

2. REDES

Se trata de explorar diversos casos en los que el trabajo estético está fundamentado no sólo en una lógica de producción reticular, estableciendo modelos de producción/difusión/recepción radicalmente horizontales; sino en los que, además, en algunos casos, es la propia “producción de red” el objetivo que prima sobre la materialización de objetos u obras individuadas.

Explorando diversos casos que se despliegan entre la segunda mitad de los 70 (transición) y los años 90, obtenemos un verdadero contramodelo de las figuras dominantes de la producción artística potenciadas desde las políticas de la institución artística durante los años 80 (con su énfasis en la producción objetual, la individualidad artística, el mercado y el entramado institucional como lugares privilegiados de valorización y difusión de la producción artística, etc.).

Dado que la primacía de la “producción de red” no obsta para que, en algunos casos, hablemos de caldos de cultivo que favorecen algunas materializaciones notables, parece aconsejable combinar en esta área/eje (1) ejemplos de redes propiamente, que se visualizarían en la exposición mediante una colección de ejemplos (obras visuales o sonoras, vídeos, fotografías, etc.) y (2) experiencias o proyectos concretos y específicos. (Estas últimas experiencias conectan con el área/eje 3 (Producción colectiva). Enumeramos un listado tentativo por orden cronológico:

- Neón de Suro. Segunda mitad de los 70. Del ámbito de la plástica balear, podríamos individuar la serie de publicaciones en formato periódico Neón de Suro. Vistas en secuencia, son una buena fotografía de la mezcla de continuidades de trabajos vinculados a los nuevos comportamientos de principios de los 70, hasta la emergente contracultura del periodo.
- SIEP/Fenici/Fills Putatius de Miró/... Se trataría de mostrar la secuencia de proyectos de difusión postal, producción y difusión de imágenes críticas, revistas/publicaciones visuales y sonoras, etc., realizados desde Reus, a cargo de colectivos (Sapigues i Entenguis...), pequeños grupos o individuos (Francesc Vidal...). Desde comienzos de los años 80 hasta la actualidad.
- Música experimental/industrial. Se visualizaría mediante un segmento del archivo sonoro de Víctor Nubla, que comprendería obras sonoras concretas, proyectos de colaboración o colectivos, compilaciones, etc., fundamentalmente de los años 80. Una parte importantísima del archivo sonoro de este periodo se encuentra en formato cassette. Cabría la posibilidad de solicitar a Víctor Nubla que hiciese una selección de su material a partir de “recorridos” que mostrasen diversos caminos, ejes, etc., propios de la naturaleza reticular del movimiento internacional de música experimental/industrial en el periodo tratado.
- Vídeo. Se visualizaría mediante una selección de obras videográficas, realizadas entre mediados de los 80/mediados de los 90. Preferiblemente trabajos que atendiesen a la temática de Desacuerdos (arte/política/esfera pública). Estos vídeos podrían ser consultados a la carta en las salas de exposición, proyectados en una pantalla en secuencias organizadas en la exposición, o mostrados como un programa de proyecciones en el salón de actos. Una opción intermedia podría consistir en mostrar en sala, proyectados, algunos títulos clave (pej: Muntadas “TVE: Primer intento”, Francesc Torres: “Belchite/South Bronx”,...), y un programa de proyecciones en el salón de actos.
- Arte de acción. Se visualizaría mediante una selección de imágenes del archivo AIRE de Joan Casellas, que se mostrarían en una proyección continua, tras su digitalización en CDROM. La idea sería clasificar las fotos seleccionadas mediante una serie de datos básicos (qué performance, dónde, a cargo de quién, en qué tipo de local, quién organiza, quién se identifica en el público,

etc.). Estos datos aparecerían o no sobre las imágenes. Una opción alternativa a la proyección podría ser ofrecer las fotos como un archivo digital, que podría ser consultado por el espectador en un ordenador, mediante la búsqueda de entradas (por nombre, por ciudad, etc.), que permitiese así comprender la naturaleza “reticular” del arte de acción en los 90.

- Poesía visual. Cabría introducir en esta área/eje el resultado de las investigaciones en torno a la poesía experimental y visual, principalmente por su cercanía a las redes de arte postal en diversas épocas. Cabría pensar este apartado con una visión expandida de los trabajos de experimentación visual que desbordase hacia el campo de las propias prácticas de envíos postales. Ello nos permitiría recopilar una serie de casos que irían desde experiencias de los años 70 hasta las posteriores (80s, 90s) del Atelier Bonanova, Koniek, etc. (Refs: documentos de investigación de Esteban Pujals sobre Poesía visual, Luis Navarro sobre Redes poéticas). Cabe indicar que una posible manera de mostrar el archivo SIEP, sería incorporando a la exposición, además del propio trabajo del colectivo, el archivo que Francesc Vidal guarda de todo el material recibido por SIEP, en respuesta a sus envíos postales, como parte de las redes internacionales de arte postal de los 80. (Ver entrevista de vídeo de Marcelo a Francesc Vidal. Véase asimismo entrevista a Francesc Vidal como parte de la investigación de Montse Romaní, transcrita).