

FEMINISMO(S): LA IRRUPCIÓN EN LOS 90, LA MIRADA RETROSPECTIVA Y CRÍTICA HACIA LOS AÑOS 60

Fefa Vila y Carmen Navarrete

Febrero de 2004

(reuniones de trabajo: 31_1 de febrero 2004 en Madrid, 9 de febrero 2004 en Valencia, 28_29 de febrero 2004 en Denia)

OBJETIVOS

1. Analizar los porqués de la dificultad y de la tardía aparición de una forma manifiesta de prácticas culturales y artísticas informadas por las teorías del género, y los movimientos activistas en el estado español
2. Revisar los aspectos del tránsito desde el campo político antifranquista -vinculado a las rupturas sesentayochistas y sobredeterminado por las luchas antifranquistas- hacia un nuevo modelo de acción política -que abría paso a la crisis de la política tradicional- y su explosión en la nuevas subjetividades políticas: donde la práctica política y la teoría feminista por un lado, y por otro el movimiento de gays, lesbianas y transexuales conjuntamente con el desarrollo de las teorías *queer* han tenido mucho que ver y sobre todo han hablado y dicho mucho en las prácticas, artísticas y contraculturales en las últimas décadas.

CONTENIDO

También en el Feminismo (en su articulación teórica, como en su vertebración como movimiento) influyen y confluyen posiciones teóricas y prácticas políticas en sintonía con las que se están desarrollando en otros países occidentales del entorno: se acentúa para el caso español, la "necesidad" inicial de cohabitación estratégica con la izquierda anti-franquista y por otra (esta línea especialmente interesante) se empieza a formular, también al igual que en otros países, (aunque más aplazado en el tiempo) la crítica política, y una reformulación también en términos teóricos, a las prácticas y asunciones de la izquierda (radical, extrema, liberal) que operaban en el amplio espectro de la acción política anti-franquista.

Sin embargo, estas posiciones como aportaciones, (la gran aportación) a la transformación social y al cambio de modelo político y de paradigma teórico (crisis del sujeto, devenir de sujetos plurales, politización del posmodernismo, vertebración de micropolíticas, dispersión de los antagonismos, etc), fueron (son) totalmente ocultadas, silenciadas, diría incluso que reprimidas y en el mejor de los casos aplazadas en el tiempo: de aquí que sea tan sólo hace una década cuando surjan experiencias artísticas individuales y colectivas abanderadas por y desde mujeres, o se vaya consolidando una producción teórica feminista así como un movimiento activista de nuevo cuño que habla de y con el poder desde posiciones más cotidianas y autorreflexivas, frente a lo inmediato de la agitación de los años 70: cambiar leyes, adquirir derechos, reformular la autonomía del movimiento, acceder a la esfera pública desde posiciones más igualitarias, etc

Por supuesto que han tenido que pasar años para repensar la historiografía feminista y rescatarla del ostracismo y de la tergiversación (en el mejor de los casos) a la que ha sido sometida por la historia oficial y menos oficial. Y esto sólo ha sido posible cuando se articulan discursos en primera persona, cuando se da cuenta de las prácticas desde el interior de los fenómenos y se trae a primer plano la cuestión de la Subjetividad -nada sujeta- en las prácticas sociales y en su comprensión política: en definitiva cuando se pone en el lugar que se debe poner la dimensión teórica y política del Feminismo (de los feminismos); solo de esta manera vamos a poder entender el cambio histórico irreversible que ha dado lugar a la pluralización de los sujetos políticos y sus efectos relacionales con las prácticas artísticas. Y además, y de manera protagonista, debido al Feminismo, ha sido posible esa pluralización de sujetos y prácticas políticas en los márgenes de la institución oficial y también en los márgenes de los pensamientos dominantes y de las prácticas de representación artísticas y culturales.

