

Entre Sueños

Ciclo de videos de Marcelo Expósito



Iniciada en el año 2004, la serie de trabajos de Marcelo Expósito: *Entre sueños. Ensayos sobre la nueva imaginación política* ha venido registrando una diversidad de nuevas experiencias de articulación entre arte, política, activismo y comunicación en el actual ciclo de conflictos. De los cinco capítulos producidos hasta la fecha, este ciclo mostrará tres: **Primero de Mayo (la ciudad-fábrica)**, el título inicial que se concibió como un diálogo con las tesis del filósofo italiano Paolo Virno, proponiendo una visita a una de las experiencias pioneras en Europa de organización autónoma en torno al fenómeno de la precariedad laboral; **No reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede)**, que parte de una libre adaptación de la obra teatral *Máquina Hamlet* de Heiner Müller para recorrer varios momentos en los que, en la Argentina, herramientas derivadas de la tradición del arte de vanguardia son puestas al servicio de la construcción de los movimientos sociales (haciendo escala en el Siluetazo y en la participación de grupos de arte activista en la práctica de los Escraches); y finalmente **143.353 (los ojos no quieren estar siempre cerrados)**, que enfoca la "política de la imagen" deducible del actual movimiento por la Recuperación de la Memoria Histórica que en España lleva diez años efectuando exhumaciones de fosas anónimas de desaparecidos por las represalias del franquismo entre las décadas de 1930 y 1940.

Todas las sesiones contarán con la presencia del autor.

Sala Meyer Dubrovsky [3º P] 18:30.

[MIE 03] Primero de Mayo (la ciudad-fábrica). (2004, 61')

[JUE 04] No reconciliados (nadie sabe lo que un cuerpo puede) (2009, 127')

[VIE 05] 143.353 (los ojos no quieren estar siempre cerrados) (2010, 117')

Más información: <http://marceloexposito.net/entresuenos/>

"*No reconciliados* se define como 'pieza didáctica': una pretensión didáctica nada facilista, en tanto los dispositivos de montaje y fragmentación a los que recurre tienden a afectar y dificultar cualquier intento de lectura lineal. La exigencia al espectador podría compararse al compromiso del propio cuerpo que supone la realización del Siluetazo o la participación en los escraches... Los dos primeros actos desarmen cualquier supuesto cómodo del espectador respecto de las convenciones de lo que puede hallar en el cine documental. De golpe, luego del fuerte desacomodamiento o desconcierto inicial del espectador, rotas las formas consabidas de cruce entre el arte y la política, el video transita a otra región e instala otro registro... La radicalidad de la operación de montaje de *No reconciliados* se evidencia en el trato que reciben los textos incorporados al video y que nunca funcionan como explicaciones o epígrafes sino como otras imágenes: no hay autoría, ni puntuación, ni idioma fijo... La mirada de Marcelo Expósito con el 'caso argentino' parte de un sostenido involucramiento (a la vez que una distancia dialogante) a lo largo de cuatro años de trabajo *in situ*... La lectura extraña(da) que inicia desde el Bauen se distancia rotundamente de la saga de versiones solidarias e incluso románticas que se han producido sobre las fábricas recuperadas, los movimientos de desocupados y otras dimensiones de la revuelta argentina cuyo epicentro tuvo lugar los días 19 y 20 de diciembre de 2001" (Ana Longoni: "Calidoscopio. Acerca de *No reconciliados* de Marcelo Expósito", 2009).

"En los videos [de Marcelo Expósito], el cambio en la concepción filosófica de la relación capital/trabajo se articula con las formas emergentes de la organización militante y con las prácticas históricas de la edición audiovisual... A diferencia de cómo los documentales convencionales establecen los hechos históricos, esta videografía registra los nacientes movimientos de la historia en los gestos y en los relatos, o de hecho en las imaginaciones, de quienes intentan hacer su propia historia en las calles" (Brian Holmes, "Marcelo Expósito's *Entre sueños: Towards the New Body*", 2009).

"En *Primero de Mayo (la ciudad-fábrica)*, el artista y activista español Marcelo Expósito perfila una introducción compleja a las transformaciones que llevan del paradigma de la fábrica fordista al trabajo cognitivo y afectivo virtuoso. Tomando como ejemplo el Lingotto, una planta de la fábrica Fiat en Turín que fue el orgullo de la producción de automóviles en los años treinta y que es ahora un hotel y centro de conferencias multifuncional... Expósito muestra en imágenes expresivas y detalladas las transformaciones de lo político y de los modos de producción que Paolo Virno describe. En paralelo a este plano de la producción discurre en el video un eje de discusión sobre las formas de resistencia" (Gerald Raunig, "Modificar la gramática", 2008).



