

4. FEMINISMOS Y POLÍTICAS DE GÉNERO

El epígrafe identificado como “3. Porno-Feminismo... Políticas de identidad y de género” en el documento anterior, tal como está expuesto, corre el riesgo de “cosificar” las cuestiones de sexualidad/género/etc en un todo excesivamente preestablecido y confuso. Se podría desglosar un área/eje “Feminismos y políticas de género” en una serie de sub-áreas que deberían dispersarse por sendas salas en la exposición, vinculándose a, o insertándose en, otras áreas/ejes expositivos. Sólo así parece posible conseguir no una “representación”, sino una verdadera transversalidad de la cuestión de género en el conjunto de Desacuerdos.

A la manera del área de investigación “Feminismos”, proponemos trabajar a partir del epicentro años 90, para irradiar hacia los 70 y quizá hacia el presente.

A. FEMINISMOS (LOS AÑOS 90 Y POSTERIORES)

Este epicentro constituiría el punto fuerte, el centro, la sala importante, de esta área/eje de la exposición, sobre la irrupción del feminismo en las prácticas estéticas y crítico-historiográficas en los años 90.

Se trata de intentar reflejar no tanto una colección de obras “importantes”, sino sobre todo representar/relatar un “caldo de cultivo”, un “ambiente”. Por eso se propone componer una sala heterogénea en la tengan una presencia muy relevante una serie de trabajos clave, cruciales, junto con: programas temáticos (“compilación” de obras para diversos fines y formatos, lo que mostraría un cierto carácter híbrido, casi en “metaformato”, que han adquirido ciertas “obras” informadas por una crítica de las políticas de representación visual), grupos (importantísimo reflejar el trabajo cooperativo de grupos específicos informados por el feminismo), por supuesto, artistas (limitando el listado a una serie de artistas cuya continuidad y perseverancia en la temática feminista es obvia, y de las que además se puedan mostrar trabajos de “empaque”), “eventos” (determinadas exposiciones, seminarios... han sido más que “vitrinas” de exposición de obras o contenidos: han supuesto verdaderos catalizadores de información y palancas para el lanzamiento y difusión de trabajos, textos, discusiones, etc.), y finalmente un vídeo editado a partir de la gran colección de entrevistas realizadas para la investigación por Carmen Navarrete, Fefa Vila y María Ruido (ver mapa Feminismos).

A.1. Programas temáticos

* Programa Metrópolis del año 2000, guión de Susana Blas. Repaso de trabajos de Eugenia Balcells, Eulalia Valldosera y Carmen Sigler. [Ver documento de investigación de María Ruido. Es la primera ocasión que un programa de televisión revisa la temática del arte de mujeres, haciéndose eco del fenómeno que viene sucediendo desde varios años atrás.]

* Gabriel Villota “Bodybuilding” (vídeo, incorpora trabajos de Sergio Prego, Marta Martín, Lucía Onzáin, Jon Mikel Euba, Fito Rodríguez...) 1999 [Un híbrido entre vídeo monocanal y programa de proyecciones comisariado, a cargo de Gabriel Villota. Un trabajo centrado en el análisis de las representaciones contemporáneas del cuerpo, sobre la base de las teorías de género, que incorpora vídeos específicos de artistas concretos, hombres y mujeres, así como material “editado” por el propio “autor”].

- Cecilia Barriga: “El camino de Moisés”, programa realizado para TVE 2002, transexualidad [ver documento de María Ruido. Es un programa de televisión sobre la transexualidad, a cargo de Cecilia Barriga, cineasta y videasta, de las primeras en nuestro país en trabajar desde años atrás temáticas feministas y de género].

Por tanto: estamos hablando de representar en un “bloque” tres programas temáticos de distinta índole, pensados para una difusión (eso los unificaría como criterio) más amplia que la obra “de artista”.

A.2. Prácticas colectivas

- Erreakzioa/Reacción (publicaciones)
- LSD (fanzines, documentos de acciones, etc.)
- Precarias a la deriva (vídeo “A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina??...”

Se trataría de “mostrar” tres grupos de muy diferente signo. Erreakzioa y LSD como característicos del discurso de género / feminista / queer... en los 90. Erreakzioa desde la práctica del arte tendiendo lazos hacia la política feminista; LSD desde la práctica política, atendiendo al carácter de las prácticas representacionales. (Estos dos grupos además son muy representativos en la investigación porque marcan un cruce entre el eje Feminismos y el eje de Prácticas colectivas). Precarias a la deriva correspondería al tipo de prácticas analizadas en el área Globalización desde abajo; se trata efectivamente de un caso de grupo que presta especial atención a los aspectos simbólicos, representacionales... de la acción política.

Los materiales a mostrar serían heterogéneos: fanzines, publicaciones, carteles, documentación de acciones, vídeos...

A.3. Artistas (mujeres)

Se limitaría el listado a aquellas artistas que han mostrado, por una parte, una perseverancia en la articulación feminismo/arte a través de su práctica, y, por otra parte, de las que podamos individuar obras de cierta prestancia.

- Estíbaliz Sábada
- Azuzena Vieites
- Ana Navarrete (“Indispensable para las mujeres”, etc.)
- Carmen Navarrete (“Le cabinet des estampes”, etc.)
- Carmen Nogueira (proyecto para expo “Ecosofías”)
- María Ruido (“Retroalimentación”, etc.)
- Helena Cabello/Ana Carceller
- Carmen Sigler
- Cecilia Barriga (“Meeting of two queens”,...)
- Virginia Villaplana
- Victoria Gil.

