

Luis Navarro: Sinopsis para un texto sobre grupos y producción colectiva en los años 90, en el marco de investigación "1969-..." / Febrero de 2004.

Se trata de documentar las actividades en que hemos tomado parte en los últimos 10 años, en lo que a mi respecta como diletante convencido en el campo de la producción cultural y/o "artística". Estas actividades se desarrollaron de forma autónoma, sin responder a un plan preconcebido ni constituir diferentes fases de un proyecto más amplio. No obstante, todas ellas trataban de responder a un mismo interrogante derivado de idéntica insatisfacción: ¿cómo llevar a cabo una actividad productiva en el campo cultural, cómo desplegar las competencias adquiridas durante nuestra formación sin plegarse a los canales instituidos con tal propósito, concebidos como instrumentos diseñados para perpetuar las formas de dominación vigentes?

Pese a que se desgranarán diferentes proyectos (Industrias Mikuerpo, Resistencia Vírica, Archivo Situacionista Hispano, Luther Blissett, Red de Apoyo Mutuo de Colectivos Editoriales Independientes www.altediciones.com), puede hablarse de dos fases, marcadas por una diferencia de actitud con respecto a la relación, más o menos exterior, con la corriente cultural dominante.

Desde los años ochenta se venían ensayando formas de comunicación "alternativas" que habían logrado conformar estructuras propias basadas en modelos de red, descentralizadas, abiertas y no jerárquicas, desde las cuales era factible no sólo intervenir a cierto nivel en la escena cultural de la época, sino también llevar a cabo una crítica práctica y efectiva del sistema de dominación espectacular. Estructuras como la red internacional de mail-art, que apostaba por el trabajo colectivo, la comunicación directa y la difusión en red; o como el circuito de fanedición, que asistía a un nuevo reverdecimiento propiciado por el uso antagonista de los nuevos recursos tecnológicos domésticos y, en España, por el acceso al poder de un gobierno conservador.

Al renunciar explícitamente a cualquier tipo de componenda con la corriente cultural dominante, ya fuese en su vertiente institucional-burocrática o en su vertiente mercantil, la factoría de procesamiento y producción de signos Industrias Mikuerpo surgió en 1994 con la decidida vocación de instalarse en este campo *underground*. Pero no se trataba únicamente de "habitar" los canales ya instituidos, sino de agitarlos y promoverlos lanzando eventos, creando conciencia de movimiento y dotándolos de "ideología". Se trataba igualmente de explorar nuevas formas de relación con el "público", de crear canales de difusión que eludiesen los circuitos establecidos, de eludir activamente las grandes estructuras de producción y difusión cultural. En definitiva, de ejercer una oposición pragmática al sistema cultural dominante y no simplemente de desarrollar contenidos "comprometidos" o de "subvertir los códigos". Como indicaba Walter Benjamin en un texto mil veces evocado por nosotros en nuestros sucesivos proyectos, para ello no era preciso "inundar de lubricante las turbinas"; bastaba con intervenir sutilmente "en roblones y juntas que es preciso conocer".

Entre los temas desarrollados por Mikuerpo con mayor o menor fortuna, desde la práctica y desde la teoría (y a veces desde un cierto proselitismo, hay que admitir), y que en algunos casos han tenido derivaciones en los sucesivos proyectos, se cuentan la fanedición (fanzines y vídeos), el activismo (liveos, pintadas, contrapublicidad), eventos y exposiciones (copy art, poesía visual, mail art), crítica social y cultural, uso de "nombres múltiples" y redes anónimas, huelga de arte entre otros.

Se trata aquí, en definitiva, de desarrollar a partir de ejemplos concretos en los que hemos tomado parte activa, de analizar y organizar una serie de conceptos y estrategias que han tenido una importancia clave como "gérmenes" de las nuevas formas de antagonismo que se desarrollan aún hoy día. Ello supone tomar una distancia crítica con respecto a estos hechos para tratar también de extraer de ellos a posteriori un sentido.