

Marcelo Expósito

Sinopsis de la conferencia en Arteleku, Donostia, 22/10/2003.

Primeras jornadas de trabajo del proyecto *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*.

"1969: algunas hipótesis de ruptura para una historia política del arte en España".

La idea de ruptura en esta presentación es doble. En primer lugar, se plantea la hipótesis del año 1969 como un "corte" histórico en el que diversos ámbitos de las prácticas artísticas confluyen en nuestro país con movimientos de oposición, abriendo el camino a un escenario de rupturas (en el plano de los lenguajes del arte, en el plano de las políticas estéticas y en las políticas de movimiento). En segundo lugar, las "rupturas del 69" se ofrecen como el ascendente histórico de un posible acercamiento a la actividad artística en nuestro país en las décadas últimas, que, situando el punto de vista en el interior de las prácticas de oposición, antagonistas o alternativas, nos permita construir una cartografía por completo diferente de las hasta ahora impuestas. De entre los diversos casos de estudio y datos que se manejarán, dos se ofrecen en una proyección completa: el film "Vampir-Cuadecuc" de Pere Portabella y el film colectivo inacabado del Grup de Treball, ambos realizados en Barcelona a comienzos de los años 70.