Director
Prof. Juan Carlos Junio
Subdirector
Ing. Horacio A. López
Director Artístico
Juano Villafaña
Secretario de Ediciones y Biblioteca
Jorge Testero
Secretario de Investigaciones
Lic. Pablo Imen
Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger
Departamento de Ideas Visuales
Coordinador
Juan Pablo Pérez
Curadores
Juan Pablo Pérez
Sabrina Díaz
Equipo de montaje
Néstor Armendariz
Juan Camodeca
Rubén Torbidoni
Comunicación Visual
Claudio Medin

Estacionamiento 1 hora gratis
Presentando la entrada de alguno de los espectáculos, la primera hora de estacionamiento es **sin cargo**.
APARCOOP. Montevideo 441.



El **Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini**, es un espacio dedicado a las artes y las ciencias sociales.

Junto a una amplia actividad artística, que incluye a diversas disciplinas, se desarrolla un espacio de investigación que tiene como objetivo aportar al desarrollo de una intelectualidad crítica. Su orientación se inscribe en los principios y valores de la cooperación, a partir de los cuales se afirma en un sentido de progreso social y cultural.

Surgió a fines de la década del '90, como respuesta a las ideas predominantes del pensamiento único y su pretendida hegemonía cultural impuesta por los grandes poderes mundiales.

Su fundador y primer Director, Floreal Gorini, señaló que *El avance hacia la utopía requiere de muchas batallas, pero sin duda la principal, es la batalla cultural*. El CCC funciona desde noviembre de 2002 en Av. Corrientes 1543. El edificio se construyó especialmente y fue *Premio Bienal de Arquitectura 2004* otorgado por el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo, CPAU y la Sociedad Central de Arquitectos, SCA. Sus instalaciones incluyen salas de espectáculos espacios de exposición, auditorios y aulas dispuestas para múltiples actividades académicas, culturales y sociales.

Los objetivos, principios, actividades y producciones del **Centro Cultural de la Cooperación** están detallados en nuestro sitio (www.centrocultural.coop). Puede consultarse cómo vincularse mediante la sección Preguntas Frecuentes.

El CCC está conformado por departamentos que integran más de 400 jóvenes becarios: una parte se dedica a las **Ciencias Sociales**: Cooperativismo, Economía Política, Comunicación, Historia, Salud, Educación, Política y Sociedad, Economía y Política Internacional, y la otra parte al **Arte**: Ideas Visuales, teatro, artes escénicas (teoría, comunicación y crítica), cine, títeres y espectáculos infantiles, danza, música, varieté, Tango y Literatura.

Cuenta con la Unidad de Información *Utopía* con 25.000 volúmenes relativos a las ciencias sociales, las artes y el pensamiento crítico. Se editan cuadernos con las investigaciones generadas por los jóvenes becarios y se produce un fondo editorial propio con textos elaborados por integrantes del CCC. Los Departamentos están coordinados por destacados intelectuales y asistidos por prestigiosos escritores, artistas, profesores y pensadores de la izquierda.

El **Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini** depende del **Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos – IMFC** (www.imfc.coop).

Visite en la Planta Baja del CCC...



AMIGOS DEL CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN FLOREAL GORINI
amigosccc@centrocultural.coop

Acrílicos Publiet ♦ Action Logistic SRL ♦ Agremiación Médica de Lanús ♦ Amtelba ♦ Analyte ♦ Arcolor SA ♦ Arean ♦ Ascensores Orion ♦ Bandas Industriales ♦ BCI ♦ Braga Menéndez SA ♦ BTS Correos ♦ Cogtal ♦ Conosur SRL ♦ Cooperativa Arepalba ♦ Cooperativa de Porteros ♦ Coop-Ban ♦ Cooperativa de Electricidad y Servicios Anexos Limitada de Zárate ♦ Cosefil ♦ Cupido Piol ♦ Cymelec SRL ♦ Diatex SRL ♦ Esferoidal ♦ Felko SA ♦ First Packaging ♦ Fumigadora Italo Argentina ♦ GS Gráfica SRL ♦ Howarth Consulting SA ♦ Inconsur SA ♦ Infotas SA ♦ Intense Life SA ♦ Intermódulo ♦ Jaguar ♦ Kioshi Compresión ♦ La Minga ♦ La Red del Libro SA ♦ Laboratorio Richet SA ♦ Liñan y Belous ♦ Marchetti Néstor ♦ Marcos Monticelli ♦ Mario Schinocca SA ♦ Nexus Group ♦ Omnilib SRL ♦ Open Computación ♦ OSTPBA ♦ Piscitelli ♦ Polino SA ♦ Prefic ♦ Queijas SA ♦ Red Ken SA ♦ Salud Patagónica ♦ Sergio Szklanny ♦ Servemar ♦ Soyuz SA ♦ Supeh ♦ Tapicería Meister ♦ Técnica ARG. SA ♦ Transportes Fluviales El Jilguero ♦ Vox 33 SRL