones arquetípicas e históricas de la ciudad moderna. Se trata de un vídeo que articula, en primer término, un diálogo con la manera en que el pensador político italiano Paolo Virno utiliza la metáfora del *virtuosismo* para representar la condición tanto de las actuales formas de trabajo como de la nueva acción política.

Compartir

Más

Actividades Paralelas

• Trabajo y tiempo

Franco Berardi *Bifo*
Jueves 11 de febrero 2010, 18:00
ECCS

• Taller Documental Expandido impartido por Dias y Riedweg

Martes 2 de febrero de 2010
De 16 a 20.30 horas

• Las formaciones del inconsciente seminario de Jacques Lacan

Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM (MuAC)
De 7:30 pm a 9:30 pm
Abril 14 y 28; Mayo 12 y 26
Actividad gratuita.

• Presentación en México de la serie *Entre Sueños. Ensayo sobre la nueva imaginación política de Marcelo Expósito*

18 y 19 de Marzo

[+ Ver todas las Actividades paralelas](#)

El vídeo explora las pistas que conducen a entender el tránsito del fordismo al posfordismo, apoyándose en el caso de la planta histórica de la Fiat en Turín, el Lingotto, transformada hoy en un gigantesco centro multifuncional. La imagen de esta metamorfosis sirve de eje para una narración visual que solapa el cambio urbano, la revolución de los procesos productivos y la transformación radical de las figuras del trabajo que tienen su imagen más contundente en la disolución del proletariado industrial y la aparición de un todavía confuso *precarizado social*.

El reverso de las nuevas formas de explotación del trabajo lo protagoniza, en esta cinta, la experiencia del colectivo de Milán Chainworkers, que expresa un discurso y unas prácticas que tienen en la autoorganización, la acción directa comunicativa y la reformulación del Primero de Mayo (el MayDay) algunas de sus herramientas clave para la subversión del espacio metropolitano.

El vídeo está construido en bloques narrativos semiautónomos a partir del montaje de materiales diversos: archivos cinematográficos de diversos tipos, textos, entrevistas, músicas (Bach, Glenn Gould, Luigi Nono, Ultrad), oscilando entre la tradición de las *sinfonías urbanas* (con citas a *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* de Walter Ruttmann, de 1927), el documental político moderno, el *clip* y el *agit-prop*.

La imaginación radical (carnavales de resistencia) / 2004, 60 minutos

La imaginación radical (carnavales de resistencia) recupera la experiencia del colectivo Reclaim the Streets, uno de los jalones en la construcción de las nuevas formas de hacer política en los años noventa mediante sus ocupaciones radicales y creativas del espacio "público" de Londres y otras ciudades británicas. En concreto, la cinta se centra en la ocupación y paralización de la City, el centro financiero de Londres, en una de las acciones centrales de la Jornada de Acción Global contra el Capital que tuvo lugar el 18 de Junio de 1999.

Este vídeo plantea la tesis de que el tipo de irrupción política *carnavalesca* característica de las *street-parties* de Reclaim the Streets prefigura las posteriores *formas* de la protesta anticapitalista del movimiento global. La cinta nos enseña cómo la *modelación* carnavalesca de la protesta se produce justo en la articulación incipiente de vínculos translocales entre las luchas contra el neoliberalismo basadas en la democracia y la acción directa. La imaginación radical de las nuevas formas de acción política consiste en prefigurar el mundo deseado *en el momento de la protesta*, en sus mismas formas de construcción y de expresividad.

La máscara, la música, el cuerpo y la comunicación son ingredientes fundamentales de la protesta basada en el carnaval. El vídeo se plantea este problema formal: cómo representar un tipo de protesta multifocal que, con sus diversas ramificaciones y frentes de acción, rompe totalmente con los modelos clásicos de manifestación. Lo hace mediante fragmentaciones de pantalla y formas de narración no lineal que aúnan —en un montaje de bloques narrativos semiautónomos— entrevistas, músicas (Glenn Gould, Schönberg, sonidos electrónicos), textos (Bajtin, Notes from Nowhere) y muy diversos materiales de archivo (del cine a la pintura).

