

Estaciones • Parada 4: Video y Cine



SEBASTIÁN DÍAZ MORALES

(Nació en Argentina, vive en Holanda y Argentina)

www.sebastiandiazmorales.com

NOWHERE

Video instalación de tres proyecciones, sobre la historia del poeta argentino Ricardo Barrientos, alias *Pulgarcito*, a quien Díaz Morales conoció en la calle, en Buenos Aires. Luego de perder todos sus escritos, Barrientos pasó su tiempo en psiquiátricos y luego viajó a París, donde vivió bajo los puentes.

LUCHAREMOS HASTA ANULAR LA LEY

Video instalación que da cuenta de la violencia pública y sus efectos, basada en el material de una protesta urbana en Buenos Aires. Cuando el ataque es televisado, se convierte en material de importancia nacional, como símbolo de la injusta lucha entre los individuos y las políticas inhumanas. La proyección cae sobre paneles aislantes, donde la visual está invertida como trazos de carbón sobre papel, universalizando el drama.



1 NOWHERE. 2005 | 8MIN. PROYECCIÓN DE 3 CANALES SOBRE TEXTOS TALLADOS EN LA PARED. VIDEO DIGITAL EN DVD SINCRONIZADO. VISTA DE LA INSTALACIÓN: STEDELIJK MUSEUM, ÁMSTERDAM, HOLANDA. COLABORACIONES: POEMAS: RICARDO BARRIENTOS. CÁMARA: CARLOS BARRIENTOS.

2 LUCHAREMOS HASTA ANULAR LA LEY. 2004 | 10MIN. VIDEO PROYECCIÓN SOBRE PARED NEGRA. VIDEO DIGITAL EN DVD. VISTA DE LA INSTALACIÓN: CARLIERIGEBAUER, BERLÍN, ALEMANIA 2005. COLABORACIONES: CÁMARA: EMANUEL DÍAZ.



EL INSTITUTO MULTIMEDIA DERHUMALC DERECHOS HUMANOS EN AMÉRICA LATINA Y CARIBE

El Instituto Multimedia DerHumALC -Derechos Humanos en América Latina y Caribe- tiene como objetivo crear un ámbito de reunión, circulación y distribución de materiales audiovisuales que promueven los Derechos Humanos y el cuidado del Ambiente.

Desde sus mismos orígenes, el proyecto *DerHumALC* surge con una fuerte vocación por reforzar desde la sociedad civil un mayor pluralismo de los intereses y sectores representados en el Estado. Y, al mismo tiempo, con la preocupación de solicitar los espacios públicos para dar mayor alcance y amplitud al objetivo central de poner los recursos multimediales al servicio de la educación formal y no formal. Las actividades principales que desarrolla son el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos -que en 2010 ha completado su duodécima edición en la Ciudad de Buenos Aires- y el Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA) que se realiza en el Municipio de Tigre a partir de 2010. www.derhumalc.org.ar



MARCELO EXPÓSITO, ENTRE SUEÑOS

(Nació en España, vive en España y Argentina)

Iniciada en el año 2004, la serie de trabajos de Marcelo Expósito *Entre sueños*. *Ensayos sobre la nueva imaginación política* ha venido registrando una diversidad de nuevas experiencias de articulación entre arte, política, activismo y comunicación en el actual ciclo de conflictos. La serie está compuesta por cinco capítulos producidos hasta la fecha, siendo el último *143.353 (los ojos no quieren estar siempre cerrados)* (2010), que enfoca la *política de la imagen* deducible del actual movimiento por la Recuperación de la Memoria Histórica que, en España, lleva diez años efectuando exhumaciones de fosas anónimas de desaparecidos por las represalias del franquismo, entre las décadas de 1930 y 1940.

Este video se mostrará junto a *Primero de Mayo* (la ciudad fábrica) (2004), y *No reconciliados* (nadie sabe lo que un cuerpo puede) (2009), los días 3, 4 y 5 de noviembre, a partir de las 18.30, en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

143.353 (LOS OJOS NO QUIEREN ESTAR SIEMPRE CERRADOS) (2010)
marceloexposito.net/entresuenos

EDWIN SÁNCHEZ

(Nació y vive en Colombia)
EJERCICIO DE ANULACIÓN

Video realizado con cámara oculta que registra la acción de suplantarse la figura de un indigente cuadruplicado por la de una caja de cartón. Después de cinco intentos (encajonamientos forzados), la acción es interrumpida por un guardia de seguridad. El artista es detenido, acusado por tentativa de homicidio y despreciado por la gente.

El video expone el choque que produce este ser en la calle, pero sobre ello lo tan cotidiana que parece esta imagen para la gente que circula. Él no importa, es desapercibido. La acción buscó activar la atención de los transeúntes, cuestionando ese modo de explotación. Pero, como resultado, el rechazo colectivo se puso en marcha sobre la acción, como evento agresivo, en lugar de condenar el cuadro cotidiano de explotación de seres minusválidos por algún motivo, que parece ser aceptada por todos como tal.

www.youtube.com/watch?v=iMLrmUbSd8
www.interferencia-co.net/EdwinSanchez.html
www.edwin-sanchez.blogspot.com



EJERCICIO DE ANULACIÓN, EDWIN SÁNCHEZ
INSTALACIÓN - CAJA - VIDEO REGISTRO
DURACIÓN: 01:20MIN
BOGOTÁ, 2008