Estas prácticas están enraizadas en el estado español en los años 70 y se manifiestan en toda su diversidad a partir de la década de los 90 cuando la identidad sexual propuesta por “el feminismo arqueológico” -Dona Haraway- se diluye y se problematiza en la asunción de aspectos como la opción sexual, la nacionalidad, la clase, la raza el grupo de afinidad, las creencias religiosas ... convirtiéndose en una identidad múltiple ... en variables políticas susceptibles de mutación. En esta dirección como apunta Lucy Lippard (1980), “ la gran contribución del feminismo para el arte del futuro ha sido con toda probabilidad precisamente su ruptura con el modernismo”, dando paso a nuevas definiciones, prácticas y representaciones del arte -arte/político como una capacidad más en la dirección de transformar la resignificación: desjerarquizar y desbordar la estética.

El caso español, debido a la inexistencia de libertades de asociación, o expresión y al clima de represión propio de una dictadura, resulta más significativo. No hay constancia de que hayan existido grupos feministas organizados durante el franquismo hasta mitad de los sesenta y setenta (predominantemente) o de *gays* y lesbianas por lo tanto no se puede hablar de una militancia feminista u homófila como las surgidas en Estados Unidos, en Holanda o en Francia. Así, los grupos de *gays* y lesbianas que se forman al final de la dictadura, y en buena parte también las asociaciones de mujeres se caracterizan casi desde el principio por su oposición a los valores que estructura el régimen político: la moral católica, la unidad de la patria, la represión política y el modelo familiar.

Tras un breve paréntesis “radical”, para el caso español, a lo largo de los años setenta, durante los ochenta y noventa, no obstante la estrategia de enfrentamiento de las asociaciones feministas y de lesbianas y *gays* (posteriormente también transexuales) con los modelos de ordenación del afecto y del placer, dará paso a nuevas formas de legitimación de la “homosexualidad” y también se tenderá hacia la institucionalización de buena parte del movimiento feminista. A este modelo predominante de colaboración e integración sólo escapan buena parte del movimiento anti-sida, la militancia *queer* y una pequeña tendencia feminista (vinculado inicialmente a la izquierda radical extra-parlamentaria) y ahora autónoma, pero con dificultades estratégicas para operar mayoritaria y autónomamente. Será estos movimientos en los márgenes, excéntricos, los que interesen para nuestro trabajo, así como las confluencias con todos aquellos escenarios artísticos y culturales que se enfrentan y confrontan a los cánones normativos sobre los que se construye el género.

METODOLOGÍA(S)

A. Problemas metodológicos

El proceso de recuperación de la obra de mujeres artistas del pasado, aunque éste sea relativamente reciente, supone un fecundo punto de partida, pero tiene que ir paralelo a un intento de esbozar una historia de las condiciones sociales de producción artística para las mismas mujeres. También de un análisis de los prejuicios de género en la recepción crítica de las obras de mujeres artistas o de la división sexual de los géneros artísticos.

Así nos encontramos a tres grandes tipos de problemas:

1- de orden puramente documental, ausencia de trabajos/obras de mujeres en el discurso oficial, lo que dificulta su estudio y evaluación.

2- de orden metodológico, no es suficiente la recuperación del nombre de mujeres para hacer una historia del arte feminista: lo que se impone es una deconstrucción radical de las bases teóricas y metodológicas sobre las que se asienta la disciplina, es decir un cambio absoluto de paradigma, una desarticulación de los discursos y prácticas de la propia historia del arte.

3- de orden conceptual, ya que cuando el feminismo o la problematización normativa del género se cruza con las prácticas de representación artísticas, el mismo concepto de arte, así como el espacio social que ocupa se ve desbordado, exceden los propios límites que tradicionalmente lo sustentan y lo construyen.