Frivolidad táctica + Ritmos de resistencia / 2007, 39 minutos (realizado con Nuria Vila)

En septiembre del año 2000, varios miles de personas se reunieron en Praga para contrarrestar una de las cumbres anuales del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional: la larga estela de Seattle alcanzó el corazón de Europa, logrando interrumpir el encuentro de los líderes mundiales y marcando así un hito en el ciclo de las contracumbres del llamado movimiento antiglobalización.

Nuestro anterior vídeo, *La imaginación radical (carnavales de resistencia)* (2004), retrataba el *Carnaval contra el capital*, el histórico día de acción global que paralizó la City, el distrito financiero de Londres, recuperándolo para la fiesta anticapitalista. Los modos de protesta carnavalescos allí desplegados anticiparon también algunos de los modos de acción en la calle que fueron claves en las tácticas de ocupación del espacio público del movimiento global.

Frivolidad táctica + Ritmos de resistencia narra cómo los modos de protesta que se denominaron "frivolidad táctica" viajaron —literalmente— a través de Europa, para convertirse en la "línea rosa" o el "bloque rosa", uno de los tres frentes principales de oposición a la cumbre en Praga, que logró romper el cordón policial que rodeaba el centro internacional de congresos donde la cumbre tenía lugar.

La frivolidad táctica se originó con la intención de desbaratar las tácticas de confrontación clásicas del enfrentamiento cara a cara con la policía. Buscaba hacerlo por medio de una multiplicación de los frentes de conflicto y del uso extremadamente irónico de representaciones "femeninas" del cuerpo en acción. La música y el baile eran centrales en esta redefinición radical de la protesta callejera, no sólo por ser herramientas poderosas capaces de desarticular o redirigir la violencia policial, sino también por ser la imagen (y la banda sonora) más potente a la hora de desencadenar formas de manifestación en el espacio público de la calle que logran dar cuerpo y expresividad al deseo de cambio en el momento mismo de la protesta. Rhythms of Resistance, la *samba-band* formada en Praga que sigue difundiendo aún hoy su particular mezcla de música y política, también es retratada en esta cinta.

Frivolidad táctica + Ritmos de resistencia es un vídeo que trata sobre un momento particular de júbilo y de expectativas en la explosión del movimiento global. También plantea preguntas sobre la continuidad del movimiento, y sobre cómo las cosas han cambiado (o no) desde aquel entonces.

No reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede) / 2009, 125 minutos

"La no reconciliación es [...] una forma de hacer los films, de fabricarlos. Consiste en rechazar obstinadamente todas las fuerzas de *homogeneización*" (Serge Daney: "Un tombeau pour l'oeil", 1975, a

propósito de Jean-Marie Straub y Daniëlle Huillet y su film *Nicht Versöhnt*. "En la música primitiva y oriental, cuando un tema se usa al mismo tiempo en dos o más voces, tomando cada una de ellas aspectos propios según la diferencia de los distintos intérpretes e instrumentos, si su fantasía interpretativa no está bloqueada, surge la heterofonía. [...] Si un grupo de gente recorre el mismo camino, o si tan sólo parte de un mismo punto, resulta que la imagen que de ellos se percibe es la de un conjunto unificado. Incluso si cada uno de ellos se mueve de una manera excesivamente individualista, esta imagen no se altera: uno puede caminar pausadamente, otro ir bailando y otro hasta asumir el papel de peatón del aire" (Mauricio Kagel, *Tam Tam*, 1975, a propósito de su obra musical *Heterophonie*).

"Los artistas, más que productores de la obra, podrían serlo de los proyectos que, al generar la participación, permitirían el desarrollo de la experiencia estética popular" (Rodolfo Aguerreberry, 1993, a propósito del *siluetazo*, también llamado *la silueteada*).