A.4. Documentación de momentos de agregación y difusión del binomio arte/feminismo

Parece importante “documentar” la manera en que determinados eventos han sido de facto parte del trabajo del “arte feminista” en nuestro país en la década pasada. Si observamos la lista de eventos aquí desgranada, obtenemos una muestra escalonada y constante, que da una imagen de continuidad del fenómeno en diversos puntos del Estado. Proponemos documentarlos no como “exposiciones feministas” o “de mujeres”, sino propiamente con este criterio: eventos que se pueden considerar propiamente un trabajo realizado por mujeres y hombres en la exploración del binomio feminismo/arte. (Nota: sería un criterio con un aspecto problemático en la medida en que excluiría los eventos de cine y vídeo, que han sido cruciales en la difusión de temáticas feministas, ya desde principios de los 70. Podría suplirse este problema con un pequeño programa específico de mujeres artistas-videastas, vinculado al propuesto en el área/eje 2 [ver Redes. Vídeo], o de hombres que hayan tocado en este formato la temática de género).

La documentación a mostrar sería heterogénea e incluiría catálogos/publicaciones (es crucial mostrar cómo estos eventos han sido el medio privilegiado de difusión de teoría feminista, no sólo artística, en el ámbito del arte y ocasionalmente más allá), documentación fotográfica o videográfica (en los casos en los que sea importante “mostrar” el evento como práctica), puntualmente obras de artistas producidas ex profeso... etc.

- 100% (Comisaria: Mar Villaespesa) (Victoria Gil, Pilar Albarracín, Carmen Sigler, María José Belbel...) 1993
- “Territorios indefinidos” (Comisaria: Isabel Tejada) (Itziar Okariz, Carmen Navarrete, Marina Núñez, Paloma Navares...) 1995
- “Sólo para tus ojos. El factor feminista en relación a las artes visuales” (Coordina: Erreazioa) 1996
- Transgenéric@s (Comisarios: Mar Villaespesa, Juan Vicente Aliaga) (Txaro Fontalba, Alex Francés, Carmen Navarrete, Joan Morey, Estibaliz Sádaba, LSD, Azucena Vieites, Jesús Martínez Oliva...) 1998
- Zona F (Comisarias: Cabello/Carceller) 2000
- Retóricas de género/actividades en Barcelona-Macba sobre postpornografía (Coordinadora: Beatriz Preciado) (vídeo de Virginia Villaplana y Angelika Levi, en proceso) 2003

A.5. Vídeo (testimonios y grupos de discusión)

Vídeo realizado por María Ruido, Carmen Navarrete y Fefa Vila, a partir de las entrevistas y grupos de discusión producidos por su investigación, siguiendo como guión la estructura de los materiales y el esquema de la investigación reflejados en el mapa Feminismos.

Recordemos que dicho mapa está estructurado en tres estratos (prácticas políticas, estéticas, crítico-historiográficas) y en tres periodos (años 70, 80/90, hacia el presente).

Dado que este vídeo incorporaría materiales de los años 70 y posteriores a los 90, serviría no sólo como enlace, sino verdaderamente como la pieza que mostraría la articulación de esta sala central Feminismos con otros despliegues de la temática en otras posibles salas (sobre todo, las artistas conceptuales y el periodo de los 70, pero también algunos aspectos de las investigaciones comprendidas en Globalización desde abajo).

B. CONTRACULTURA, EXPLOSIÓN DE LAS SEXUALIDADES ALREDEDOR DEL 75.

El documento de Fefa Vila y Carmen Navarrete explica que “si reconstruimos una catelera de temática gay o lésbica en torno a los años de la Transición, nos encontramos exclusivamente con films realizados por hombres”. Del listado que aportan, proponemos entresacar los siguientes títulos:

- Eloy de la Iglesia: “El diputado” (1971)
- Ventura Pons: “Ocaña, retrato intermitente” (1978)
- Eliseo Blay: “Sentenciados sin juicio” (2002)

Estos films podrían ser mostrados en continuidad en una sala específica, o bien ser proyectados como programa en el salón de actos.

Una solución combinada podría ser habilitar una sala para proyectar en continuidad:

- Ventura Pons: “Ocaña, retrato intermitente” (1978)
- Primeros films porno, de Pedro Almodóvar.

- Documentación de Vídeo-Nou sobre exposiciones de Nazario y Ocaña en la Galería Mec-Mec de Barcelona.

... y programar los otros dos films mencionados en el salón de actos.

C. FEMINISMO / NUEVOS COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS

Una sala específica que comprendiese trabajos de mujeres-artistas de los años 70, de acuerdo con el listado aportado por el documento de Fefa Vila y Carmen Navarrete:

- Paz Muro
- Angels Ribé
- Eulalia
- Concha Jerez
- Eugenia Balcells
- Esther Ferrer
- Fina Miralles

*

N.B. Lo que se propone aquí es no un recorrido sistemático por la totalidad de las obras o artistas que han tocado la teoría de género o han trabajado la cuestión de la sexualidad o el cuerpo. Se trata de explorar tres fenómenos muy específicos (la irrupción del arte feminista en los años 90, el cine de temática gay en los finales 70, la contaminación feminista de los nuevos comportamientos artísticos) y dotarlos de articulación con el conjunto de la exposición.