En este sentido, lo importante no es tanto (o no sólo) rescatar la obra de una serie de mujeres olvidadas, sino preguntarse porqué han sido discriminadas, desplazadas, ocultadas, dentro de la propia historiografía crítica, examinando en qué medida la historia del arte ha contribuido a forjar una determinada construcción de la diferencia sexual y analizar, fundamentalmente, cómo han vivido las mujeres esa construcción en el tiempo y en los espacios objeto de análisis. La imagen de la historia de las mujeres artistas como de una evolución lineal y progresiva desde la marginación hacia la igualdad, al menos formal, enmascara las relaciones dialécticas que han establecido las mujeres con las definiciones dominantes de la artísticidad o con lo que es todavía más complejo con las propias definiciones dominantes de lo que es una mujer y un hombre. Esas definiciones han ido cambiando, unas veces han jugado a favor, pero en otras han provocado conflictos imposibles de resolver. Con lo que nos enfrentamos, es con una historia compleja y no unitaria. Parece necesario, por lo tanto, considerar las condiciones históricas concretas si no queremos caer en una especie de visión transhistórica y monolítica de la categoría "mujer artista", es asimismo importante, subrayar su especificidad como sujetos. De ahí la relevancia, cuando se habla de mujeres artistas, de la "microhistoria", del análisis detallado de lo particular, de la diferencia, y del contexto sociopolítico concreto que produce a estos nuevos sujetos de la representación y de la creación.

Así la conclusión a la que queremos llegar del análisis de cada uno de estos casos no es que las mujeres fueron constantemente victimizadas, sino más bien que desarrollaron estrategias diversas para negociar su posición de desigualdad y de la difícil relación que mantenían con sus colegas masculinos, tanto en lo político como en lo artístico. También queremos subrayar que dentro de este contexto de cambio fueron también diferentes las estrategias y prácticas por las que optan diferentes grupos o mujeres individuales; de esta manera se va configurando lentamente pensamientos y prácticas feministas cada vez más diferenciados y que se manifiestan en posiciones culturales, políticas y artísticas encontradas en el propio seno del feminismo. En definitiva, surgen posiciones sociales y reflexiones feministas diferentes que indican que los caminos a seguir no siempre serán compartidos. Aspectos que se verán reflejados en las prácticas artísticas.

Frente a la mixtificación hagiográfica de la transición posfranquista como proyecto o realidad, este proyecto en su todo y en sus partes, pretende activar y vertebrar posiciones contra la amnesia y la inconsciencia colectivas, administradas por la “astucia de la razón” y el “oficio de oficial”. Se pretende dibujar un mapa, cuyos trazos a través del arte y la cultura, sea a la vez político y sociológico, e incluso metodológico, contra la alineación de la memoria histórica; esto es, contra el olvido y la inconsciencia necesariamente impuestos por todo sistema de dominación, léase franquismo, léase patriarcal o heteronormativo.

Sistemas de dominación que se ceban de manera rigurosa en todo aquello que no acepte el orden y el ordenamiento jerárquico establecido: controlar y normativizar los géneros bajo la lógica de subyugar y someter a las mujeres, ni que decir tienen cuando nombramos a lesbianas, gays, transexuales.

B. Líneas de trabajo

1- Análisis en transversal de las condiciones sociales, políticas e históricas del trabajo de mujeres en la industria cultural, y en “otras” formas de producción contracultural e ideológica que problematice el género: *gays*, *lesbis*, *transgénero*, etc.

2- Recuperación de documentos, experiencias y nombres individuales y colectivos, tanto en lo político como lo artístico

3- Realización de entrevistas (grabadas y editadas) que puedan funcionar como documentos audiovisuales significativos de esta historia todavía no realizada en el estado español

4- Realización de grupos de discusión de personajes protagonistas en el ámbito político-artístico-cultural, como un modo de producción colectiva del discurso, aislado o individualizado hasta el momento. Será la producción colectiva la que articule los principales ejes de investigación. En este sentido esta investigación sólo puede ser entendida como un trabajo en proceso, cuyos resultados finales serán debates, discursos y productos concretos de las principales personas claves sobre un escenario dado para el caso, “el grupo de discusión”.

MATERIALIZACIONES

_Tres periodos:

1- 1968-1983: coletazos del franquismo, transición, confrontaciones y consenso
(con cinco periodos que señalan puntos de inflexión en la historia del Movimiento Feminista en España)

1960-1968, desde el despegue económico hasta las revueltas universitarias

1968-1973, la eclosión de las revueltas universitarias

1973-1975, últimos coletazos del franquismo, hasta el Año Internacional de la Mujer

1975-1978, los años más activos y creativos del Movimiento de Liberación de la Mujer

1978-1983, (desde el 83 Instituto de la Mujer) desencanto

2- 1983-1992: “entusiasmo y revelación”, para quienes?