"No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciamos". Ésta es la fórmula con la que la agrupación H.I.J.O.S. solía cerrar sus declaraciones públicas de denuncia que tenían lugar por lo general frente a domicilios de responsables y colaboradores directos (impunes) de la represión perpetrada durante la última dictadura militar en Argentina. Conformada a mediados de la década de 1990, la agrupación nucleó originalmente —y sobre todo, aunque no exclusivamente— a hijos e hijas de los 30.000 detenidos-desaparecidos por la represión organizada desde el Estado.

Herederos fundamentalmente de la lucha pionera de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, reactivos frente a la asfixiante hegemonía neoliberal bajo el mandato en democracia del presidente Menem, los H.I.J.O.S. pusieron en marcha una nueva oleada de politización de una generación joven que demostró una extraordinaria, alegre y furiosa capacidad de invención y creatividad en las nuevas formas de conflictualidad, *volviendo a poner el cuerpo*. La participación de grupos artístico-políticos en el seno del renovado movimiento por los Derechos Humanos (como es el caso de Arte en la Kalle, Grupo de Arte Callejero/GAC o el Colectivo Etcétera, retratados en este vídeo) es sólo uno de los factores de ese despliegue de innovación generacional.

No reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede) comenzó siendo un proyecto que quería tratar sobre la manera en que algunos de esos grupos constituyeron una experiencia singular, en el contexto específico de la Argentina, del tipo de religamiento del arte, la política y el activismo que también se dio contemporáneamente en otros lugares del mundo. Pero, en un trayecto de cuatro años, ese objetivo ha quedado demasiado pobre. Uno no sabría decir con exactitud de qué "trata" finalmente este film. Si se puede describir que atraviesa varios momentos y maneras en que, en la Argentina, herramientas heredadas de las utopías truncadas del arte moderno y de vanguardia se actualizan y ponen al servicio de la reconstrucción del vínculo social, de la resistencia civil, del reclamo de justicia, de la reivindicación de una memoria activa que mantenga vivo el deseo y las políticas de cambio social (a la manera anhelada por Walter Benjamin: rescatando lo que se quiere hacer olvidar para que nos ilumine destellando, como una llamarada, en un momento de crisis, cuando acecha un nuevo peligro).

El vídeo se ordena en cinco actos, asumiendo una estructura que replica la *Máquina Hamlet* del alemán Heiner Müller, obra adaptada a la escena teatral argentina con cierto estrépito por El Periférico de Objetos en la segunda mitad de esa misma década de 1990. Observa el centro clásico de la ciudad de Buenos Aires desde las alturas del majestuoso Hotel Bauen (empresa sin patrón, recuperada por sus trabajadores en 2002, tras el colapso neoliberal). Discute con la modernidad truncada del arte concreto argentino de los años cuarenta. Se detiene en uno de los ejemplos más sobrecogedores que se hayan dado de socialización participativa de herramientas creativas de producción colectiva de imágenes para estructurar la protesta social: la visibilización que *dota de un singular cuerpo múltiple* a los desaparecidos mediante el *Siluetazo* o la *Silueteada*, la cual se inició en los todavía peligrosos meses finales de la última dictadura (1983).

Se plantea si es posible que la monumentalización y cierta oficialización de la memoria de los desaparecidos pueda constituir un nuevo espacio de conflicto que prolongue de otra manera y no clausure aquello por lo que los represaliados luchaban. El film, en definitiva, quiere mostrar que, por todos estos asuntos, la Argentina es un lugar en el que se experimentan, desde hace décadas, conflictos y luchas, formas de memoria y de justicia que resultan ejemplares para la situación presente de otros lugares. Sobre todo, la de aquellos lugares donde el poder fantasmático de una vieja dictadura sangrienta sigue impidiéndonos aplicar una adecuada justicia sostenida por una memoria no reconciliada.

© 2010. Campus Expandido / MUAC / UNAM