

A Granel - Escáner Cultural

revista virtual de arte contemporáneo y nuevas tendencias

PROGRAMA VISITA MARCELO EXPÓSITO A CHILE

Por [escaner-cultural](#) - 7 de Mayo, 2006, 20:32, Categoría: [General](#)

PROGRAMA VISITA MARCELO EXPÓSITO A CHILE
13 al 17 de mayo 2006

sábado 13 de mayo Valparaíso - Presentación en Sala Puntángeles

16:00 hrs. (actividad coordinada por el colectivo Tristestópicos). *Modelos de trabajo colaborativo Valparaíso/Buenos Aires/Barcelona* (Marcelo Expósito, colectivo GAC, colectivo ETC., colectivo Tristestópicos)

lunes 15 de mayo Santiago
12:00 hrs. Conferencia Auditorio 1 Campus Oriente – Escuela de Arte Pontificia Universidad Católica de Chile

España: *Algunas hipótesis de ruptura para una historia política del arte en el Estado español.* (Marcelo Expósito)

martes 16 de mayo MAC Parque Forestal
19:00 hrs. *Arte activista: los cruces entre arte y política en España y América Latina. Lecturas posibles hoy* (Marcelo Expósito).

miércoles 17 de mayo Conferencia Centro Cultural de España
12:00 hrs. *Experiencias de cooperativismo en el arte y circuito artístico internacional* (Marcelo Expósito, colectivo Etcétera, Grupo de Arte Callejero)

Mesa de trabajo en Valparaíso

Sábado 13 mayo 16 hrs. – Sala Puntángeles
Modelos de trabajo colaborativo. V/BA/B

Presentación y adelanto de trabajos de investigación en relación a temas que rodean las diversas relaciones que se pueden establecer entre los imaginarios de Latinoamérica y Europa, a partir del trabajo colaborativo desde diversos colectivos y personas desde las ciudades de Buenos Aires, Barcelona y Valparaíso.

El Blog

- [Inicio](#)
- [Sobre Mí](#)

¡Busca!



Calendario

<< Mayo 2006 >>						
L	M	Mi	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Apúntate

- [Suscríbete al blog](#)

Categorías

- [General](#) [777]

Archivos

- [Octubre 2009](#) [2]
- [Julio 2009](#) [1]
- [Junio 2009](#) [16]
- [Mayo 2009](#) [13]
- [Abril 2009](#) [13]
- [Marzo 2009](#) [14]
- [Febrero 2009](#) [2]
- [Enero 2009](#) [16]
- [Diciembre 2008](#) [11]
- [Noviembre 2008](#) [15]
- [Octubre 2008](#) [10]
- [Septiembre 2008](#) [22]
- [Agosto 2008](#) [12]
- [Julio 2008](#) [9]
- [Junio 2008](#) [13]
- [Mayo 2008](#) [10]
- [Abril 2008](#) [15]
- [Marzo 2008](#) [25]

Conferencias en Santiago

Lunes 15 mayo 12 hrs. – Escuela de Arte Pontificia Universidad Católica de Chile (Campus Oriente)

Martes 16 mayo 19 hrs. – Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal)

Miércoles 17 mayo 12 hrs. – Centro Cultural de España

Las conferencias abordarán desde el punto de vista teórico y práctico (registro de acciones, entrevistas) el concepto de *arte activista* y *arte colaborativo*, principalmente en el ámbito español y argentino, así como su proyección a otros países latinoamericanos. Se expondrán y analizarán trabajos desarrollados en contextos específicos, las problemáticas que estas prácticas intentan abordar, así como las problemáticas que ellas generan desde el campo del arte y su relación con la política en el marco general de la globalización y la internacionalización del arte, la cultura y sus prácticas contemporáneas.

Marcelo Expósito (Puertollano, Ciudad Real, 1966) es artista y co-editor de la revista Brumaria. Desde hace varios años reside en Barcelona. Ha editado, solo o en colaboración, los libros Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella (Macba/Ediciones de la Mirada, Barcelona/Valencia, 2001), Chris Marker, “Retorno a la inmemoria” del cineasta (Ediciones de la Mirada/Fundación Tàpies/Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2000), “Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa” (Ediciones Universidad de Salamanca, 2001) y “Plusvalías de la imagen. Anotaciones (locales) para una crítica de los usos (y abusos) de la imagen” (Sala Rekalde, Bilbao, 1993). Dirigió el proyecto colectivo de investigación y archivo sobre arte y política en España desde los años 60, bajo el título “1969-... Algunas hipótesis de ruptura para una historia política del arte en el Estado español”, en el marco del proyecto “Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español” (producido por Arteleku, Donostia; Unia-Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, y MACBA, Barcelona).