3- 1992-2002: crisis, vuelta al orden, pluralidades

_Cada periodo se analizará utilizando las siguientes técnicas de trabajo, siguiendo un rastro

cualitativo:

A- grupos de discusión (contexto), teoría del discurso

B- entrevistas, personas que trabajaron y produjeron discursos de forma individual o colectiva y que son síntomas o piezas clave de los debates a otros niveles

C- documentación y bibliografía

_Indagar en estos tránsitos, políticos, culturales, artísticos supone desentrañar los significados que diferentes protagonistas, distintas voces y miradas de mujeres y de hombres, conceden a su posición en el espacio de la resistencia política, de la contracultura y de sus principales prácticas artísticas, al valor que otorgan a esa actividad, al tipo de relaciones personales y políticas que se establecen, a sus manifestaciones políticas y sexuales y, a toda una serie de temas relacionados con el poder, la autonomía y la injerencia en los espacios públicos, en cuya confluencia se sitúan las relaciones que conforman los géneros, dado un contexto histórico concreto.

Este planteamiento justifica la aproximación al estudio con una metodología de tipo cualitativo. Consideramos que los métodos cualitativos podrán resultar los más adecuados para enfocar y contextualizar unos ejes de análisis y un contexto complejo. Siguiendo esta idea, queremos basar nuestro trabajo en la realización de grupos de discusión y, como complemento, en la realización de entrevistas focalizadas y en profundidad a personas de relevancia en el campo de estudio delimitado.

Con los grupos de discusión se intentará conseguir captar algo más complejo que lo que habitualmente ofrecen los recuentos, sean visuales o numéricos, esto es, los discursos producidos acerca de las percepciones y las experiencias vividas, o las reacciones y las respuestas dadas por unas y otros a las relaciones entre géneros que se dan en el ámbito de la cultura y la creación crítica en las últimas tres décadas en el estado español.

Por otra parte, en un mundo formalmente igualitario, y con una escasa tradición (formal), el falogocentrismo, el heterosexismo ... y en síntesis, el sexismo es sobre todo una ideología de dominación y como tal se basa en acciones, espacios segregados, incluso violencias (físicas y simbólicas). Pero sobre todo se basa en discursos asumidos, de forma diferente, ya no sólo por por hombres y mujeres, sino por sujetos plurales que han actuado y actúan con posiciones propias. De ahí que nos interese el discurso generado socialmente, o más bien, los discursos sociales sobre estos sujetos (pero a través de estos sujetos) en la esfera de los espacios artístico-culturales y políticos de los tránsitos que se manifiestan en las últimas décadas en España.

Bibliografía, documentación e investigaciones

La bibliografía es dispersa, especialmente para las décadas de los años 60,70 e incluso 80. Aunque abundante para los mismos periodos en otros contextos histórico y nacionales, pues este tipo de trabajos ha tenido un gran eco en el pensamiento feminista y queer universitario que florece fundamentalmente en el mundo anglosajón. La reflexión, sin embargo, es más pobre en lengua castellana -descontando que algunos de los textos más importantes desde el punto de vista teórico están traducidos del inglés o francés- y las investigaciones son escasas, cuando no inexistentes en nuestro país.

Existe un número más importante de "estudios cuantitativos" o meramente descriptivos

realizados desde instituciones culturales o asociaciones que consisten en establecer, con mayor o menor éxito, un cómputo detallado de mujeres artistas, pero la escasez y la disparidad de resultados habla de la dispersión de criterios empleados para juzgar la aparición de sujetos marcados por sus diferencias sexuales que problematizan los espacios culturales y las representaciones artísticas desde posiciones de resistencia. En general, estos catálogos trabajan con empeño para hacer visibles al conjunto de las mujeres "artistas" sin tener en cuenta cualquier otro criterio. Trabajo necesario, pero sin duda muy insuficiente. A nuestro entender, tales trabajos, sin dejar de ser interesantes, al dejar de lado los discursos e interpretaciones de los propios actores, olvidan que se trata de un proceso de interacción complejo y que sus manifestaciones, lógicas o no, son múltiples y difíciles de catalogar.

