

3. PRODUCCIÓN COLECTIVA

De acuerdo con el documento de Marcelo a propósito del “Eje de producción colectiva” (1969-...). Del listado de grupos originalmente propuesto en la investigación, se podría materializar una secuencia de “paradigmas” de trabajo artístico colectivo, que representase no la idea de continuidad entre las experiencias reseñadas, sino nuestro análisis de una serie de “cortes sincrónicos” cuya yuxtaposición nos ofrece una imagen de secuencia de tales paradigmas. Así:

- A. **Años 70. El paradigma de la crítica institucional.** Los colectivos de trabajo artístico que buscan vínculos con (o tienen su referente en) los movimientos sociopolíticos antifranquistas, organizados en algunos casos como “células políticas” clandestinas.

Cataluña:

- Grup de Treball. Se propone la recuperación de dos obras del GdT que pueden servir de gozne esta área/eje de Desacuerdos y otros. El “Film col.lectiu”, que serviría de enlace con el ciclo “Vanguardia fílmica y política” de Julio Pérez Perucha, y la obra sobre la “Prensa clandestina”, que más adelante se propone como obra-pivote del área/eje 7 (La muerte de Franco/El 75 como frontera política y simbólica).
- Asamblea Democrática d’Artistes de Girona (ADAG). De acuerdo con el libro de Narcís Selles.
- Tint-2. De acuerdo con la exposición que Narcís Selles y Jordi Font preparan para Banyolas, último trimestre del 2004.

Madrid:

- Grupo Comunicación. Operó como un auténtico grupo de discusión dirigido a la producción de textos teóricos y publicaciones de libros, de acuerdo con un programa estético-político sobre dos ejes simultáneas: la recuperación crítica de las vanguardias históricas (Dadá, Constructivismo) y la importación de modelos de ruptura epistemológica de los 60/70 (marxismo heterodoxo, estructuralismo, semiótica). Lo que aquí se propone, por tanto, es considerar en Desacuerdos a Comunicación no como una editorial o colección de libros, sino considerar los libros publicados como obras programáticas de una experiencia de discusión y producción colectiva. (Véase entrevista con Simón Marchán Fiz).
 - Galería Redor. Se propone mostrarla no como una mera galería, sino como una plataforma de trabajo político-estético relacionada con las formas de organización clandestina de artistas en el seno de la izquierda antifranquista. Exposiciones clave a documentar: primera exposición de John Heartfield en España, cartelismo político de los Black-Panthers, “Leer la imagen” de Alberto Corazón, “Un recorrido cotidiano” de Tino Calabuch... (Véase entrevista con Tino Calabuch, entrevista con Simón Marchán, documento de investigación sobre Madrid de Darío Corbeira).
 - La Familia Lavapiés. (Véase documento de investigación sobre Madrid de Darío Corbeira y entrevista con La Familia Lavapiés).
- B. **Años 80/tránsito a los 90. El paradigma “resistencialista”.** De la militancia organizada de los 70 a la guerrilla semiótica y de comunicación, la producción colectiva bajo la forma del “grupo de afinidad”, en un momento de descomposición y progresiva y lenta recomposición de la política antagonista. (Ref: texto de Esteban Pujals para 1969, discusión abierta por email con algunos de los grupos).

- Agustín Parejo School (Andalucía).
 - Preiswert (Madrid).
- C. **Años 90. Las “prácticas colaborativas”.** En la recomposición de la política antagonista, prácticas grupales que se encuentran en un camino de sentido inverso: las prácticas artísticas que buscan alianzas innovadores con los nuevos movimientos sociales, y las prácticas que comprenden la dimensión comunicativa, simbólica, representacional... de la acción política. (Refs: texto de Paloma Blanco, entrevistas transcritas con La Fiambrera, LSD, Erreakzioa/Reacción).
- LSD (Madrid) [Políticasde género/queer]
 - Erreakzioa/Reacción (País Vasco) [Políticas de género/prácticas artística/producción de red]
 - La Fiambrera (Valencia, Madrid, Sevilla) [“Arte colaborativo”, el Zapatismo como telón de fondo]
- D. **Globalización desde abajo: el desplazamiento al paradigma “cooperativo”.** (Ref: entrevista con Brian Holmes; discusión de grupo con Las Agencias, transcrita).
- Taller “De la acción directa como una de las Bellas Artes” (Barcelona)
 - Las Agencias (Barcelona)

Es imprescindible ser extremadamente cuidadosos en la manera en que se construyen los dispositivos adecuados para mostrar un tipo de trabajo que por lo general necesita de una contextualización máxima, y un tratamiento radicalmente antifetichista de los objetos, documentos, etc., aportados.

Se propone la realización de un vídeo, que comprendería una serie de capítulos para algunos de los nombres aquí listados. La base de este vídeo serían las entrevistas realizadas por algunos investigadores de “1969-...”, en varios casos, grabaciones en las que personas implicadas en los casos reseñados muestran y comentan ante la cámara materiales de archivo o documentación del trabajo del grupo; esta base de entrevistas sería completada con otro tipo de documentos visuales (fotografías, vídeos) y textos explicativos. El formato de la producción sería DVD, de manera que, a la lectura del disco, se abriría un menú que permitiría, además de una lectura lineal del conjunto de los capítulos, una navegación seleccionando la entrada por el capítulo elegido.

En el dispositivo de exposición, se incorporarían estos capítulos por separado, acompañando a los materiales que corresponden a cada uno de los puntos de consulta de los respectivos casos mostrados.

N.B. Algunos de los grupos incorporados en el documento sobre Prácticas Colectivas de Marcelo, pueden hacer las veces de enlaces o cruces con otras áreas/ejes de la exposición. Así, Estrujenbank, aquí no incluido, con el área/eje 5 (“Años 80”). Igualmente cabría desplazar de esta área a LSD y Erreakzioa, para que ejerciesen de vínculo con el área/eje 4 (“Feminismos, políticas de género”). Podrían darse usos vinculantes similares con algún otro caso. Esto nos permite cierta movilidad de algunos de estos casos en el espacio de la exposición.