Etcétera Movimiento de artistas creado en 1998 a la luz de los movimientos de Derechos Humanos (H.I.J.O.S y Madres de Plaza de Mayo). Grupo multidisciplinario, durante los 8 años de existencia han recorrido el espacio del arte y la política tanto en los espacios propios del arte como la relación permanente con los movimientos sociales en Argentina y otros lugares del mundo (Chile, Alemania, Italia, Francia, España). Han participado en muestras colectivas y de colaboracionismo como Exposición “Colletive Creativity”, bajo la curatoria de WHW. Kunstahalle Fridericianum Museum, Kassel (2005); Exposición “Sobre una Realidad Ineludible, arte y compromiso en la Argentina”, con el Video instalación “Sueños”; muestra “*ExArgentina. Paso de Fuga al Hacer*”. Museo Ludwig, Colonia Alemania (2003) y *ExArgentina La normalidad*. Museo Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina. (2006).

GAC Grupo de Arte Callejero. Formado en 1997, viene trabajando desde la necesidad de un espacio donde se borren las fronteras entre lo artístico y lo político, recogiendo como eje de producción la apropiación de los espacios públicos. El GAC está integrado por profesionales de

- [Febrero 2008](#) [5]
- [Enero 2008](#) [18]
- [Diciembre 2007](#) [12]
- [Noviembre 2007](#) [23]
- [Octubre 2007](#) [25]
- [Septiembre 2007](#) [21]
- [Agosto 2007](#) [19]
- [Julio 2007](#) [16]
- [Junio 2007](#) [18]
- [Mayo 2007](#) [26]
- [Abril 2007](#) [29]
- [Marzo 2007](#) [16]
- [Febrero 2007](#) [6]
- [Enero 2007](#) [5]
- [Diciembre 2006](#) [20]
- [Noviembre 2006](#) [18]
- [Octubre 2006](#) [38]
- [Septiembre 2006](#) [38]
- [Agosto 2006](#) [47]
- [Julio 2006](#) [30]
- [Junio 2006](#) [18]
- [Mayo 2006](#) [27]
- [Abril 2006](#) [15]
- [Marzo 2006](#) [18]
- [Febrero 2006](#) [3]
- [Enero 2006](#) [24]
- [Diciembre 2005](#) [18]

Sindicación

- [Artículos](#)
- [Comentarios](#)

-Revista Escáner Cultural -

- [-- Portada Escáner Cultural --](#)
- [bajar revistas \(zip\)](#)
- [CHAT Escaner](#)
- [Comunidad Escáner Cultural](#)
- [e-mails](#)
- [Ediciones Especiales](#)
- [LINKS](#)
- [QUE SE TEJE](#)

arte

- [F5](#)
- [mini art dance](#)
- [pulsos del hambre - net.art](#)
- [yto.cl](#)

otros

de los espacios públicos. El CAC está integrado por profesionales de distintas disciplinas artísticas. Participantes en la Bienal de Venecia del 2004 y de la muestra “*ExArgentina. Paso de Fuga al Hacer*”. Museo Ludwig, Colonia-Alemania en el 2003.

Tritestópicos Proyecto de documentación y análisis de las relaciones artísticas y culturales entre América Latina y Europa. Opera como una plataforma interdisciplinaria de reflexión sobre la manera en que los imaginarios culturales de lo latinoamericano y lo europeo dialogan, se intersectan y se distancian a través de la circulación de prácticas artísticas, negociaciones interculturales y redefiniciones territoriales en los últimos años. Entre sus últimas intervenciones se destacan la elaboración del ciclo de debates “Nuevos Clientes/Viejos mercados. Negociando el imaginario cultural latinoamericano en el mercado global” (Casa America Catalunya mayo 2005), la Inserción de textos en la revista española *Brumaria* n° 5 y el desarrollo de la WEB www.tritestopicos.org

Colaboran:

Centro Cultural de España, Chile.

Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes Universidad de Chile

Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes Universidad de Chile

Sala Puntángelos de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

■ [ZoomBlog](#)

Alojado en



[Permalink](#) ~ [Comentar](#) | [Referencias \(0\)](#)

Blog alojado en [ZoomBlog.com](#)