EJES DE TRABAJO/TEMÁTICOS

- 1er eje: lucha y resistencia antifranquista
- 2º eje: creación de imaginarios y estrategias propias
- 3er eje: personalizando lo político
- 4º eje: deconstrucción y radicalización de lenguajes
- 5º eje: crisis y cuestionamiento de las identidades
- 6º eje: cuerpo(s) y representación
- 7º eje: reformular los postulados normativos del género

DESARROLLO

Notas PARA TODOS LOS PERÍODOS:

-SE EMPEZARÁ A DESARROLLAR UNA "CRONO-CARTOGRAFÍA" EN LOS QUE SE REPRESENTEN LAS CONFLUENCIAS DE MOVIMIENTOS SOCIALES, REFLEXIONES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.

-SE REALIZARÁ UNA PEQUEÑA ENCUESTA A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE NO PARTICIPEN EN GRUPOS O QUE NO PUEDAN SER ENTREVISTADAS, CON EL OBJETO DE OBTENER UN DOCUMENTO QUE NO SÓLO CONTABILICE UNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA SINO QUE ADEMÁS OPINE SOBRE EL CONTEXTO EN EL QUE OPERA.

-LOS GRUPOS DE DISCUSIÓN SE REALIZARAN CON 4 Ó 5 PERSONAS DE LAS QUE AQUÍ SE PROPONEN. (VIDEO GRABACIÓN).

-ENTREVISTAS INDIVIDUALES DE AL MENOS 3 PERSONAS. (VIDEO GRABACIÓN)

Primer periodo: 1968-1983: coletazos del franquismo, transición, confrontaciones y consenso

A-Amparo Moreno, Carmen Elejabeitia, Empar Pineda, las Santonja, Cecilia Bartolomé, Pilar Vázquez, Pilar Parcerisas, Mary Nash, exilio interior y exterior

B- Eulàlia Grau, Josefina Miralles, Concha Jérez, Eugenia Balcells, Ester Xargay, las Ferrer+

ZAJ,

C- Archivo iconográfico de carteles, folletos, etc. de grupos políticos extraparlamentarios, andelafuente@yahoo.com

-Archivo Cirici Pellicer en Barcelona

-Simón Marchan

-Libros, revistas, etc

Segundo periodo: 1983-1992: entusiasmo y revelación, para quienes?

A- Giulia Colaizzi, Kim, Raquel Osborne, Cristiña Peña Marín, Cristina Molina, Elena Casado, M^o José Belbel, M^o Xose Agra, Festival de Cine de Mujeres de Madrid, primeros festivales de vídeo en todo el estado español, Aliaga, Cortés, Ricardo Llamas, Estrella de Diego

B- Mar Villlaespasa, Cecilia Barriga, Angela Molina, Maite Ninou, Las Vulpes, Peri Rossi, Menchu Lamas, Espaliu (aliaga-movimientos antisida), Alaska, Paloma Chamorro, Lola Goma

C- Archivos de las asambleas feministas y grupos de mujeres en todo el estado español

- catálogos: El arte y su doble, etc

- Editoriales: horas y horas, cátedra, anthropos

- revistas

- fanzines

Tercer periodo: 1992-2002: crisis, vuelta al orden, pluralidades

A- Asumpta Bassas, Virginia Villaplana, Colectivo de Mujeres Urbanistas, primeros Festival(es) de cine de gays y lesbianas, el colectivo La Karakola, I love you, Javier Sáez, la Radi, LSD, Ana Navarrete (estudios on-line), Hetaria, Transexualia, yo pienso, Drag Magic, Africa Vidal, Nuria Canal, Beatriz Suárez Briones,

B- Elena Cabello y Ana Carceller, Erraeakzioa, las Navarrete, María Ruido, Itziar Okariz, Pedro Ortuño, Marisa Maza, Beatriz Preciado, Sally Gutiérrez, Marina Núñez, Jesús Martínez Oliva

C- Archivo Feminista de Barcelona

- Biblioteca de mujeres de Madrid

- Fanzines, vídeos, cyberconexiones

- catálogos: 100%, Zona F, Transgénicas, , Territorios indefinidos, etc.

