



:::english:::

BELEF 06 - KRENI

MUZIKA

POZORIŠTE

VIZUELNA UMETNOST

I love you

Nano svetovi

Le Cube

U ime...

No More Reality

MangaDrom

Pažnja! Deca nam govore!

Anđeli garavog lica

DiviNation sevdah

On air

Svetski dizajn na BELEF-u

Chuck Sperry

The Good News

## No More Reality

[Gomila i performans: Re-enactment, Javni prostor, Upotreba tela] Step 2.  
Video program, predavanja, razgovori, muzika, performansi:  
U susretu sa Suspended Adolescence

21.07 - 25.07.  
Centar za kulturnu dekontaminaciju,  
Francuski kulturni Centar,  
Galerija Kontekst

**Video program:** Bernadette Corporation, Yael Bartana, Johanna Billing, Mircea Cantor, Jeremy Deller, Marcelo Exposito, Matthieu Laurette and Jun Yang

**Predavanja i razgovori:** Claire Staebler, Marcelo Exposito, Lorenzo Benedetti, Matthieu Laurette, Cosmin Costinas, Hito Steyerl, Jelena Vesić, Projekat Suspended Adolescence i časopis Prelom

**Muzika i performansi:** Johanna Billing i Luka Toyboy

**Projekat No More Reality su pokrenule:** Claire Staebler i Jelena Vesić

**Koordinator:** Ana Nikitović

**Grafički dizajn:** Andrej Dolinka

Teorijsko - praktična platforma No More Reality\* [Gomila i performans: Re-enactment, javni prostor, upotreba tela] obuhvata niz projekata koji se bave istraživanjem medijske reprezentacije gomile i performativne upotrebe tela u javnom prostoru. Reč je o pokretnoj izložbi i diskurzivnom projektu koji obuhvata grupu umetnika, teoretičara, kustosa, aktivista, časopisa i radijskih grupa čija su istraživanja vezana za strategije re-enactmenta realnih i imaginarnih događaja, medijski intervencionizam i kolektivni performans. No More Reality se razvija sukcesivno kroz različite faze i interaguje sa okruženjem u kome nastaje.



\*\*\*

Predstavljачko iskustvo istorije umetnosti proizvodi dva lica gomile: jedno je nosilac političke volje (demonstracije ili revolucionarne mase) koje se pojavljuju na brojnim istorijskim i alegorijskim slikama, drugo - neutralnije i manje fokusirano - obično se vezuje za predstave grada, modernosti i urbanog života. Ali gomila nikada nije neutralna. Navodno bezimena tela, anonimne misli i ordinarna okruženja uvek proizvode narative i slike koje odražavaju dominantne politike javnih prostora. Čak i impresionističke hronike koje žele da budu "bezinteresne" masovne scene, nisu samo slučajni kadrovi urbanih eksterijera ili jednostavni "isečci" uličnog života. Kao rane beleške društvene modernizacije one bazično najavljuju standardizaciju ulične gomile, ranu kontrolu javnog prostora i regulaciju ponašanja masa na ulicama. Da li je to jedina perspektiva? Impulsivna, mobilna i iritirajuća, kao što bi rekao Gustave Le Bon, gomila ne zna za sumnju i nesigurnost, i uvek reaguje ekstremno. Na osnovu Le Bonovog donekle proizvoljnog opisa fenomen kolektivnosti će biti analiziran decenijama.

\*\*\*

No More Reality\* [Gomila i performans: Re-enactment, javni prostor, upotreba tela] step 2 razvijen je pre svega kroz video izložbu u okviru koje će biti prikazana grupa osetljivih i kontroverznih radova koji se bave montažom i rekonstrukcijom protesta, gomilom u akciji, masovnim performansima i medijskim intervencijama. Deo ovih radova se bavi masovnom kulturom i drugačijim upotrebama folklorne tradicije i pop-simbola (Johanna Billing, Matthieu Laurette, Jun Yang i Jeremu Deller). Drugi deo radova se odnosi na aspekte kombinovanja realnosti i fikcije u savremenom videu, organizacije informacija u dokumentarnom žanru i konstruisanje slike o realnom vis-a-vis industrije vesti i spektakularizacije medijskog prostora (Bernadette Corporation, Yael Bartana, Marcelo Exposito, Mircea Cantor).

Video izložbu prati serija predavanja, prezentacija, razgovora, javnih diskusija, muzičkih interaktivnih performansa i neformalnih okupljanja (Claire Staebler, Johanna Billing, Luka Toyboy, Lorenzo Benedetti, Matthieu Laurette, Cosmin Costinas, Hito Steyerl)

No More Reality: step 2 u ovoj seriji događaja saraduje sa projektom Suspended Adolescence i časopisom Prelom koji priređuju program pod nazivom Od događaja do slike: Protesti u Srbiji 1990-ih. Suspended Adolescence je serija javnih eksperimenata koji ispituju pred-kolektivno, meta-generacijsko i medijski posredovano stanje svesti na lokalnom i internacionalnom planu u vremenu koje traje od početka 1990-tih pa do danas. Cilj svakog događaja je partikularna detekcija i relaciona analiza fenomena mladosti unutar medijskih aparata i ideoloških mehanizama koji funkcionišu u javnom polju i kojim se slike mladih i za mlade realizuju, reprodukuju i koriste za uspostavljanje i održavanje tržišnih i političkih relacija produkcije i konzumiranja. Suspended Adolescence se odvija u različitim prostorima u Beogradu i realizuje u periodu jun 2006 - januar 2007.

Publikacija step 2 sadrži kratke referencijalne tekstove, elaborirane eseje i intervju sa umetnicima.

#### *Sources and References:*

- No More Reality [Crowd and Performance: Re-enactment, public space and collective utopia], Version magazine no 05, pp.46-48, essay-conversation by Claire Staebler & Jelena Vesic, downloadable in pdf on <http://www.versionmagazine.com/>
- Radiodays, day 23., contents downloadable on [www.radiodays.org](http://www.radiodays.org) [search in archive for conversation Ligna-Vacarme, Jeremy Deller, Nashrin Tabatabai & Babak Afrasiabi, Simona Denicolai & Ivo Provoost, ...]

- No More Reality: STEP 1 - Uncontrollable Situations: Models for Different Radio Usage, presentation of radio group Ligna. [www.prelomkolektiv.org](http://www.prelomkolektiv.org) [search in the chapter activities]

U saradnji sa Francuskim kulturnim centrom i Centrom za kulturnu dekontaminaciju

\*Naslov No More Reality je inspirisan nazivom performansa No more Reality (Demonstration) koji je Philippe Parreno organizovao 1991.

[No more Reality - flyer](#)

---

Design & Development  
Cyber Art 2001  
© 1997-2006

:::BELEF 06::::Pozorište::::Muzika::::Vizuelna umetnost::::  
::::BELEF - Kalendar::::BELEF - Info::::BELEF - Press::::  
::::Savet BELEF-a::::Medijski sponzori::::Kontakt::::Arhiva::::BELEF Centar::::

©BELEF 06

---