- editoriales: Eutopías, Icaria, Paidos, etc.

- revistas; *Erraeakzioa*, *Non grata*, *De un plumazo*, *Heterogenesis*, etc.

CALENDARIO

MARZO

(del 1 al 14)

_Contactos preliminares

_Tanteos de archivos y documentos

_Reunión en Barna del grupo de trabajo (12,13,14)

_Cerrar documentos y propuestas

(del 15 al 14)

- _Diseñar encuestas
- _Diseñar entrevistas individuales
- _Diseñar guión grupos de discusión
- _Calendario de entrevistas y grupos
- _Solicitud de documentos
- _Selección de bibliografía comentada para cada periodo

ABRIL

- _Preparar el acto del MACBA (22/23, 29/30 Abril)
- _Realización de entrevistas y Grupos de discusión

MAYO

- _Realización de entrevistas y Grupos de discusión
- _Transcripciones y visionados del material audiovisual
- _Diseñar guión del material audiovisual

JUNIO

- _Edición material audiovisual
- _Guión del artículo

JULIO Y AGOSTO

- _Artículo
- _Edición del Archivo (documentos, encuestas, material gráfico, etc)
- _Producción exposición

NECESIDADES

- _viajes y dietas para realización de grupos de discusión y entrevistas
- _equipo de vídeo-audio y técnico e infraestructura para llevar a cabo los grupos
- _transcripción del material audiovisual
- _estudio de edición para la materialización de los materiales audiovisuales
- _equipo de trabajo que centralice los materiales documentales y su digitalización, y posterior devolución de originales en su caso.
- _presupuesto para compra de materiales bibliográficos, documentales, películas, vídeos, etc.

BIBLIOGRAFÍA(s) - incompletas-

Bibliografía Feminismo(s) Y Historia(s) del Arte, en castellano

Catálogos de exposiciones

ALIAGA, Juan Vicente y VILLAESPESA, Mar (ed.), (1998), *Transgenéricas. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*, KM-Diputación Foral de Guipúzcoa.

CARCELLER, Ana y CABELLO, Helena (ed.), (2000), *Zona F*, EACC, Castellón.

VILLAESPESA, Mar (ed.) (1993), **100%**, Junta de Andalucía, Sevilla.

Libros

BANTI, Anna (1992), **Artemisia**, Cátedra Versal, Madrid.

BORNAY, Erika (1990), **Las hijas de Lilith**, Cátedra, Madrid.

CAMACHO, Rosario y MIRÓ, Aurora (Eds.) (2001), **Iconografía y Creación artística. Estudios sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder**, Diputación de Málaga.

CAMERON, Dan (1987), **"Post-Feminismo"**, Flash art, nº 2, Febrero/Marzo.

CHADWICK, Whitney (1992), **Mujer, arte y sociedad**, Destino, Barcelona, [1990].

___ y COURTIVRON, Isabelle (1994), **Los otros importantes. Creatividad y relaciones íntimas"**. Feminismos Cátedra, Madrid.

CIXOUS, Helene(1980), **La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura**, Anthropos, Madrid. [1979].

COLAIZZI, Giulia (ed.), **Feminismo y teoría del discurso**, Cátedra, Madrid.

DIEGO, Estrella de, **El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género"**. Visor/ Balsa de la Medusa.

___ (1987), **La mujer y la pintura del XIX español**, Cátedra, Madrid

ERREAKZIOA (1998), **Sólo para tus ojos; el factor feminista en relación a las artes visuales**, Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa.

FALUDI, Susan (1993), **Reacción. La guerra no declarada contra la mujer moderna**, Anagrama, Barcelona, [1991].

KRISTEVA, Julia (1995), **"Tiempo de mujeres"**, **Las nuevas enfermedades del alma**, Cátedra, Madrid, [1979]

___ (1988), **Historias de amor**, Siglo XXI, Madrid, [1983].

LAURETIS, Teresa de (1992)., **Alicia ya no**, Feminismos Cátedra, Madrid.

MULVEY, Laura (1988), **Placer visual y cine narrativo** Episteme-Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, Valencia, [Screen, vol. 16, 1975],

TUBERT, Silvia (ed.) (1996), **Figuras de la madre**, Cátedra, Madrid.

VV. AA. (2002), **II Jornadas: Arte y Mujer Vascos en su entorno profesional**, Fundación Troconit Santacoloma. Portugalete.

VV. AA., (1997), **VIII Jornadas de Arte. La Mujer en el Arte Español**, Alpuerto..

WOLF, Janet (1997), **La producción social del arte**, Istmo, Madrid, [1981].

WOOLF, Virginia (1970), **Una habitación propia**, Seix Barral, Barcelona, [1929]

Artículos

CALEFATO, Patrizia (1989), "**El cuerpo y la moda**", Episteme-Centro de Semiótica y Teoría del espectáculo, Valencia.

___ (1996), "**Automatismo y memoria en los signos de la fotografía**", Episteme-Centro de Semiótica y Teoría del espectáculo, Valencia.

COLAIZZI, Giulia (1989), "**Womanizing Film**", Episteme-Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, Valencia.

___ (1993), "**La construcción del imaginario socio-sexual**", Episteme-Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, Valencia.

___ (1995), "**The Cyborguesque. Subjectivity in the Electronic Age**", Episteme-Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, Valencia.

HARAWAY, Donna J. (1995), "**Manifiesto para cyborgs. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX**", *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Cátedra, Madrid, [1984].

JONES, Amelia (1993), "**El Postfeminismo: vuelta de la cultura a lo masculino**", *100%*, Mar Villaespesa (ed.), Junta de Andalucía, Sevilla.

LINKER, Kate (1993),), *Diferencia: Sobre representación y sexualidad*, *100%*, Mar Villaespesa (ed.), Junta de Andalucía, Sevilla, [New Museum of Contemporary Art, Nueva York, 1984]

OWENS, Craig (1985), "**El discurso de los otros: las feministas y el postmodernismo**", *La postmodernidad* selección y prólogo de Hal Foster, Kairós, Barcelona, 1983.

POLLOCK, Griselda (1981), "**Mujeres ausentes (un replanteamiento de antiguas reflexiones sobre imágenes de la mujer)**", *Revista de Occidente*, Estrella de Diego (ed.).

SHOWALTER, Elaine (1993), "**La crítica feminista en el desierto**", *100%*, Mar Villaespesa (ed.), Junta de Andalucía, Sevilla, [*Critical inquiry*, nº 8, 1981]

WOLF, Janet (1993), "**Feminismo y modernismo**", *100%*, Mar Villaespesa (ed.), Junta de Andalucía, Sevilla.

PROPUESTA ACTO MACBA:

Fechas: 15/16 de Abril (difícil, pascuas!!!!) ó 22/23 de Abril

TÍTULO:

CONGÉNERES: CONFRONTACIONES con ARTES y POLÍTICAS

SÍ EL ACTO ES DE SÓLO 1 DÍA: MESA POR LA MAÑANA Y OTRA POR LA TARDE

SÍ EL ACTO PUEDE SER DE 2 DÍAS (MEJOR): 4 MESAS DE TRABAJO (GRABADAS CON VÍDEO)

elegir 4/3 ponentes para cada mesa

Primer día

MESA 1: "Lucha y Resistencia Antifranquista.... nuevos caminos", primer eje temático:

Ponentes: **Carmen Elejabeitia, Cecilia Bartolomé, Pilar Parcerisas, Mary Nash ... Elena Casado**

MESA 2: "Artivismo/personalizando lo político ..."

Ponentes: **Ferrer Sisters, Josefina Miralles, Ester Xargay, Eulália Grau**

Segundo Día

MESA 3: "Cuerpo(s), representación y crisis de las identidades"

Ponentes: **Giulia Colaizzi, Raquel Osborne, Mar Villaespesa, Cecilia Barriga, Angela Molina**

MESA 4: "Cuerpo(s), representación y crisis de las identidades"

Ponentes: **Empar Pineda o Cristina Garizabal; Ricardo Llamas, Aliaga, Kim, Elena Cabello o Ana Carceller y Beatriz Preciado**

Fefa no veo claro poner en esta mesa sólo a gays, lesbianas y trans